



FILM DI APERTURA

CINEMA SAVOY 4 Novembre ore 20:00

AL MA' WAL KHODRA WAL WAJH EL HASSAN

BROOKS, MEADOWS & LOVELY FACES

Yousry Nasrallah

Egitto, 2016, 115' – DCP / Color

Yehia è una chef che con i due figli, l'appassionato cuoco Refaat e il donnaiolo Galal, gestisce una società di catering specializzata in ricevimenti per matrimoni e altre cerimonie. Sua nipote Karima è promessa a Refaat, ma lui ama Shadia, senza sapere che in realtà Karima ama un altro ma aspetta il momento giusto per rivelare il suo segreto. Durante una festa di nozze allestita da Yehia e i figli, Farid e la sua ricca moglie tentano di forzare la volontà di Yehia affinché ceda loro l'azienda. Di fronte al rifiuto di Yehia, l'offerta si trasforma ben presto in minaccia. «Ho iniziato a scrivere questo progetto nel 1996. Volevo fare un film sulle cose che amo: il cibo, il sesso, l'amore e, ovviamente, la libertà. Per molto tempo, i politici mi hanno impedito di realizzarlo».

Cast

Laila Eloui, Menna Shalaby, Bassem Samra, Ahmed Daoud, Alaa Zenhom, Sabrine, Zeina Mansour, Mohamed Farag, Mohamed Aly Rizk, Mohamed Sharnouby, Lama Kotkot, Enaam Saloussa

Screenplay

Yousry Nasrallah, Ahmed Abdallah

Cinematography

Samir Bahsan

Editing

Mona Rabi

Music

Wael Alaa

Sound

Ibrahim Dessouki, Ahmed Gaber

Production Design

Hamdy Abdel Rahman

Producer

Ahmed El Sobky

Production

El Sobky Film for Cinema Production



World Sales

Pyramide International
5, rue du Chevalier de Saint George 75008 – Paris
+33 1 42 96 02 20
sales@pyramidefilms.com
www.pyramidefilms.com

Yousry Nasrallah

Nato nel 1952, studia Scienze economiche e politiche presso l'Università del Cairo e nel 1973 è ammesso alla Scuola Superiore di Cinema. Critico cinematografico, sceneggiatore, assistente di Youssef Chahine, debutta alla regia nel 1988 con *Sarikat sayfeya* (*Summer Thefts*). Presentato alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, il film è considerato da alcuni critici una delle pellicole che hanno contribuito alla rinascita del cinema egiziano negli anni Ottanta. In seguito realizza film come *Mercedes* (1993) e *El medina* (*The City*, 1999), entrambi presentati a Locarno, *Ehky ya Scheherazade* (*Scheherazade, Tell Me a Story*, 2009), che vince il Premio Lina Mangiacapre a Venezia, e *Baad el mawkeaa* (*After the Battle*, 2012), in concorso a Cannes e presentato al MedFilm Festival 2013.