

# MEDFILM FESTIVAL

IL CINEMA DEL MEDITERRANEO A ROMA

9/18 NOVEMBRE 2018

XXIV edizione

## “Tutte le sponde culturali del Mediterraneo”

*“L’iniziativa è parte del programma di Contemporaneamente Roma 2018 promosso da Roma Capitale-Assessorato alla Crescita culturale e realizzato in collaborazione con SIAE”.*

*Con il sostegno del MiBAC e di SIAE, nell’ambito dell’iniziativa  
“Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura”.*

Torna il **MedFilm Festival**, il primo e più importante evento in Italia dedicato al cinema del Mediterraneo.

Il festival, presieduto da **Ginella Vocca** e diretto per la prima volta da **Giulio Casadei**, si terrà dal **9 al 18 novembre** presso il **Cinema Savoy**, il **MACRO - Museo di arte contemporanea di Roma** e il **Nuovo Cinema Aquila**.

*«Il cambiamento di oggi non sta dunque in un aumento dei conflitti, ma in un tramonto della conoscenza reciproca, della memoria e soprattutto dello scambio» (Paolo Rumiz).*

È con questa citazione, tratta da “Il Ciclope” di Paolo Rumiz, che la XXIV edizione del MedFilm Festival prende le mosse perché il ciclope di Rumiz è appunto un faro, in uno luogo volutamente non precisato lungo le coste del Mediterraneo. Se dovessimo raccontare cos’è la 24° edizione del MedFilm Festival la parola è questa. Un’edizione che indica un rotta sicura a chi navighi in questi periodi così turbolenti, pieni di imprevisti e sorprese, non sempre rassicuranti.

Programma come di consueto imponente con **79 film** provenienti da **34 paesi**. Ad aprire il festival, in concorso, il film siriano **The Day I Lost My Shadow** di Soudade Kaadan, Leone del futuro a Venezia 75. Un’opera potente e poetica che parte dalla Siria di oggi per farsi riflessione universale sulla lotta quotidiana, la dignità e la perdita. A chiudere il festival ci penserà, fuori concorso, il maestro israeliano **Amos Gitai** con **A Tramway in Jerusalem**, una commedia umana e politica che osserva, con tagliente ironia, momenti della vita quotidiana di alcuni passeggeri: un viaggio caleidoscopico nella Gerusalemme di oggi.

### I FILM IN CONCORSO

Il **Concorso Ufficiale – Premio Amore & Psiche** si presenta in una veste rinnovata data dall’unione con la storica sezione Open Eyes, nell’ispirazione volta a rispecchiare, in maniera più decisa, il sempre più fluido dialogo tra cinema del reale e cinema di finzione. **10 film** in totale, di cui 8 in anteprima italiana, per un viaggio cinematografico tra le due sponde del Mediterraneo che toccherà alcuni aspetti salienti della contemporaneità: Daesh e i foreign fighters, la guerra civile siriana, l’emancipazione femminile, il diritto al lavoro, l’eredità storica del Novecento. I titoli in programma: il tunisino **Weldi** di **Mohamed Ben Attia**, il turco **Sibel** di **Çagla Zencirci** e **Guillaume Giovanetti**, l’egiziano **Yomeddine** di **Abu Bakr Shawky**, il franco-marocchino **Sofia** di **Meryem Benm'barek**, il francese **Treasure Island** di Guillaume Brac, l’iraniano **Orange Days** di **Arash Lahooti**, il libanese **The Swing** di Cyril Aris, lo spagnolo **Facing the Wind** di **Meritxell Colell Aparicio** e l’algerino **On the Hillsides** di **Abdallah Badis**.

Per il **Concorso Cortometraggi – Premio Methexis e Premio Cervantes**, curato da **Alessandro Zoppo**, troviamo **20 film** in programma, in quella che ad oggi è la selezione più diversa, sperimentale e “degenere” di questa competizione riservata ai talenti emergenti. Tra i titoli in programma, spiccano in anteprima italiana la scioccante saga familiare **Brotherhood** della tunisina **Meryam Joobeur**, l’horror carpenteriano **School** dello sloveno **Áron Horváth**, il thriller notturno **Umbr**a dell’iraniano **Saeed Jafarian**, il toccante mélo **Noi soli** di **Francesco Alessandro Cogliati**.

### **TUNISIA E SPAGNA: PROTAGONISTI DELLA 24° EDIZIONE**

Tunisia e Spagna sono i Paesi protagonisti della XXIV edizione del Medfilm Festival. La **Tunisia** sarà celebrata con il Premio alla Carriera alla produttrice **Dora Bouchoucha** e con una giornata speciale giovedì 15 novembre, che vedrà in programma **Weldi** di **Mohamed Ben Attia**, **L’Amour des hommes** di **Mehdi Ben Attia** con una strepitosa **Hafsia Herzi** e l’anteprima italiana di **Tunisia Factory**, progetto della Quinzaine des Réalisateurs composto da quattro cortometraggi realizzati a quattro mani da filmmaker tunisini (tra cui l’esordiente **Mariam Al Ferjani**, l’attrice protagonista di **La Belle e le Bestie** di Kaouther Ben Hania) con colleghi provenienti da altri paesi. La **Spagna** avrà come ospite l’attrice e ballerina **Mónica Garcia**, protagonista di **Facing the Wind**, e una selezione speciale di cortometraggi (tra cui le anteprime italiane di **Mi amado, las montañas** di **Alberto Martín Menacho** e **Mudanza Contemporánea** di **Teo Guillem**) che racconteranno il dinamismo e la creatività del cinema spagnolo di oggi.

### **LUX FILM DAYS A ROMA**

In collaborazione con l’Ufficio d’informazione in Italia del Parlamento europeo, il MedFilm ospiterà la VII edizione dei **Lux Film Days a Roma**. Un evento all’insegna del grande cinema europeo contemporaneo con la proiezione dei film finalisti del Premio Lux 2018: **Styx** di Wolfgang Fischer e **The Other Side of Everything** di Mila Turajilić, e la proiezione di **Lazzaro felice** di Alice Rohrwacher l’unico italiano nella rosa dei 10 film europei in concorso.

### **RATHER BE HORIZONTAL: WOMEN IN FILM**

Un focus speciale, curato da **Veronica Flora**, che MedFilm dedica alla creatività femminile con opere di natura diversa (finzione, documentari, corti, animazione) che raccontano il corpo della donna e la forza propulsiva del desiderio. Tra i titoli proposti, **Red Cow** dell’israeliana **Tsivia Barkai**, la performance artistica **I Have Sinned a Rapturous Sin** dell’iraniana Maryam Tafakory e l’arguta favola morale sulla Tunisia di oggi **Cheikh’s Watermelons** di **Kaouther Ben Hania**.

### **LE PERLE**

Ampio lo spazio dedicato al **cinema italiano** con la vetrina **Le Perle**, focus sul nostro cinema indipendente e i suoi autori. Tra i film in programma: **Sembra mio figlio** di Costanza Quatriglio, **Il sogno di Omero** di Emiliano Aiello, **Talien** di Elia Mouatamid. Nell’ambito della sezione verrà dedicata una serata al lavoro di **Stefano Savona**, ed in particolare alle sue due opere ambientate in Palestina: **Piombo fuso** e **La strada dei Samouni**.

### **EVENTI SPECIALI**

#### **MEDmeetings – 2° ed.**

In collaborazione con LAZIO INNOVA e il patrocinio di DG Cinema, Regione Lazio, Comune di Roma, CNA Cinema, si terrà la seconda edizione dei MEDmeetings per una riflessione sulle opportunità

commerciali dei film dell'area Euro-Mediterranea e sulle opportunità offerte dal **nuovo bando "Lazio Cinema International"**. L'Avviso pubblico della Regione Lazio, infatti, sostiene la realizzazione di coproduzioni cinematografiche ed audiovisive internazionali, promuovendo al contempo la valorizzazione delle imprese laziali e del territorio.

### **Masterclass con Costanza Quatriglio**

In collaborazione con il Dipartimento Istituto italiano di Studi Orientali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza, Giovedì 15 novembre alle ore 17:00 si terrà una Masterclass con Costanza Quatriglio presso l'Aula Magna del Dipartimento di Studi Orientali. Interverranno: Laura Guazzone, docente di Storia Contemporanea del mondo arabo e Dario Cecchi, docente di Estetica.

### **Dialogo sull'intercultura**

Mercoledì 14 novembre alle ore 17:30 si terrà presso il Macro Asilo un incontro dedicato al tema dell'immigrazione nel nostro Paese, organizzato da PiùCulture. Parteciperanno **Annalisa Camilli** (giornalista di Internazionale), **Marino Sinibaldi** (direttore di Radio 3), **Michele Colucci** (storico), **padre Camillo Ripamonti** (presidente del Centro Astalli) e **Giovanni Pompili** (Kino produzioni).

### **Mostra fotografica al Mercato rionale di Piazza Alessandria**

Durante i giorni del festival verrà allestita la mostra fotografica "La Piccola Bellezza" sul tessuto urbano di Roma ed in particolare sui quartieri residenziali e periferici. La mostra verrà ospitata in uno spazio d'eccezione: il **Mercato rionale di Piazza Alessandria**, a due passi dal Cinema Savoy ed il Macro Asilo. L'evento è organizzato in collaborazione con le Biblioteche di Roma.

## **LETTURE DAL MEDITERRANEO**

Confermata per il quarto anno consecutivo la sezione Letture dal Mediterraneo, curata da Mariangela Mincione. Quattro appuntamenti letterari dedicati al fumetto e alla Graphic novel: **La storia del fumetto e della graphic novel italiani** a cura di Giovanni Russo, **Beyrouth, la trilogie** di Barrack Rima, **Mediterraneo** di Armin Greder, **Le anime diseguate** di Luca Raffaelli e **Sputa tre volte** di Davide Revati.

## **OSPITI**

Registi, attori e produttori presenti al festival offriranno un'ulteriore, importante, occasione di approfondimento dei temi proposti dai film.

Tra le presenze internazionali si comincia con **Soudade Kaadan**, regista del film di apertura *The Day I Lost My Shadow*, si prosegue con **Meryem Benm'barek** – Marocco, **Ali Mosaffa** – Iran, **Mónica Garcia** – Spagna, **Cagla Zencirci**, **Guillaume Giovanetti** – Turchia, **Mohamed Ben Attia**, **Chiraz Laatiri**, **Azza Chaabouni**, **Latifa Doghri**, **Salem Trabelsi** – Tunisia, **Wolfgang Fischer** – Germania, **Stefan Kruse** – Danimarca, **Stefano Savona**.

Tanti critici, giornalisti e scrittori italiani parteciperanno alle proiezioni presentando film e moderando i dibattiti con gli ospiti: **Mario Sesti**, **Federico Pontiggia**, **Giona A. Nazzaro**, **Angela Prudenzi**, **Katia Ippaso**, **Tiziana Lo Porto**, **Luca Biscontini**, **Francesca Bellino**, **Monica Stambri**, **Giovanni Spagnoletti** e **Daria Pomponio**.

## **I PREMI**

### **PREMIO ALLA CARRIERA 2018 a Liliana Cavani**

Il Premio alla Carriera 2018 andrà a Liliana Cavani, per aver sempre inseguito la libertà e il dialogo, per il suo impegno intellettuale e morale contro la banalità e contro gli stereotipi femminili.

Il conferimento del Premio avverrà venerdì 9 novembre, presso il Cinema Savoy, in occasione della Cerimonia di Apertura.

### **PREMIO ALLA CARRIERA 2018 a Dora Bouchoucha**

Un secondo Premio alla Carriera verrà conferito a Dora Bouchoucha, per aver usato il suo talento e il suo coraggio al servizio del cinema e di tutte le donne, da produttrice innovativa e inarrestabile in un settore in prevalenza maschile. Il conferimento del Premio avverrà venerdì 16 novembre, presso il Cinema Savoy, in occasione della Cerimonia di Chiusura.

### **Premio KOINÉ 2018 a Amnesty International**

Per la capacità di intervenire in modo innovativo in situazioni di emarginazione e grave disagio, ponendosi il duplice obiettivo della tutela dei diritti e della formazione dei più giovani, stimolando la curiosità alla diversità culturale e sociale. In un contesto come quello attuale, attraversato da profonde crisi, la capacità progettuale e di lavoro di rete di Amnesty International è un esempio di impegno e tenacia, per continuare credere profondamente nella dignità dell'essere umano e a combattere per i diritti di tutti. Il conferimento del Premio avverrà venerdì 9 novembre, presso il Cinema Savoy, in occasione della Cerimonia di Apertura.

### **LE GIURIE**

Giuria di alto profilo, quella del **Concorso Ufficiale – Premio Amore e Psiche**, che vede come Presidente di giuria l'attrice **Anna Bonaiuto** insieme con l'attore e montatore **Babak Karimi**, il giornalista e scrittore **Patrizio Nissirio**, il montatore e regista **Jacopo Quadri**, la sceneggiatrice e regista **Valia Santella**.

Per il settimo anno la giuria ufficiale sarà affiancata dalla giuria **PiùCulture**, testata giornalistica online focalizzata sulla vita quotidiana degli stranieri che vivono a Roma, in particolare nel II Municipio. La giuria PiùCulture sarà composta da: **Amir Khanpoor** (Iran), **Benedicta Djumpah** (Italia), **Ngouedi Marocko** (Gabon), **Sarra Rejeb** (Marocco).

Ad assegnare i premi del **Concorso Internazionale Cortometraggi – Premio Methexis e Premio Cervantes**, una giuria molto speciale, formata da **10 studenti diplomandi** provenienti dalle Scuole Nazionali di Cinema europee e mediterranee e dai **detenuti della Casa Circondariale di Rebibbia Nuovo Complesso**. Gli studenti-giurati sono: **Insaf Ben Ajmi** (ESAD: Ecole Supérieure d'Architecture, d'Audiovisuel et de Design – Tunis, Tunisia), **Leonardo Camerota** (Scuola di cinema Sentieri Selvaggi – Roma, Italia), **Marcello Caporicchio** (Scuola d'Arte Cinematografica GianMaria Volonté – Roma, Italia), **Domenico Croce** (CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia – Roma, Italia), **Aya El Fassi** (ISCA - Institut Supérieur de Cinéma et de l'Audiovisuel – Rabat, Marocco), **Maria Ghosh** (Alba: Université de Balamand - Académie Libanaise des Beaux-Arts – Beirut, Libano), **Claudia Negro** (ECAM - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid – Madrid, Spagna), **Axel Würsten** (La Fémis: École nationale supérieure des métiers de l'image et du son – Paris, Francia), **Oresti Zeneli** (Akademia e Filmit dhe Multimedias Marubi: AFMM – Tirana, Albania), **Oussama Ziane** (ISMAS: Institut Supérieur des Métiers des Arts du Spectacle – Algiers, Algeria).

Il Premio Methexis verrà assegnato nel corso di una riunione plenaria tra studenti e detenuti che si terrà nella **Casa di Reclusione di Rebibbia, giovedì 15 novembre**. Un ringraziamento particolare va al DAP - Ministero della Giustizia e alla Direzione della Casa di Reclusione dei Rebibbia per il fondamentale supporto logistico dato al Progetto Methexis.

**Circa 40 studenti universitari saranno parte attiva della 24° edizione del MedFilm**. In collaborazione con le università **Tor Vergata** e **La Sapienza** e **La Scuola d'Arte cinematografica**

**Gian Maria Volontè**, 40 studenti avranno l'opportunità di vivere dall'interno la manifestazione, andando a formare tre giurie parallele ed autonome a quelle ufficiali, una per ciascun Concorso (Lungometraggi, Cortometraggi) a cui sarà affidato l'importante compito di rintracciare le opere che, con maggiore lucidità e completezza, avranno saputo comunicare i temi proposti dal festival.

### **I premi della 24° EDIZIONE**

Un ringraziamento speciale va al pittore e scultore **Alfredo Futuro** che per il quarto anno consecutivo ha realizzato i Premi del festival, 5 statuette in oro e argento, create dalla sua sapiente manualità d'artista.

Si ringrazia l'agenzia **Consorzio Creativi** per la campagna di comunicazione e **Francesco Faraci** per l'immagine del Manifesto ufficiale.

**MEDFILMFESTIVAL INFO** Via Mantova 4 – 00198 Roma, tel. +39 06 85354814

[www.medfilmfestival.org](http://www.medfilmfestival.org), [info@medfilmfestival.org](mailto:info@medfilmfestival.org)

**UFFICIO STAMPA** REGGI&SPIZZICHINO Communication

[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com) [www.reggiespizzichino.com](http://www.reggiespizzichino.com) Tel +39 06 97615933

Maya Reggi cell. [+39 347-6879999](tel:+393476879999)

Raffaella Spizzichino cell. [+39 338-8800199](tel:+393388800199)