



PROFILO GIURATI

GIURIA CONCORSO UFFICIALE – PREMIO AMORE E PSICHE

Anna Bonaiuto

Attrice

Anna Bonaiuto è attrice di cinema e teatro. Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, lavora in teatro, tra gli altri, con Ronconi, Krejcha, Cecchi, De Rosa, Martone e Servillo. Con lo spettacolo *Sabato, domenica e lunedì* vince il premio Ubu come miglior attrice italiana. Al cinema con *L'amore molesto* di Martone vince il David di Donatello, il Nastro d'argento, la Grolla d'Oro e il premio come miglior attrice al Festival di Chicago. Con *Dove siete? Io sono qui* di Liliana Cavani vince la Coppa Volpi a Venezia. Partecipa a *Il Caimano* di Moretti, *Mio fratello è figlio unico* di Luchetti, *Viva la libertà* di Andò, *Fratelli e sorelle* di Avati (con cui vince una Grolla d'oro), *Il Divo* e *Loro* di Sorrentino, *Io, loro e Lara* di Verdone e *Napoli velata* di Ozpetek. In questa stagione è in teatro con *Piccoli crimini coniugali* di Shmitt insieme a Michele Placido.

Babak Karimi

Attore, montatore

Nato a Praga e di origine iraniana, Babak Karimi è cresciuto in Italia. Svolge la sua attività tra l'Iran, l'Italia e la Francia. Ha iniziato la sua carriera cinematografica come montatore (*Placido Rizzotto*, *La passione di Giosuè l'ebreo*, *Rosso Malpelo* di Pasquale Scimeca, *Il voto è segreto* di Babak Payami, *Tickets* di Abbas Kiarostami, e tanti altri). Ha poi proseguito come attore. Orso d'argento come miglior interprete al Festival di Berlino per *Una separazione* (Oscar 2012) di Asghar Farhadi, con il quale ha collaborato anche per *Il passato e il cliente* (Oscar 2017). Recita in *Fish & Cat* di Shahram Mokri (Premio speciale Orizzonti per il contenuto innovativo a Venezia), *Una storia senza nome* di Roberto Andò, *Caos calmo* e *Due mamme di troppo* di Antonello Grimaldi, *Free* di Antonio Maria Cortese e nella serie *La linea verticale* di Mattia Torre.

Patrizio Nissirio

Giornalista, scrittore

Patrizio Nissirio, giornalista e scrittore, è dal 2011 il responsabile di ANSAMed, il servizio multilingue di informazione sul Mediterraneo dell'agenzia ANSA. Dottore di ricerca in studi americani, ambito in cui ha pubblicato numerosi saggi accademici in Italia, Stati Uniti e Olanda, è uno studioso delle culture popolari e di massa. È stato critico musicale per numerose testate specializzate e per *Il Mattino* di Napoli. Per l'ANSA ha lavorato come corrispondente internazionale dal 1996 al 2010 a Washington, Atene e Londra. È autore di *Dettagli americani. Il paese dietro la bandiera* (Liberal libri, 2002) e di *Ouzo amaro - La tragedia greca dalle Olimpiadi al gol di Samaras* (Fazi, 2012). Nel 2016 ha pubblicato il suo



PROFILO GIURATI

primo romanzo, *Una ballata del Mar Egeo* (L'Erudita-Giulio Perrone), seguito nel 2017 dalla guida letteraria alla capitale greca *Atene, cannella e cemento armato* (Giulio Perrone).

Jacopo Quadri

Montatore, regista

Jacopo Quadri ha lavorato come montatore a più di 90 lungometraggi e documentari, che sono stati presentati nei più prestigiosi festival internazionali, ricevendo importanti riconoscimenti: dal Gran Premio della Giuria a Venezia per *Morte di un matematico napoletano* di Mario Martone nel 1992, al Leone d'Oro per *Sacro GRA* di Gianfranco Rosi a Venezia nel 2013, all'Orso d'oro a Berlino nel 2016 per *Fuocoammare* di Rosi. Ha collaborato, tra gli altri, con Bernardo Bertolucci, Marco Bechis, Paolo Virzì, Zhang Yuan, Apichatpong Weerasethakul, Francesca Archibugi e Niccolò Ammaniti. Ha inoltre firmato la regia dei documentari *Saharawi - Voci distanti dal mare* (1997, in co-regia con Antonietta De Lillo e Patrizio Esposito), *La terra trema* (1998), *Un posto al mondo* (2000, in co-regia con Mario Martone), *La scuola d'estate* (2015), *Il paese dove gli alberi volano* (2016, in co-regia con Davide Barletti) e *Lorello e Brunello* (2018).

Valia Santella

Sceneggiatrice, regista

Dopo aver lavorato in teatro come assistente alla regia, Valia Santella inizia a lavorare nel 1990 come segretaria di edizione, collaborando con Mimmo Calopresti, Antonio Capuano, Pappi Corsicato, Daniele Luchetti, Mario Martone, Nanni Moretti, Gabriele Salvatores e Silvio Soldini. Come aiuto regista lavora sia in teatro che al cinema con Pappi Corsicato, Carlo Cecchi, Ascanio Celestini e Ugo Gregoretti. Nel 2007 collabora alla regia e alla sceneggiatura di *Lascia perdere, Johnny!* di Fabrizio Bentivoglio. Nel 2004 realizza il suo primo lungometraggio, *Te lo leggo negli occhi*, prodotto da Angelo Barbagallo e Nanni Moretti per la Sacher Film. Nel 2006 dirige la serie televisiva *Il vizio dell'amore*. Da sceneggiatrice, ha scritto *Nina* di Elisa Fuksas, *Miele* ed *Euforia* di Valeria Golino, *Mia madre* di Nanni Moretti, *Pericle il Nero* di Stefano Mordini, *Fai bei sogni* di Marco Bellocchio, *Rosso Istanbul* e *Napoli velata* di Ferzan Ozpetek.



PROFILO GIURATI

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI – PREMIO METHEXIS E PREMIO CERVANTES

La giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi è composta da studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi europei e mediterranei, e da un gruppo di detenuti degli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis (Casa di Reclusione Roma Rebibbia, Terza Casa Roma Rebibbia, Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia, Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia). In una riunione plenaria all'interno del carcere, le due ali della giuria confrontano le loro scelte e designano insieme il vincitore del Premio Methexis e del Premio Cervantes. Gli studenti e i detenuti hanno così modo di vivere un'esperienza estremamente coinvolgente di lavoro, di scambio e di confronto interculturale.

Insaf Ben Ajmi

ESAD: Ecole Supérieure d'Architecture, d'Audiovisuel et de Design – Tunis, Tunisia

Insaf Ben Ajmi studia regia presso l'ESAD (Ecole Supérieure d'Architecture d'Audiovisuel et de Design, Tunisie). Prima di scoprire la sua passione per il videomaking, Insaf ha studiato psicologia, lavorato come cabarettista e ballerina di danza contemporanea. Dopo alcune esperienze da assistente alla regia, ha deciso di impegnarsi in progetti più grandi per il futuro. Di recente ha partecipato con il suo cortometraggio, *Passage*, a due competizioni organizzate dal Goethe-Institut e da C.N.C.I (Khatawat 2018 e 48 Film Project 2018) dove, in entrambe le occasioni, si è aggiudicata il primo premio.

Leonardo Camerota

Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi – Roma, Italia

Nasce a Grosseto il 12 aprile 1994. Terminati gli studi all'istituto tecnico industriale frequenta il suo primo corso di cinema con il regista Francesco Falaschi, dove apprende le basi tecniche e teoriche sulla regia cinematografica. Concluso il corso annuale si trasferisce a Roma dove inizia e conclude un percorso triennale alla scuola di cinema Sentieri Selvaggi scegliendo come specializzazione regia e sceneggiatura. Durante gli studi ha partecipato ad alcune lavorazioni cinematografiche come stagista nel reparto di regia, le più significative sono state: sul set di "LORO" di Paolo Sorrentino e "ON AIR – STORIA DI UN SUCCESSO" di Davide Simon Mazzoli.

Marcello Caporiccio

Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Roma, Italia

Nato a Fondi (LT) il 27 Dicembre 1996. Diplomato al Liceo Classico Gobetti di Fondi (LT) con una Tesi su "La Resistenza in Italia e la stagione culturale del Neorealismo". Negli anni del Liceo è attivo come rappresentante d'istituto per ben 3 anni organizzando spesso iniziative culturali. Successivamente si iscrive all'Università degli Studi di Roma 3 alla Facoltà di



PROFILO GIURATI

Scienze della Comunicazione. Nello stesso anno comincia una collaborazione con il giornale sportivo online “SportFace” e diventa Responsabile di Redazione del Giornale Universitario “Culturarte” con cui curerà all’interno dell’Università anche varie iniziative culturali assieme all’associazione universitaria “Ricomincio Dagli Studenti”. Ha fatto parte dell’ufficio stampa durante il Formia Film Festival nell’ edizione del 2016 e ha partecipato come membro della giuria universitaria sezione “Documentari” al MedFilmFestival del 2017 svoltosi a Roma. Attualmente è iscritto al secondo anno del corso di Regia della Scuola D’Arte Cinematografica “Gian Maria Volontè” grazie alla quale ha realizzato i primi lavori cinematografici.

Domenico Croce

CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia – Roma, Italia

Domenico Croce è nato a Roma il 24 agosto 1992. Durante gli studi in Ingegneria, coltiva la sua passione per la regia e nel 2014 vince lo Hobbit Fan Contest per l’Italia, con il cortometraggio *La strada va sempre avanti*. Ha frequentato il corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dal 2015 al 2017. *L’amata* è il suo cortometraggio di diploma.

Aya El Fassi

ISCA - Institut Supérieur de Cinéma et de l’Audiovisuel – Rabat, Marocco

Aya El Fassi è nata nel 1997 in Marocco. Da sempre appassionata di cinema, a 19 anni decide di seguire il suo sogno iscrivendosi all’Institut Supérieur de Cinéma et de l’Audiovisuel di Rabat (ISCA). Dopo due anni di studi, opta per il major in sceneggiatura. Al momento ha realizzato due cortometraggi.

Maria Ghosh

Alba: Université de Balamand - Académie Libanaise des Beaux-Arts – Beirut, Libano

Nata in Libano, Maria Ghosh ha 21 anni. Dopo aver terminato gli studi in regia presso l’ALBA-UOB, prosegue con un master in regia cinematografica, che sta attualmente portando a termine. Maria ha una forte passione per la scrittura. Sin da bambina, era attratta dal creare e scrivere storie, e portava la sua macchina da presa costantemente con lei. Il cinema è l’unica strada che avrebbe potuto percorrere.

Claudia Negro

ECAM - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid – Madrid, Spagna

Nata a Madrid nel 1987, Claudia Negro comincia il suo percorso artistico come musicista. Nel 2015, conclusi gli studi presso il Conservatorio di San Lorenzo de El Escorial, inizia la sua



PROFILO GIURATI

formazione da cineasta alla ECAM, dove frequenta attualmente l'ultimo anno della specializzazione in Cinema Documentario. Il suo primo cortometraggio è *Concerto em F*.

Axel Würsten

La Fémis: École nationale supérieure des métiers de l'image et du son – Paris, Francia

Dopo aver lavorato come attore e conclusi gli studi di Filosofia e Cinema presso La Sorbonne, nel 2014 Axel Würsten si iscrive presso il dipartimento di sceneggiatura de La Fémis. Qui ha scritto una serie di film e cortometraggi e proseguirà con la regia del suo primo lungometraggio.

Oresti Zeneli

Akademia e Filmit dhe Multimedias Marubi: AFMM – Tirana, Albania

Nato a Shkoder, Albania, nel 1989, Oresti Zeneli si è trasferito all'età di 9 anni a Tirana, dove ha frequentato il liceo. Nel 2008 arriva in Italia per studiare Multimedia presso l'Accademia delle Belle Arti di Torino. Rientrato in Albania nel 2015, attualmente frequenta il corso di montaggio dell'Accademia di Film e Multimedia Marubi, a Tirana.

Oussama Ziane

ISMAS: Institut Supérieur des Métiers des Arts du Spectacle – Algiers, Algeria

Oussama Ziane ha 22 anni e vive a Jijel, in Algeria. Studente presso l'ISMAS High Institute of Art, Oussama è un fotografo professionista e filmmaker. Tra le altre sue attività, produce cortometraggi e video tutorial su YouTube. Membro dell'11° edizione del Festival Internazionale di Cortometraggi Arabi di Oran, ha vinto il premio come miglior fotografo al Festival dell'Università.



PROFILO GIURATI

GIURIA PIÙCULTURE

La giuria Piùculture nasce dall'incontro di due realtà: il MedFilm Festival, giunto alla XXIV edizione, ed il giornale Piùculture, online da otto anni, che hanno sede a Roma nel territorio del Municipio II e hanno l'intento comune di far conoscere popolazioni e culture straniere al pubblico italiano che spesso ne ha un'immagine sfuocata o distorta. Editore del giornale è l'Associazione Piùculture dedicata all'incontro tra italiani e stranieri che abitano, lavorano, studiano in quest'area della città, e attiva nello stabilire rapporti con associazioni, comunità e persone di diverse nazionalità. La giuria Piùculture, composta da quattro cittadini che vivono a Roma ma provengono da Marocco, Egitto e Iran, vuole essere un ulteriore contributo alla conoscenza reciproca fra culture diverse.

Amir Khanpoor

Nato a Tehran, 10 maggio 1989, è regista e montatore. Dopo aver lavorato per alcuni anni in teatro come regista e attore, ha deciso di venire in Italia. Si è laureato in *Arti e scienze dello spettacolo* presso l'Università di Roma La Sapienza e si è specializzato in *Arti multimediali* presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha realizzato diversi cortometraggi tra cui *The Gray Way-2015*, proiettato al museo Macro e selezionato da diversi festival internazionali.

Benedicta Djumpah

Nata e cresciuta a Brescia, Benedicta Djumpah ha origini ghanesi. È attivista del movimento *Italianisenzacittadinanza*. Ha interpretato la Rosa Parks italiana nel corto *Io Sono Rosa Parks*, che ha vinto il premio della migliore rappresentazione delle seconde generazioni nel concorso MigrArti del Festival del Cinema di Venezia.

Ngouedi Marocko

Nato il 30/10/1987 a Moanda nella provincia del Haut-Ogooué in Gabon, Whylton Le Blond Ngouedi Marocko, conosciuto come Ngouedi Marocko, dottorando in Diritto pubblico comparato e internazionale all'Università di Roma La Sapienza. Ha pubblicato nel 2014 per la casa editrice Edlivre il saggio, *Afrique: notre fédéralisme*.

Sarra Rejeb

Di origine tunisina, Sarra Rejeb ha 23 anni ed è cresciuta in Italia. Studia scienze politiche presso l'Università di Roma la Sapienza.