

EVENTI PRINCIPALI / AGENDA

SABATO 7 NOVEMBRE

AUDITORIUM DELLA CONCILIAZIONE

ore 19.30: CERIMONIA DI APERTURA

PREMIO KOINÈ -I° edizione- a TAHAR BEN JELLOUN EVENTO SPECIALE

Il termine **Koiné** indica la capacità di comprendere in un linguaggio comune i punti di contatto tra culture e popoli diversi. Quel linguaggio che Tahar Ben Jelloun, noto scrittore marocchino, ha reso universale nelle sue opere. Il valore simbolico del Premio, sintetizzato nel suo nome, incontra i principi ispiratori della nostra manifestazione, votati al sostegno di strumenti efficaci per la costruzione di una cultura di pace e cooperazione, credibile e durevole, in un cammino di dialogo, comprensione e cooperazione.

Vedere, sentire, comprendere per dare senso e progettualità alle nuove relazioni che la storia ci propone di vivere.

ore 20.30: **LE GRAND VOYAGE (IL GRANDE VIAGGIO) NUOVO CINEMA MAROCCHINO**

di Ismael Ferroukhi, Francia/Marocco, 102'

Vincitore del Leone del Futuro alla 61esima Mostra di Venezia è un omaggio ai due paesi ospiti d'onore di questa edizione, la **Francia** e il **Marocco** e insieme è un tributo che il Medfilmfestival vuole fare al cinema simbolo di dialogo, di viaggio geografico, spirituale, e di riconciliazione.

Due uomini partono dalla Francia alla volta della Mecca. Un uomo anziano, religioso, e suo figlio, recalcitrante e ben radicato nel paese d'adozione, si mettono in viaggio su una vecchia automobile. Questa la semplice trama di un emozionante film che ha la nobiltà di toccare un tema universale come il conflitto tra generazioni, e raccontarlo attraverso un diario visivo che raccoglie panorami in movimento.

Il grande viaggio è un road movie che mette a confronto, tra spazi e silenzi immensi, due uomini, profondamente diversi, ma uniti da due doveri, quello religioso e quello filiale. Il viaggio di 5500 Km a bordo della vecchia auto attraverso l'Europa, i Balcani, la Turchia, la Siria per raggiungere la Mecca, rappresenterà per entrambi un nuovo inizio. La riconciliazione arriverà al termine del viaggio, nello scenario sorprendente della città sacra all'Islam, tra edifici imponenti e una folla infinita di uomini vestiti di bianco in marcia. Sigla il film, e ne racchiude il messaggio, il volto intenso e commosso del giovane protagonista.

EVENTI PRINCIPALI / AGENDA

DOMENICA 8 NOVEMBRE

TEATRO DEI DIOSCURI

ore **19.00**: INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA EVENTO SPECIALE

SEMA SOMA / SGUARDO SULL'ARTE DEL MAROCCO ANNI '60-'70

opere di **Karim Bennani** e **Sara Bernabucci**.

Patrocinata dall'*Ambasciata del Regno del Marocco a Roma* con il contributo della *Regione Lazio*, la mostra, realizzata in collaborazione con la Direzione dei beni Librari del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, presenta una selezione dei più significativi autori che hanno segnato la nascita dell'avanguardia artistica in Marocco: Jilali Gharbaoui, Ahmed Cherkaoui, Mohammed Kacimi, Mohamed Hamri e Miloud Labied. La mostra rende omaggio alla pittura marocchina colta in una fase di profonda innovazione segnata dalla rottura con la figurazione tradizionale e dall'apertura di nuovi territori di ricerca.

NUOVO CINEMA AQUILA

ore **20.30**: LONDON RIVER CONCORSO UFFICIALE

di **Rachid Bouchareb** Algeria/Francia/UK, **87'**, **2009**

[**Anteprima romana**]

Il regista di *Indigènes*, film che ha fruttato a Cannes il premio per la migliore interpretazione a tutti i protagonisti, parla di quel 7 luglio 2005, quando quattro bombe esplosero a Londra uccidendo 56 persone e ferendone oltre 700. Ousmane e la signora Sommers, mettendo da parte pregiudizi e differenze culturali e religiose, si fanno forza a vicenda nella ricerca dei loro figli scomparsi dopo gli attentati. Sullo sfondo di una città multiculturale si dipana una storia all'apparenza semplice, sostenuta con drammaturgia sapiente dalla speranza dei personaggi di ritrovare i propri figli. Memorabili le interpretazioni dei due attori che, attraverso una interpretazione asciutta e struggente, fanno palpitare lo spettatore rendendolo partecipe di quei piccoli atti che li porteranno verso la conclusione della storia.

ore **22.30**: LA FORTERESSE (*The Fortress*) EVENTO SPECIALE DOC

di **Fernand Melgar**, Svizzera, **100'**, **2008**

Il pluripremiato regista di documentari Melgar ci porta a vivere una giornata in un Centro di accoglienza, tra Svizzera e Francia. Per la prima volta, seguiamo la registrazione, le dichiarazioni e le vite di alcuni profughi richiedenti asilo. Un luogo austero, governato meccanicamente da una delle leggi europee più restrittive, dove uomini, donne e bambini, tra dubbi e speranze, devono giustificare la loro presenza in Svizzera e attendere le decisioni che le autorità prenderanno per loro. La passione coinvolge controllori e controllati: emozioni e commedie della sopravvivenza in un tremendo processo di selezione quotidiana degli esseri umani.

EVENTI PRINCIPALI / AGENDA

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

ore 20.30: Houssine Kharja EVENTO SPECIALE

Houssine Kharja incontra i giovani cineasti presenti al festival in qualità di giurati del concorso cortometraggi. Centrocampista marocchino nato in Francia e attualmente in campo nel Genoa e nella famosa Lions de l'Atlas, la nazionale marocchina. Abbiamo legato la sua immagine di giovane che è stato capace di coronare il suo sogno, a quella degli studenti di cinema che saranno al festival in qualità di giurati del Premio Methexis, tra loro anche 2 giovani cineasti marocchini con i cortometraggi prodotti dalla Scuola di Cinema di Casablanca fondata dall'Istituto Luce e dalla Regione Lazio. Nel corso della serata Houssine Kharja inviterà il pubblico ad aderire alla campagna **1GOAL Education for all**, una firma per la scolarizzazione nei paesi poveri, di cui è madrina la Regina Rania di Giordania. La campagna in vista dei mondiali di calcio che si svolgeranno l'anno prossimo in Sudafrica mira a raccogliere almeno 30 milioni di firme per far pressione sui leader del mondo affinché mantengano l'impegno di scolarizzare quei 75 milioni di bambini che non hanno accesso alla scuola.

ore 22.30: LA JOURNEE DE LA JUPE (SKIRT DAY) CONCORSO UFFICIALE

di Jean-Paul Lilliefeld, Francia/Belgio, 88', 2009

Dalla Francia un film che non tenta di fare la morale, né tantomeno di dare lezioni o cercare facili soluzioni, una storia che mette lo spettatore dinanzi alla durezza della verità. **Un'inedita e bravissima Isabelle Adjani**, nei panni di un'insegnante di banlieu alle prese con la difficoltà di gestire l'inquietudine giovanile che specie nelle periferie parigine esplose in violenza. Dopo aver tentato invano di farsi rispettare, la donna, esasperata, prende in ostaggio alcuni dei suoi alunni chiedendo come riscatto al governo una giornata della gonna, perché le ragazze non siano maltrattate quando la indossano...

EVENTI PRINCIPALI / AGENDA

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

ore **20.30**: **LES BEAUX GOSSES (THE FRENCH KISSERS) LE REGARD DES AUTRES**

di Riad Sattouf, Francia, 90', 2009

[Anteprima romana alla presenza della produttrice Anne-Dominique Toussaint]

Opera Prima. Ancora una volta e con coraggio e sincerità, il cinema francese parla di un'età oscura della vita, l'adolescenza. Les Beaux Gosses racconta le pulsioni sessuali di un ragazzo che cerca di affrontare, in un mondo dai confini angusti e in continua mutazione, quel mistero esistenziale e biologico che è l'adolescenza cercando di dominare le emozioni. Un film che riesce a descrivere il mondo affascinante e terribile dei giovanissimi, con autenticità, ironia e originalità, al ritmo di una trascinante colonna sonora. Ottimo esordio alla regia per Sattouf, noto autore di fumetti.

NUOVO CINEMA AQUILA

ore **20.30**: **UZAK IHTIMAL (WRONG ROSARY) CONCORSO UFFICIALE**

di Mahmut Fazil Coşkun- Turchia, 89', 2009

[Anteprima nazionale alla presenza del regista]

Opera Prima. Il muezzin Musa si innamora della sua vicina di casa, l'infermiera cattolica Clara... Questo il tema del film d'esordio di un regista turco di documentari che con una semplicità eloquente racconta la sospensione di due vite. Il mondo religioso è sullo sfondo, lontano dai protagonisti che rincorrono un'amore platonico, in una Istanbul struggente, sovrailluminata e popolata di dettagli che parlano più di ogni dialogo sentimentale.

EVENTI PRINCIPALI / AGENDA

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

ACQUARIO ROMANO - CASA DELL'ARCHITETTURA

ore **10.00**: **INCONTRI PROFESSIONALI DEL CINEMA EUROMEDITERRANEO** **EVENTI COLLATERALI**

Seconda edizione dell'appuntamento rivolto a produttori internazionali, sales agent e distributori finalizzato a facilitare occasioni di incontro e scambio tra operatori attivi in tutta Europa e nell'area del Mediterraneo.

L'incontro è organizzato in collaborazione con ICE – Istituto nazionale per il Commercio Estero, Eurimags, Parlamento europeo-Ufficio per l'Italia, Roma&Lazio Film Commission.

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

ore **20.30**: **ATHANASIA CONCORSO UFFICIALE**

di Panos Karkanevatos, Grecia/Usa/NL/B, 95', 2009

[Anteprima nazionale alla presenza del regista]

Ispirato alla vita reale nel secolo scorso della popolazione di Karpathos, un'isola nell'estremo lembo sud-orientale della Grecia, il film mescola due tempi, il passato e il presente. Una grande produzione internazionale regala vedute mozzafiato e sospiri epici all'emozionante viaggio di una ragazza che dal Canada parte per un'isola greca alla ricerca del padre naturale, accompagnata dal padre adottivo in una faticosa presa di coscienza a ritroso nel tempo.

NUOVO CINEMA AQUILA

ore **20.30**: **EYNAIM PKOHOT (EYES WIDE OPEN) CONCORSO UFFICIALE**

[Anteprima nazionale alla presenza del regista]

di Haim Tabakman, Israele/Francia/Germania, 100', 2009

Ancora una coraggiosa opera prima: essere gay nel contesto della comunità ultraortodossa di Gerusalemme. Tra le anteprime nazionali più attese di questo Festival un film che con coraggio infrange un tabù ancestrale, un'opera destinata a suscitare polemiche ed entusiasmo, un'emozionante storia d'amore espressa attraverso una scrittura rigorosa e vigilata dall'occhio di una regia mai esitante, ma al contempo delicata ed elegante.

EVENTI PRINCIPALI / AGENDA

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

CARCERE N.C.REBIBBIA EVENTI COLLATERALI

Riunione plenaria della giuria Premio Methexis nel carcere N.C.Rebibbia

Composta da studenti di scuole di cinema e da detenuti e coordinata dall'autore e regista Angelo Loy, la giuria internazionale assegna il Premio al miglior cortometraggio in concorso. Un'iniziativa nata nel 2000 per promuovere, **attraverso i protagonisti del cinema di domani**, il dialogo interculturale, la cooperazione e la pace. Il Progetto prevede all'aggiornamento di 7 Mediateche istituite dal MedFilm presso altrettanti Istituti di Pena, lungo il territorio nazionale(da Padova a Palermo) grazie alla preziosa collaborazione del Ministero della Giustizia-DAP.

NUOVO CINEMA AQUILA

ore 20.30: GOOD MORNING AMAN CONCORSO UFFICIALE

di Claudio Noce, Italia, 103', 2009

[Alla presenza del regista e degli attori Valerio Mastandrea e Said Sabrie]

Opera Prima. Storia di amicizia e di speranza sullo sfondo di una Roma distante e multietnica tra un ex pugile quarantenne dal passato oscuro e un ventenne somalo cresciuto nella capitale. Un film sincero e garbato nella scrittura e nell'avvicinarsi a un tema abusato come l'integrazione, e coraggioso nel tentativo di inventare uno stile personale che racconti la veloce sospensione in cui transitano i due personaggi alla ricerca di una via d'uscita alla rassegnazione.

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

ore 20.30: OUD AL WARD (LA BEAUTE EPARPILEE) NUOVO CINEMA MAROCCHINO

di Lahcen Zinoun, Marocco, 90', 2007

[Anteprima nazionale alla presenza del regista]

Una carovana arriva nel deserto, tra suoni di tamburo e lampi di fuochi, questo il suggestivo inizio di una storia ambientata nei sontuosi palazzi del Marocco del XX secolo, prima dell'abolizione della schiavitù. Protagonista una bella e giovane schiava che coltiva una grande passione: suonare il liuto. Venduta ad un ricco musicista, diventa la sua favorita suscitando le gelosie delle altre mogli. Una favola sul potere salvifico dell'arte.

EVENTI PRINCIPALI / AGENDA

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

ore **20.30**: **NIJE KRAJ** (WILL NOT STOP THERE) **CONCORSO EURIMAGES**

di Vinko Bresan, Croazia/Serbia, 112', 2009

[Anteprima nazionale alla presenza del regista]

Con un linguaggio che mescola ironia e dramma, il regista croato torna a raccontare i fantasmi della sua nazione attraverso Martin, giovane reduce dalla guerra, che insegue e vuole salvare Desa, la donna di cui ha ucciso il marito durante il conflitto.

A narrare la vicenda con voce scanzonata è un rom, il pornodivo Djuro, che introduce lo spettatore e lo accompagna in questa storia che mescola toni surreali e drammatici, follia e sorrisi in tipica salsa balcanica.

NUOVO CINEMA AQUILA

ore **20.30**: **ANDER** **CONCORSO UFFICIALE**

di Roberto Caston, Spagna, 128', 2009

[Anteprima nazionale alla presenza del regista]

Opera prima. Storia intima e profonda sullo sfondo della vita contadina nei paesi baschi, il cui ritmo secolare e lento viene sconvolto dall'arrivo di un lavorante peruviano di cui il capofamiglia si innamora. Una storia d'amore omosessuale tra due quarantenni raccontata con un linguaggio minimalista e asciutto anche nella regia che privilegia un neorealismo che non manca di emozionare e di regalare il ritratto sincero di una piccola comunità rurale scossa dai mutamenti.

MEDFILM FESTIVAL 2009



EVENTI PRINCIPALI / AGENDA

SABATO 14 NOVEMBRE

AUDITORIUM CONCILIAZIONE EVENTO SPECIALE

ore 19.30: CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Consegna dei premi delle diverse competizioni e dei Premi Speciali: *Premio Nuovi Talenti* all'attrice marocchina **Sanaa Aloui**, *Premio Creatività e Innovazione* all'artista **Francesco Cuomo**, *Premio alla Carriera* alla regista francese **Claire Denis**.

seguire: **FILM VINCITORE DEL PREMIO AMORE E PSICHE**