

COMUNICATO STAMPA

**FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO A ISTANBUL**  
**DICEMBRE 4/10**

**II EDIZIONE**

- > **CINEMA ALKAZAR**
- > **PERA MUSEUM**

**IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI ISTANBUL**

**CONFERENZA STAMPA: VENERDÌ 4 DICEMBRE, ORE 11.00**

**PERA MUSEUM – SMALL ROOM**

Meşrutiyet Caddesi No.47 34443 Tepebaşı - Beyoğlu - İstanbul

**Dieci lungometraggi inediti**, tra i migliori dell'ultimo anno, una selezione di **documentari** e **cortometraggi**, per un totale di **25 titoli**, numerosi ospiti, incontri professionali tra gli operatori del settore cine-audiovisivo: il **Festival del Cinema italiano** organizzato da **MedFilm Festival** torna per il secondo anno consecutivo **ad Istanbul dal 4 al 10 dicembre**.

Appuntamento fisso destinato a facilitare il dialogo culturale e la conoscenza reciproca tra Italia e Turchia, per incrementare e rilanciare la distribuzione delle pellicole italiane in Turchia, per aprire nuove strade alla cooperazione tra le società dei due paesi che operano nel settore cinematografico e non solo.

Due le location della manifestazione che gode della collaborazione **dell'Istituto italiano di cultura di Istanbul**, il **Cinema Alkazar** e il **Pera Museum**. Nello splendido cinema costruito negli anni '20 verranno proiettati i lungometraggi, ovviamente sottotitolati in turco, come i documentari e i cortometraggi ospitati presso l'Auditorium del prestigioso Pera Museum a sottolineare la continuità della collaborazione con le istituzioni turche.

**Il festival è parte integrante del progetto ROMA-ISTANBUL:CROSSING THE BRIDGE**, un importante tassello della strategia del MedFilm che da 15 anni attraverso un'azione strutturata e continuativa fatta di incontri, scambi ricorrenti e appuntamenti annuali con i paesi del Mediterraneo, crea relazioni e sinergie che moltiplicano le possibilità di contatto e diffusione della nostra cinematografia e più in generale del Made in Italy. In particolare dal 2005 promuove attività bilaterali di cooperazione e gemellaggio culturale con la Turchia attraverso la realizzazione di due eventi a cadenza annuale, il MedFilm festival di novembre a Roma con una vetrina permanente di cinema turco e il Festival di Istanbul dedicato alla cinematografia italiana. Eventi che mirano a trasmettere mediante il cinema, l'immagine attuale della Turchia che mantenendo intatta la forza della sua tradizione, gioca un ruolo di primo piano nella cultura contemporanea, e dell'Italia che si racconta in Turchia attraverso il suo cinema migliore.

# MEDFILM FESTIVAL 2009



Ricordiamo a questo proposito che **il cinema turco ha trionfato alla XV edizione del MEDFILM FESTIVAL di Roma**, con due successi: **WRONG ROSARY** di **Mahmut Fazil Coskun**, Premio **Espressione Artistica 2009** e **PANDORA'S BOX** di **Yesim Ustaoglu**, Premio **Eurimages Italia 2009**.

## LE NOVITÀ

### > VIVIDENT SPECIAL FESTIVAL AWARD ALL'ATTRICE VALENTINA CARNELUTTI

Il grande successo di pubblico e di stampa della prima edizione, ha portato nuove alleanze e nuove idee e tra le novità dell'edizione di quest'anno, il **Vivident Special Festival Award che verrà attribuito all'attrice Valentina Carnelutti**, uno dei talenti italiani più vitali e versatili della scena italiana.

Intensa, capace di unire tragicità e commedia, satira e impegno, Valentina Carnelutti recita in francese, inglese, portoghese e spagnolo, lavora in ambito internazionale con Angelopoulos, Ridley Scott, Soderbergh, in Italia con autori importanti da Citto Maselli a Paolo Virzì, Marco Tullio Giordana, non trascurando i nuovi talenti come Gianni Zanasi ed Enrico Pau.

### > AUDIENCE AWARD AL FILM CHE HA RISCOSSO MAGGIOR GRADIMENTO DEL PUBBLICO

L'attrice **Serra Yilmaz**, madrina della scorsa edizione del Festival, annuncerà nella serata conclusiva il film più amato dal pubblico.

A caccia del gusto degli spettatori turchi e per dare un'importante indicazione non solo culturale, ma anche commerciale, ad ogni proiezione verranno infatti distribuite le schede di valutazione attraverso le quali il pubblico potrà esprimere il suo gradimento.

## I FILM

Il cinema italiano del nuovo millennio gode di ottima salute, a confermarne la rinascita e la vitalità questa rassegna che esplora il caleidoscopio del mondo Italia, scandito da microstorie e importanti eventi di cronaca, personaggi minimi ed eroi, attraverso le voci di nuovi registi ed affermati autori.

Ad inaugurare la II edizione del festival del cinema italiano ad Istanbul, *venerdì 4 dicembre* al Cinema Alkazar sarà il film **LA BELLA GENTE** opera seconda di **Ivano De Matteo**, presente per incontrare il pubblico e la stampa. Girato in quattro settimane e con un budget di 450mila euro, il film traduce con acuta e moderna semplicità l'ipocrisia borghese e intellettuale, insinuandosi nel perbenismo e nelle sue regole, difficili da mettere da parte malgrado l'apparente buona volontà. Molti i giovani autori alla loro prima o seconda prova, scelti per la capacità di imprimere alle loro storie la marca personalissima di uno stile. Insieme a De Matteo, vanno segnalati altri promettenti esordi come quello di **Claudio Giovannesi** che con **LA CASA SULLE NUVOLE**, vincitore del Concorso Premio Italia al MedFilm Festival 2009, si cimenta con una commedia malinconica che indaga i segreti di famiglia e di una generazione in fuga dalla proprie responsabilità attraverso una originale storia di emigrazione al contrario.

Altra opera prima degna di nota **MAR NERO** di **Federico Bondi**, pluripremiato alla 61.edizione del festival internazionale di Locarno e alla XIV edizione del Medfilm festival, il film avvicina due temi importanti come immigrazione e terza età in una provincia ricca e diffidente come quella fiorentina, raccontata con immagini poetiche e una sceneggiatura importante co-firmata da Ugo Chiti, tra i maggiori autori italiani.

Una Roma multietnica fa da sfondo invece a **GOOD MORNING, AMAN**, opera prima di **Claudio Noce** che sceglie una narrazione veloce e ritmata, sospesa tra verità e irrealtà, per catturare due uomini lontani, due esistenze unite dal destino, e riscattarli dalla rassegnazione.

Valzer sentimentale in chiave di commedia corale in **EX** di **Fausto Brizzi** che, alla terza prova, conferma la sua capacità di dirigere opere premiate al botteghino con un grande successo di pubblico e qualitativamente di spessore, in cui le battute e gag da antologia sono rafforzate da una passerella variegata di bravi interpreti italiani.

Che sia la commedia a raccontare, con le sue battute taglienti, o il dramma personale a scandire il ritmo malinconico di certi interni, a emergere è sempre la ricerca di registi che s'impongono di ritrarre con autenticità lo stato di salute di un Paese che dall'incertezza storica trae la forza per riscoprirsi. A guadagnarci è l'uomo comune, in credito con la vita che, oggi più che mai maggioranza in ogni angolo del globo, non teme di riprendersi, per un attimo o per la vita, la gioia dei propri sogni come accade in **ALZA LA TESTA**, un'opera dalla regia concreta e solida scelta come film di chiusura del Festival *giovedì 9 dicembre* alla presenza del suo autore **Alessandro Angelini**, che in questa sua seconda opera, interpretata da uno straordinario **Sergio Castellitto**, ha confermato tutto il suo talento.

Ad accompagnare anche simbolicamente questi promettenti esordi l'opera di autori affermati.

Sul fronte del cinema privato, attento alle declinazioni dei sentimenti, il regista **Giuseppe Piccioni** che con **GIULIA NON ESCE LA SERA** cattura l'insostenibile filo della solitudine che lega d'improvviso due universi, quello di uno scrittore affermato e di una fascinosa donna che nasconde un segreto.

Innovativo per taglio e stile il divertente film **TUTTA COLPA DI GIUDA**, ambientato in un carcere, una commedia musicale che esce dalle regole di genere con inserti non fiction, animazioni digitali che confermano le doti di un regista originale e sensibile come **Davide Ferrario**.

Sul versante del racconto del presente si stagliano invece due pilastri del cinema italiano. Con **FORTAPASC**, **Marco Risi** conferma la sua vocazione di esponente del cinema civile attraverso la storia vera di un eroe italiano: Giancarlo Siani, giovane giornalista ucciso dalla camorra nel 1985. Ancora sul fronte dell'impegno, il maestro del cinema politico italiano, **Citto Maselli**, che con il suo **LE OMBRE ROSSE** ci consegna un impietoso ritratto della decadenza in cui versa la sinistra italiana. Anche lui presente alla proiezione di *giovedì 9 dicembre* per incontrare pubblico e stampa.

Non mancano a rafforzare l'efficacia di questa istantanea italiana documentari e cortometraggi che confermano la marca di un Paese che da secoli dalla complessità trae la sua forza così come avviene nella magnifica e plurale Turchia, il paese che ospita questa rassegna.

## GLI OSPITI

Insieme a **Ivano De Matteo**, che aprirà il festival con **LA BELLA GENTE**, e **Alessandro Angelini** che interverrà in chiusura per presentare il suo **ALZA LA TESTA**, saranno presenti a Istanbul per accompagnare i film anche **Claudio Noce**, **Citto Maselli** e l'attrice **Valentina Carnelutti**, che riceverà il *Vividant Special Festival Award* come testimonial della 2<sup>a</sup> Settimana del Cinema italiano in Turchia.

# MEDFILM FESTIVAL 2009



## DISTRIBUTION MEETING: NUOVE VIE DI PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE PER IL CINEMA ITALIANO IN TURCHIA

MedFilm Festival 2009 è orgoglioso di presentare un'importante novità di quest'anno: gli INCONTRI DI DISTRIBUZIONE ITALIA-TURCHIA, mirati a rafforzare il livello di conoscenza dei rispettivi mercati audiovisivi da parte dei professionisti, ed incentivare una più efficace distribuzione e circolazione dei film.

Obiettivo dell'iniziativa infatti è lo sviluppo dei rapporti commerciali tra professionisti del settore audiovisivo, **alla ricerca di nuovi interlocutori e nuovi mercati per la promozione e la distribuzione dell'audiovisivo italiano e turco.**

Grazie alla collaborazione istituita con UNEFA, durante la Settimana del Cinema italiano a Istanbul verrà offerta agli operatori turchi la possibilità di incontrare i principali rivenditori internazionali del mercato italiano.

In questo modo si intende potenziare al massimo le possibilità di cooperazione tra operatori e la veicolazione di film e prodotti audiovisivi attraverso tutti i canali della filiera cinematografica.

---

L'evento è stato realizzato in collaborazione con:

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI ISTANBUL**

con il patrocinio e il sostegno economico di:

**Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Direzione Generale Cinema**

**Ministero degli Affari Esteri**

**Regione Lazio:**

Presidenza

Assessorato alla Piccola e Media Impresa, Commercio e Artigianato

**Fondazione Roberto Rossellini per l'Audiovisivo**

SPONSOR:

**Perfetti Van Melle Turkey**

**Turkish Air Lines**

media partner:

**ADNKronos International**

in collaborazione con:

**UNEFA – Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi**

**Pera Museum**

### MEDFILM FESTIVAL

**Responsabile della Comunicazione: Antonella Tarquini**  
[antonella.tarquini@free.fr](mailto:antonella.tarquini@free.fr); cell. 333-4541208

**Ufficio Stampa: reggi&spizzichino communication**  
[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com)

**Maya Reggi** cell.+39 347-6879999

**Raffaella Spizzichino** cell.+39 338-8800199

# MEDFILM FESTIVAL 2009

