

MEDFILM FESTIVAL 2007

CINEMA DE LA MEDITERRANEE A ROME NOVEMBRE 8/18

XIII^e EDITION

Pour l'année de l'**EGALITE DES CHANCES POUR TOUS**

- > Cinema Europa
- > Cinema Savoy
- > Cinema Trevi
- > Technotown de Villa Torlonia

COMUNIQUE DE PRESSE CONCLUSIF

COMPETITION OFFICIELLE PRIX AMOUR ET PSYCHE

PRIX EURIMAGES ITALIA

PRIX ITALIE AU CINEMA

PRIX METHEXIS

PRIX KODAK

PRIX DU PUBLIC

PRIX OPEN EYES

PRIX UNAR "CINEMA ET REALITE... ENSEMBLE CONTRE LE RACISME"

PRIX A LA CARRIERE

PRIX A LA PAIX

Du 8 au 18 novembre s'est tenu à Rome aux cinémas Europa et Savoy la XIII^e édition du MedFilm Festival.

Au cours de la manifestation il a été possible de voir en **11 jours, dans 4 salles, 187 films parmi lesquels long-métrages, courts et documentaires, 35 avant premières, 9 prix délivrés pas 5 jurys internationaux.**

Le festival s'est ouvert avec le **Prix à la Carrière** au Maître **Theo Angelopoulos** à qui a été dédiée une **rétrospective** au cinéma Trevi, qui a enchanté la salle avec sa déclaration de poésie passionnée envers le cinéma, compagnon d'une vie...

A suivre l'avant première nationale du film turc **BLISS** d'**Abdullah Oguz**, une histoire forte qui illustre la Turquie d'aujourd'hui entre tradition et modernité. Parmi les personnes présentes, le réalisateur **Abdullah Oguz**, la belle héroïne **Ozgu Namal** accompagnés de la délégation de l'Ambassade de Turquie en Italie. Les protagonistes de la soirée ont été accueillis avec enthousiasme par le public, la presse et les télévisions, italiennes et étrangères. **Gianni Gremese**,

MEDFILM FESTIVAL 2007

éditeur italien du livre *Felicità* d'**Omer Zulfu Livaneli** dont a été tiré le film, s'est fait porte parole des salutations de l'auteur, éminent intellectuel et député turc.

La journée du **9 novembre** s'est ouverte, dans le magnifique cadre de la **Technotown** de **Villa Torlonia**, avec **l'INFODAY EURIMAGES 2007**, le rendez-vous d'information dédié à l'analyse des soutiens supranationaux au secteur audiovisuel (Eurimages et Media 2007).

La rencontre, destinée à accroître l'accès aux financements européens de la part des opérateurs italiens, a offert des informations techniques, mais aussi et surtout, illustré des cas concrets d'œuvres financées, à travers le récit du rapport entre auteurs, opérateurs et Institutions. Ont participé : **Massimo Baraldi**, Représentant italien auprès du fond Eurimages du conseil d'Europe, **Giuseppe Massaro**, Responsable Media Desk Italie, le producteur **Massimo Mazzarotto**. Présents dans la salle, non seulement les chargés des œuvres, comme les producteurs et les distributeurs, mais aussi **Iliana Zakopoulou**, *Head Promotion* du *Greek Film Center*.

La soirée a compté différents rendez-vous avec deux avant premières nationales : à commencer avec le film serbe **Gucha** de **Dusan Milic** (produit par **Emir Kusturica**) joyeuse fable revisitant Romeo et Juliette à la sauce balkanique, où les conflits raciaux sont remplacés par une gaie et passionnée querelle entre deux groupes rivaux, dans le cadre d'une compétition musicale de cuivres. La deuxième soirée s'est ouverte avec **Dolina** du hongrois **Zoltan Kamondi** qui a rencontré le public, dont la curiosité a été éveillée par l'histoire visionnaire et originale du film, interprété par **Adriano Giannini**.

La même soirée à la Technotown de villa Torlonia, en la présence de **Folco Quilici**, MEDFILM a ouvert une fenêtre sur les **documentaires environnementaux**, avec des projections, des débats, des rencontres.

Samedi 10, encore la Technotown de Villa Torlonia, espace dédié à la projection des court-métrages, et pour cela source d'attraction d'un jeune public, mais pas seulement, a accueilli en même temps que la programmation quotidienne, les **courts des prisons**, films réalisés dans le cadre d'un projet de collaboration avec le DAP-Ministère de la Justice et avec les **Centres de Détention** de toute l'Italie, suivi par une rétrospective **Regardant Istanbul**, panorama cinématographique sur la Turquie contemporaine.

Parmi les avant-premières du samedi 10 : **Optimisti** de **Goran Paskalievic'**, l'allemand **Der Rote Kakadu** de **Dominik Graf** et le français **Le héros de la famille** de **Thierry Klifa**.

Le réalisateur serbe Goran Paskalievic' a enchanté le public au cours d'un débat final animé auquel participa aussi l'écrivain **Niccolò Ammaniti**, présent dans la salle.

MEDFILM FESTIVAL 2007

Premier de trois rendez-vous dédiés aux **DROITS DE L'HOMME**, celui du dimanche 12 qui a réuni le MEDFILM et **UTET** pour une rencontre intitulée **CINQUIEME: NE PAS TORTURER**. Dans le cadre du rendez-vous a été présentée l'encyclopédie : « **Droits de l'homme. Culture des droits et dignité de la personne à l'époque de la globalisation** », la première grande œuvre au monde qui affronte de façon complète et exhaustive le thème des droits de l'homme du point de vue historique et culturel.

Les projections vidéo ont alterné avec un débat intense en présence de figures remarquables parmi lesquelles: **Inge Genefke**, médecin danois comptant parmi les fondateurs du centre international de réhabilitation et recherche pour les victimes de la torture (IRCT). L'acteur Michele Placido qui a lu des extraits de l'œuvre de Luis Sepulveda et des articles sur la Convention contre la torture, et **Guido Rampoli**, envoyé par la Repubblica, expert en Moyen Orient et monde islamique, qui a témoigné de son expérience dans les zones de guerre avec une référence particulière aux horreurs de la dernière guerre en Irak. Le débat a été coordonné par la réalisatrice **Didi Gnocchi**, responsable de la section vidéo de l'encyclopédie.

La productrice espagnole **Carmen De Miguel** a parlé de productions et coproductions européennes, de problèmes de marché et distribution à l'occasion de l'avant-première nationale du film **Abrigate** de **Ramon Costafreda** lundi 12 alors que, au même moment au Cinéma TREVI s'ouvrait la rétrospective dédiée à la **Grèce**, pays invité d'honneur de cette édition avec la **Tunisie**.

Cinéma et réalité... ensemble contre le racisme, tel est le thème du second rendez-vous dédié aux DROITS DE L'HOMME, organisé par le MEDFILM en collaboration avec l'**UNAR** qui a vu l'affluence d'environ **500 élèves** des lycées romains. Les projections des court-métrages et documentaires sur le thème du racisme ont alterné avec des discussions ouvertes avec les étudiants.

A cela a suivi: **ENSEMBLE POUR LA PETITION CONTRE LA PEINE DE MORT**, troisième rendez-vous dédié aux DROITS DE L'HOMME au cours duquel MEDFILM, avec l'association **Nessuno Tocchi Caino** a voulu souligner l'importance du moment historique en acte, justement à la veille d'un rendez-vous fondamental comme le premier vote au Palais de Verre de New York. Des personnalités excellentes ont participé et adhéré comme: l'actrice **Francesca Reggiani**, l'écrivain **Erri de Luca**, l'écrivain **Giovanni Albanese**, la chanteuse **Mariella Nava**, le critique d'art **Achille Bonito Oliva**, le peintre **Pablo Echaurren**, le dessinateur **Stefano Disegni**, l'acteur **Pino Caruso**, et le présentateur télé **Giovanni Anversa**.

Alors qu'au Cinéma Trevi s'ouvrait la projection des **documentaires** en lisse, le public accueillait chaleureusement la subtile réalisatrice tunisienne **Selma Beccar** qui présentait, en avant-première, **Khoshkash – Fleur d'Oubli** et en

MEDFILM FESTIVAL 2007

suisant, au cinéma Europa, fut projeté le dur et très intéressant **Eduart** en présence de la combattive réalisatrice grecque **Angeliki Antoniou**.

Déjà entré dans le vif des projections, avec avant-premières, débats et rencontres avec les réalisateurs et les personnalités internationales du monde cinématographique et culturel, le MEDFILM a dès le début enregistré une extraordinaire affluence du public, qui a amené dans les salles environ **2000 personnes par jour**, confirmant le succès de la manifestation et la preuve concrète de la croissante attention vis-à-vis des nouveaux thèmes culturels et sociaux qui font désormais partie intégrante de notre quotidien.

La journée du 14 novembre a été caractérisée par une confrontation étroite entre cinématographie européenne et maghrébine avec la projection du film **Cover Boy** de l'italien **Carmine Amoroso**, concourant pour le prix Italie au Cinéma (en salles à partir de février 2008), l'ironique et désenchanté **Délice Paloma** de l'algérien **Nadir Moknèche**, et encore le road movie français **Le fils de l'épicier** d'**Eric Guirado**, alors qu'au Cinéma Trevi le public rencontré le réalisateur tunisien **Ferid Boughedir**, à l'occasion de la rétrospective qui lui était dédiée.

Jeudi 15 novembre une délégation composée de 7 **étudiants** des **Ecoles Nazionales de Cinéma des Pays Européens et Méditerranéens**, a rencontré un groupe de **détenus**, au sein de la prison de Civitavecchia pour décerner le prix Methexis au meilleur court-métrage.

Au cours d'une intéressante et passionnée réunion plénière, présidée par l'auteur et réalisateur **Angelo Loy**, le **Jury International du Concours de Court-Métrages** a ainsi décrété: *Prix Methexis 2007*, Cinema with a Passion Tiscali Award (€ 3.000), EX AEQUO pour deux originaux et curieux films iraniens: GEREH [KNOT] de Javad Varani et BAAD, DAH SALEH [WIND, TEN YEARS OLD] de Marzieh Vafamehr avec les motivations suivantes:

GEREH [KNOT] de Javad varani

Nous primons ce film, pour son humanité, l'originalité de l'histoire, capable d'exprimer, avec simplicité, à travers une photographie pleine de poésie, une histoire universelle qui, comme l'ont dit les détenus de la prison de Civitavecchia, est une métaphore de la vie, une vie où tu ne sais jamais si tu réussiras à marcher ou si tu t'enfonceras dans la neige comme la vieille protagoniste qui lutte avec la force de sa promesse d'amour.

BAAD, DAH SALEH [WIND, TEN YEARS OLD] de Marzieh Vafamehr

La réalisatrice a réussi, avec un extrême courage et une grande clarté, à analyser la thématique des effets de la propagande sur l'éducation, mettano en contact étroit l'innocence des enfants et le désir nié d'un jeu dangereux comme celui de la guerre.

MEDFILM FESTIVAL 2007

Au cours de la rétrospective dédiée à la Tunisie, jeudi 15 a été accueilli le réalisateur **Nouri Bouzid** qui avec son film **Making of** propose une des approches les plus originales et profondes du cinéma arabe sur le thème de l'extrémisme religieux. Le même soir, la réalisatrice égyptienne **Nadia Fares**, avec le long-métrage **Miel et Cendres**, a offert au public romain un regard très féminin sur la Tunisie d'aujourd'hui, de même que le film **Satin Rouge** de la tunisienne **Raja Amari** a souligné la force et la capacité de changement et transformation des femmes.

Avec le public toujours plus nombreux et chaleureux dans sa participation, le MEDFILM a été au centre d'un vivace et continu happening amorcé par la présence d'invités et jurys en contact avec les représentants de la presse.

Les interventions de la productrice espagnole **Carmen De Miguel** et du producteur tunisien **Mohammed Habib Attia** (membre du jury Eurimages) ont porté la discussion sur les dynamiques économiques, sur les carences et les potentialités du marché cinématographique européen, suivis par les voix des grecs **Yorgos Papalios**, Président du Greek Film Center, et du critique **Orestis Andreidakis** (membre du jury Eurimages) qui ont souligné l'importance d'une coopération dans le cadre méditerranéen, riche d'auteurs et d'histoires.

Le magistral **Mohammed Salmawy** (journaliste, écrivain, Président de la ligue arabe des écrivains), président du JURY PRIX Italie composé de journalistes étrangers, a confirmé cette nécessité culturelle, mais aussi politique. Sur les thèmes et les histoires du cinéma européen, se sont en revanche arrêtés d'autres invités comme la journaliste **Laura Delli Colli** (présidente du Jury du Concours), le réalisateur **Krystof Zanusi**, l'actrice **Lorenza Indovina** (membre du jury Eurimages), le réalisateur français **Eric Guirado**, la réalisatrice grecque **Olga Malea** (membre du Jury du Concours), la photoreporter **Monika Bulaj** et **Intishal Al Timini**, directeur du Festival arabe de Rotterdam (tous deux membres du jury documentaires).

La **XIII^e édition du MedFilm festival** s'est conclu avec la cérémonie de remise des prix à qui ont participé les invités du festival et les représentants des institutions italiennes, dont le support a permis de réaliser un événement culturel unique en son genre en Italie et particulièrement suivi par le public romain, qui encore une fois a fait confiance aux propositions du MedFilm au participant nombreux aux projections durant toute la période de la manifestation.

En particulier, la présence du Ministre **Emma Bonino** a donné du prestige à la cérémonie de clôture, soulignant l'importance projetuelle du MedFilm reconnaissant la capacité créative et organisatrice à une activité qui représente avec ses 13 ans de vie un point de référence pour qui veut approfondir les thèmes contemporains à travers l'instrument cinématographique.

MEDFILM FESTIVAL 2007

LES PRIX POUR LES LONG-METRAGES

COMPETITION OFFICIELLE

Le Jury International de la Compétition Officielle de la XIIIe édition du MedFilm Festival présidé par la journaliste **Laura Delli Colli** et composé du réalisateur et critique cinématographique tunisien **Ferid Boughedir**, du journaliste et écrivain algérien **Amara Lakhous** et de la réalisatrice grecque **Olga Malea** a décerné le **Prix Amour et Psyche** et les récompenses « Expression Artistique » et « Mention Spéciale ».

A été appréciée la variété des films proposés pour la Compétition Officielle, prenant en considération certains éléments fondamentaux tels que la dimension créative, la qualité expressive, la richesse des horizons culturels, sociologiques et humains des œuvres et la nécessité de leur diffusion, la jury s'est exprimé ainsi :

Le Jury désire avant tout exprimer une signalation particulière pour l'intensité et la qualité de certaines interprètes féminines:

BIYOUNA

pour l'interprétation dans DELICE PALOMA de Nadir Mokneche

MARIA DE MEDEIROS et ANTONIA LISKOVA

pour RIPARO de Marco Simon Piccioni

Le jury décerne à l'unanimité les prix suivants:

Prix Amour et Psyche

Cinema with a Passion Tiscali Award (€ 5.000)

LE FILS DE L'ÉPICIER d'Eric Guirado (France)

Pour la particulière sensibilité dans la mise en scène avec délicatesse d'un sentiment aussi controversé que le rapport père/fils, de la difficile confrontation entre les différentes générations au-delà de toute convention familiale. Un travail que le réalisateur affronte avec l'assurance d'une œuvre déjà mature.

Récompense Expression Artistique

WWW-WHAT A WONDERFUL WORLD de Faouzi Bensaidi (Maroc)

Pour l'originalité d'une recherche esthétique singulière au sein de laquelle, comme il arrive rarement, l'auteur réussit à conjuguer la réalité sociale de son pays avec une touche d'humour et une amusante transgression.

Mention Spéciale

FLEUR D'OUBLI de Selma Baccar (Tunisie)

Pour le courage du sujet et la capacité délicieusement féminine dans l'expression de la mémoire et de la douleur.

MEDFILM FESTIVAL 2007

COMPETITION NOUVELLE EUROPE - PRIX EURIMAGES ITALIE

Le Jury International du Prix Eurimages Italie, composé du producteur tunisien **Mohammed Habib Attia**, de l'actrice **Lorenza Indovina** et du directeur du Festival International de Cinéma d'Athènes **Orestis Andreadakis**, dans l'esprit des principes qui animent le projet culturel exprimé par l'activité de coproduction de l'organisme du Conseil d'Europe, a décerné le Prix Eurimages Italie au film **Gucha** de Dusan Milic avec les motivations suivantes :

Prix Eurimages Italie

Cinema with a Passion Tiscali Award (€ 4.000)

GUCHA de Dusan Milic (Serbie)

Une mise en scène sûre qui a su traduire avec auto-ironie et une approche esthétique originale le thème des conflits qui ont divisé un pays, racontant une histoire simple et colorée.

PRIX "ITALIA NEL CINEMA"

Le jury international du Prix Italie au Cinéma, présidé par **Mohammed Salmawy**, journaliste égyptien président de la Ligue Arabe des Ecrivains, et composé de **Janoslav Besker**, journaliste croate correspondant pour « Jutarnij List » et le journaliste grec **Dimitri Deliolanes** a décrété film vainqueur du Prix Italie au Cinéma **Cover Boy** de Carmine Amoroso avec les motivations suivantes :

Prix Italia nel Cinema

COVER BOY de Carmine Amoroso

Pour l'originalité et l'humanité avec lesquelles le réalisateur a affronté un des thèmes plus brûlants de notre époque, grâce à un scénario précis et détaillé, à une photographie sensible et raffinée et à l'excellente interprétation des acteurs. C'est un prix à Carmine Amoroso qui a été capable de transcender une histoire réelle et quotidienne en la transformant en un poème riche de lyrisme et de beauté.

MEDFILM FESTIVAL 2007

LES PRIX pour les court-métrages et les documentaires

CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES - PRIX METHEXIS

Le jury International du Concours, présidé par l'auteur et réalisateur **Angelo Loy** et composée de 7 étudiants des Ecoles Nationales de Cinéma des pays européens et méditerranéens, et de 7 détenus de la prison de Civitavecchia, a décerné le Prix Methexis destiné à promouvoir des œuvres brèves dédiées au thème du dialogue interculturel. Le *Prix Methexis* a été attribué durant la réunion plénière des deux parties du Jury International qui s'est déroulé au sein du Centre de détention de Civitavecchia.

Prix Methexis 2007

Cinema with a Passion Tiscali Award (€ 3.000)

EX AEQUO

GEREH/KNOT de Javad Varani (Iran)

Nous primons ce film, pour son humanité, l'originalité de l'histoire, capable d'exprimer, avec simplicité, à travers une photographie pleine de poésie, une histoire universelle qui, comme l'ont dit les détenus de la prison de Civitavecchia, est une métaphore de la vie, une vie où tu ne sais jamais si tu arriveras à avancer ou si tu t'enfonceras dans la neige, comme la vieille protagoniste qui lutte avec la force de sa promesse d'amour.

BAAD, DAH SALEH/WIND, TEN YEARS OLD de Marzieh Vafamehr (Iran)

La réalisatrice a réussi, avec un extrême courage et une grande clarté, à analyser la thématique des effets de la propagande sur l'éducation, mettant en contact étroit l'innocence des enfants et le désir nié d'un jeu dangereux comme celui de la guerre.

Dans les catégories des court-métrages ont aussi été décernés le Prix Kodak et le Prix du Public.

PRIX KODAK

(1.500€ de pellicule Kodak)

JAMAL de Luisella Ratiglia (Italie)

Pour la capacité de raconter de façon nette la peur de l'autre à travers une réalisation attentive et une participation passionnée des acteurs Hedy Krissane et Maya Sansa.

PRIX DU PUBLIC

Cinema with a Passion-Audience Award (€ 2.000)

ROMANO CRIMINALE de Giuseppe Moscara (Italie)

MEDFILM FESTIVAL 2007

CONCOURS DOCUMENTAIRE

Le Jury International du Concours Documentaires composé de la photographe et documentariste polonaise **Monica Bulaj**, et du directeur de l'Arab Film Festival de Rotterdam **Intishal al Timini** a décerné le Prix Open Eyes et une Mention Spéciale.

Prix Open Eyes

(1.500 € de pellicule)

EL BANATE DOL [These girls] de Tahani Rached (Egypte)

Pour l'intensité immense du regard et la proximité avec le sujet qui nous permet de participer à la réalité des faits qui se déroulent sous nos yeux, pour le courage de la réalisatrice qui transmet tout le sentiment de partage avec la vie de ces jeunes filles.

Mention Spéciale

CHILDREN OF ALLAH de Keith Walsh, Jill Beardsworth

Le portrait inédit d'un groupe de jeunes particulièrement réussi de par la cohérence entre la réalisation, la structure narrative et le sujet affronté avec une grande sensibilité.

CONCOURS CINEMA ET REALITE... ENSEMBLE CONTRE LE RACISME

Prix UNAR section courts et documentaires (€ 5.000)

VITA DA POMODORO de Daniela Recchia

Ironie et simplicité sont les qualités d'un court-métrage qui raconte le quotidien des travailleurs dans les camps sans aucune rhétorique.

Prix UNAR Section photographique (€ 3.000)

CASILINA 2007 de Francesco Millefiori

Un portrait direct, cru et réaliste d'une famille étrangère dans une des nombreuses périphéries de notre pays. Ce sont les détails qui ont touché notre émotivité, soulignant le manque de racines.

MEDFILM FESTIVAL 2007

La réalisation de l'évènement est possible grâce au patronage et au soutien de:

Ministère des Biens et Activités Culturels - DGC

Commission Européenne-Représentation en Italie

Ministère de la Justice - DAP

Présidence du Conseil des Ministres-Département pour les Droits et l'Égalité des chances

UNAR-Office National Anti-discriminations Raciales

Région Lazio

Présidence

Délégué à la Culture, Spectacle et Sport

Délégué au développement économique, Recherche, Innovation et Tourisme

Ville de Rome

Délégué aux Politiques Culturelles – Département Culture, Office Spectacle

Délégué à l'Université et aux Politiques Jeunesse et à la sécurité

Municipio II

MEDIA PARTNERS

ANSAMed – Tiscali – NewCo RAI International – Radio Città Futura

EN COLLABORATION AVEC:

Ambassade de Grèce, Ambassade de Tunisie, Ambassade de Turquie, Ambassade de France, Ambassade de Hollande, Ambassade de Suisse, Ambassade de Lituanie, Ambassade d'Égypte

Wonderful Greece-General Secretariat of Information

Centre de Culture et Tourisme Turquie

Centre Ellénique du Tourisme, Centre Tunisien du Tourisme

Aegean Airlines, Tunisair

Kodak, Groupe Rizzoli-Corriere della Sera, UTET, Trovaroma

Zètema, Technotown di Villa Torlonia

Azienda Promozione Turistica della Provincia di Roma

Intesa C&P srl

Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale

UN REMERCIEMENT PARTICULIER À :

Nessuno tocchi Caino

Amref

Nazionale Italiana Cantanti

Azienda "La Torre"

MedFilm Festival INFO

OFFICE DE PRESSE

Raffaella Spizzichino, Nicola Roumeliotis

Tel 06 8412460 - Fax 06 8844719 - press.office@medfilmfestival.org

www.medfilmfestival.org

MedFilm Festival 2007

www.medfilmfestival.org