



PREMI E GIURIE

Giuria Concorso Ufficiale – Premio Amore e Psiche

La giuria conferirà i seguenti premi ai 9 lungometraggi del Concorso Ufficiale:

- Premio Amore e Psiche, del valore di 2.000 euro
- Premio Speciale della Giuria, del valore di 1.000 euro
- Premio Espressione Artistica

Leonardo Di Costanzo, Regista

Nato a Ischia nel 1958, Leonardo Di Costanzo si forma presso gli Ateliers Varan di Parigi. Dopo aver realizzato numerosi documentari (tra cui *Prove di Stato*, *A scuola*, *Odessa* in co-regia con Bruno Oliviero e *Cadenza d'inganno*), nel 2011 esordisce nella finzione con *L'intervallo*, Premio Fipresci alla Mostra di Venezia e vincitore del David di Donatello. Partecipa con un episodio al film collettivo *I ponti di Sarajevo*, presentato in Special Screening al Festival di Cannes. Il suo secondo film, *L'intrusa* (2017), è presentato alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes. *Ariaferma* (2021) è in selezione ufficiale Fuori Concorso alla Mostra di Venezia. Di Costanzo alterna la sua attività di regista con quella di formatore in numerose scuole di cinema in Italia e all'estero.

Ippolita Di Majo, Sceneggiatrice

Storica dell'arte e sceneggiatrice, Ippolita di Majo collabora con Mario Martone dal 2008, curando la parte iconografica di *Noi credevamo*. Con Martone realizza successivamente l'adattamento teatrale delle *Operette morali* e con lui è autrice dei soggetti e delle sceneggiature dei film *Il giovane favoloso* (Nastro d'argento 2015), *Capri-Revolution* (2018), *Il sindaco del rione Sanità* (premio Flaiano 2019) e *Qui rido io* (2021). Ha adattato per il teatro il romanzo *Il filo di mezzogiorno* di Goliarda Sapienza (2021). Per l'attività di sceneggiatrice ha vinto nel 2019 il Premio Massimo Troisi.

Mathilde Henrot, Produttrice e co-fondatrice di Festival Scope

Nata nel 1975, Mathilde Henrot ha lavorato otto anni per MK2 come direttrice delle vendite, occupandosi anche di acquisizioni. Nel 2010, insieme ad Alessandro Raja, ha fondato Festival Scope Pro. Festival Scope, lanciato dal duo nel 2016, si concentra invece sulla trasmissione di film dei festival per un pubblico di appassionati di cinema di tutto il mondo. Insieme ad ARTE, nel 2016 ha creato ArteKino, una piattaforma che presenta al pubblico europeo i talenti europei emergenti e rinomati sia online che nelle sale cinematografiche. Ha anche fondato la società di produzione Maharaja Films. Dal 2012 cura il programma Kinoscope del Festival di Sarajevo. Dal 2019 è membro del Comitato di selezione del Locarno Film Festival.



PREMI E GIURIE

Francesca Mazzoleni, Regista e sceneggiatrice

Nata nel 1989, Francesca Mazzoleni studia Letteratura e Cinema alla Sapienza e si diploma in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Dopo aver realizzato diversi cortometraggi, nel 2014 cura la co-regia del documentario *Sbarre* per Rai Cinema, girato all'interno del carcere di Sollicciano, e la regia del videoclip *The Empty Boat* di Teho Teardo e Blixa Bargeld. Nel 2018 esordisce al cinema con il film *Succede*, tratto dall'omonimo romanzo di Sofia Viscardi. Nel 2020 realizza il documentario *Punta Sacra*, sulla comunità dell'Idroscalo di Ostia, con il quale vince il Premio come Miglior film a Visions du Réel, la Miglior Regia e il Premio della Giuria CICAIE ad Annecy Cinéma Italien, e il Premio della Giuria ad Alice nella Città. Il film è candidato in cinquina ai David di Donatello 2021 e vince il Premio Valentina Pedicini ai Nastri d'Argento 2021.

Melania Mazzucco, Scrittrice

Melania Mazzucco è autrice di romanzi (fra i quali *Vita*, Premio Strega 2003; *Un giorno perfetto*, da cui il film di Ferzan Özpetek, e *Limbo*, da cui il film di Lucio Pellegrini, *Sei come sei*), testi per il teatro e la radio (*Una pallida felicità*; *Dhulan*, Prix Italia 2001), favole (*Il bassotto e la regina*), saggi d'arte (*Il museo del mondo*) e narrativa non fiction (*Io sono con te*), tradotti in 28 paesi. Al pittore Tintoretto ha dedicato il romanzo *La lunga attesa dell'angelo* (Premio Bagutta 2008), la biografia *Jacomo Tintoretto & i suoi figli* e il documentario *Tintoretto. Un ribelle a Venezia* (Sky Arte 2019). Collabora alle pagine di cultura e società di "la Repubblica". Il suo ultimo libro è *L'archittrice*, 2019, in cui ricostruisce la figura di Plautilla Bricci, pittrice romana del '600 e prima donna architetto della storia moderna.



PREMI E GIURIE

Giuria Premio Valentina Pedicini – Miglior Opera prima e seconda

La giuria conferirà il premio Valentina Pedicini alla Migliore Opera prima e seconda (lungometraggi e mediometraggi) delle sezioni Concorso Ufficiale Lungometraggi, Fuori Concorso e Perle – Alla scoperta del cinema italiano.

Alfredo Covelli, Sceneggiatore, scrittore

Nato a Roma nel 1979, Alfredo Covelli inizia a lavorare come sceneggiatore di film per il cinema e serie televisive. Diventa presto produttore di opere prime e seconde, selezionate nei maggiori festival internazionali. Lavora come tecnico di sceneggiatura in Scozia ed India, ed insegna sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. È autore del romanzo *Il libro nero dei Parioli* pubblicato da Castelvechi in Italia, e del romanzo per ragazzi in inglese *Vahana Masterclass*, pubblicato da Scholastic India.

Gaia Furrer, Direttrice Artistica delle Giornate degli Autori

Nata a Barga in provincia di Lucca nel 1975, Gaia Furrer si è laureata in Storia e critica del Cinema all'Università La Sapienza di Roma. Ha collaborato alcuni anni con Italia Cinema (attuale FilmItalia) curando progetti nazionali e internazionali. Dal 2004 lavora come responsabile della programmazione del Noir in Festival. Nel 2020 è stata nominata nuova direttrice artistica delle Giornate degli Autori, la sezione indipendente della Mostra del Cinema di Venezia per la quale lavora sin dalla prima edizione nel 2004.

Tiziana Triana, Editor e scrittrice

Tiziana Triana è direttrice editoriale di Fandango Libri e editor di saggistica. Ha scritto *Luna Nera – Le città perdute*, pubblicato da Sonzogno nel 2019 e primo volume di una trilogia da cui Netflix ha tratto l'omonima serie televisiva. È anche sceneggiatrice di *Shadows* di Carlo Lavagna (Fabio Mollo, Damiano Bruè e Vanessa Picciarelli) e di *Pantafa* di Emanuele Scaringi (con Picciarelli e Scaringi) con Kasia Smutniak protagonista.



PREMI E GIURIE

Giuria Concorso Internazionale Cortometraggi – Premi Methexis e Cervantes

La giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi è composta da studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi europei e mediterranei, e da un gruppo di detenuti degli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis. In una riunione plenaria, le due ali della giuria confrontano le loro scelte e designano insieme il vincitore del Premio Methexis per il Miglior Cortometraggio e del Premio Cervantes Roma per il Cortometraggio più creativo. Gli studenti e i detenuti hanno così modo di vivere un'esperienza estremamente coinvolgente di lavoro, di scambio e di confronto interculturale.

La giuria conferirà i seguenti premi ai 24 cortometraggi del Concorso Internazionale Cortometraggi:

- Premio Methexis, del valore di 1.000 euro
- Premio Cervantes Roma

Gli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis 2021 sono:

Casa di Reclusione Roma Rebibbia
Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia
Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia

I giurati delle Scuole di cinema coinvolti nel Progetto Methexis 2021 sono:

Sylvain Adas

La Fémis: École nationale supérieure des métiers de l'image et du son – Parigi, Francia

Dopo aver studiato matematica, fisica e scienze informatiche, Sylvain Adas cambia idea e si iscrive alla Fémis nel 2016. Oltre al cinema, è appassionato di musica e caffè. *Summertime* (2021) è il suo primo cortometraggio.

Yasmine Anane

ISAMM Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba – Manouba, Tunisia

Yasmine Anane ha 22 anni, è una giovane filmmaker di Djerba ed è sempre stata appassionata d'arte. Diplomata in regia e sceneggiatura all'ISAMM di Manouba, durante il periodo degli studi ha scritto e diretto *Hibiscus* (2021), il suo primo cortometraggio. Interessata in vari reparti di produzione, ha lavorato come costumista, truccatrice e aiuto regista per diversi progetti. Attualmente Yasmine sta conseguendo un master in produzione e continua a scrivere e dirigere i propri lavori.



PREMI E GIURIE

Gabriel Athanasiou

Aristotle University of Thessaloniki Faculty of Fine Arts School of Film – Thessaloniki, Grecia

Classe 1996, Gabriel Athanasiou completa gli studi tra la Grecia e New York. Ora vive a Londra, dove sta cercando di inseguire il sogno di raccontare storie avvincenti, mentre allo stesso tempo lavora nell'industria cinematografica inglese. Adora le commedie cult e i film drammatici. Gabriel ha diretto diversi cortometraggi e sta lavorando al suo primo lungometraggio, la zombie comedy musicale *Aiz Eitz 2*.

Ana Beyron

ECAM - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid – Madrid, Spagna

Nata a Madrid nel 1999, Ana Beyron ha studiato regia alla ECAM. La sua vocazione per il cinema è iniziata con un corso di animazione e film-making al Minerva Stage dello Sterling & Francine Clark Art Institute di Williamstown, Massachusetts. Ha realizzato fotografie e video per il brand Desigual e per Estee Lauder a Madrid per Borrromei S.L. Con Alejandra Beyron ha creato le "Beyron Sisters" ed è tra le fondatrici di Dialan, un collettivo artistico con cui sviluppa videoarte. Ana è anche musicista e compositrice. *Fomo* (2021) è il suo primo cortometraggio.

Katarina Blažič

University of Nova Gorica School of Arts, Slovenia

Nata nel 1994, Katarina Blažič si diploma al Liceo artistico di Nova Gorica e l'interesse per la fotografia la spinge allo Srečko Kosovel School Center di Sežana. Nel 2016 si trasferisce a Barcellona e si iscrive a un corso post-laurea di design alla Elisava University. Dopo gli studi in Spagna, torna in Slovenia per studiare animazione alla School of Arts dell'Università di Nova Gorica. *Five Hour Conversation* (2021) è il suo cortometraggio di diploma. Attualmente Katarina lavora come Art director in un'agenzia pubblicitaria di Barcellona, la Evil Love.

Romy Bou Nasr

ALBA Académie Libanaise des Beaux Arts – Beirut, Libano

Nata a Beirut nel 1999, Romy Bou Nasr è sempre stata interessata a creare immagini. Ha studiato regia all'ALBA Académie Libanaise des Beaux Arts di Beirut, dove ha potuto sperimentare e dirigere cortometraggi come *Apnée* (2021), il suo corto di diploma scritto all'inizio della pandemia.



PREMI E GIURIE

Yasser Chebbi

ISAMM Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba – Manouba, Tunisia

Laureato in Cinema e Audiovisivi all'ISAMM con una specializzazione in direzione della fotografia, Yasser Chebbi lavora come aiuto regista di Youssef Gharbi per il cortometraggio *Whiff* (2015) e recita nei corti *Gasp* (2015) e *Lapin* (2017) dello stesso Gharbi. Nel 2019 è operatore per *Epilogue* (2019) di Yosra Sanhéji. *Death from the Previous Generation* (2021) è il suo primo cortometraggio da regista. Yasser è attualmente iscritto al Master di Produzione dell'ISAMM.

Salma El Belghiti

ISCA Institut Supérieur de Cinéma et de l'Audiovisuel – Rabat, Morocco

Salma El Belghiti è una filmmaker di 23 anni diplomata all'ISCA di Rabat. Sin da giovanissima, scrive vari racconti e trascorre notti intere a inventare sceneggiature nella sua testa. Questa passione l'ha spinta ad entrare nella scuola di cinema di Rabat e a scegliere il cinema come lavoro della sua vita. *Balkoum!* (2021) è il suo primo cortometraggio, una rappresentazione della forza femminile e in particolare quella delle donne in Marocco. Salma ha lavorato anche come aiuto regista in diversi film marocchini e ha già diretto il suo secondo corto, *Hors Champ*.

Riccardo Lanaia

Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi – Roma, Italia

Nato nel 1997 in provincia di Firenze, Riccardo Lanaia si laurea in Filosofia all'età di 22 anni e poi si trasferisce a Roma per inseguire un sogno: diventare regista. Frequenta la Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi e cerca di realizzare i suoi progetti personali: il prossimo è girare un film in 16mm. Riccardo è appassionato di diversi tipi di cinema: non c'è un genere o un artista che preferisce, la versatilità è una delle sue maggiori abilità.

Alberto Palmieri

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia – Roma, Italia

Nato ad Aversa nel 1997, Alberto Palmiero frequenta la quarta liceo nel 2013 a Chicago grazie a una borsa di studio Intercultura, esperienza che gli permette, per la prima volta, di avvicinarsi al mondo del cinema. Tornato in Italia, si iscrive nel 2015 alla Facoltà di Informatica dell'Università di Salerno, dove si laurea nel 2018. Nel 2017 realizza il cortometraggio *Pastasciutta*, nel 2018 *Saddafà*. Dal 2019 è studente di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove gira i corti *Il pesce toro* e *Luntano*. Attualmente sta lavorando alla preparazione del suo corto di diploma, *Non sia mai*.



PREMI E GIURIE

Reda Sabor & Hamza Makdoum

ISCA Institut Supérieur de Cinéma et de l'Audiovisuel – Rabat, Marocco

Reda Sabor e Hamza Makdoum sono due giovanissimi registi di 22 anni del Marocco. Hanno studiato per tre anni all'ISCA di Rabat. Reda e Hamza hanno diretto insieme due progetti: *L'invisible* (2021) è il secondo cortometraggio che hanno realizzato in carriera con tanta passione ed amore.

Lorenzo Vitrone

Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Roma, Italia

Nato a Roma nel 1998, Lorenzo Vitrone si appassiona subito al cinema e al teatro. Fin dalla sua fondazione è membro del mensile *Scomodo*, per cui scrive di cinema e realizza diversi spot. Nel 2019 è stagista presso Kino Produzioni. Fa parte di *ODG Magazine* per cui è redattore e regista delle video-interviste agli autori ospiti. A dicembre 2020 vince per il secondo anno consecutivo il 48Hour Film Project - Roma. Dal 2020 è tra i sette ammessi del corso di regia presso la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté. Qui realizza durante il primo anno il documentario *Domani si vedrà*, in gara nel concorso cortometraggio dello Sheffield Doc Fest 2021.

Ivana Vogrinc Vidali

AGRFT University of Ljubljana, Academy for Theatre, Radio, Film and Television – Ljubljana, Slovenia

Nata a Maribor nel 1997, Ivana Vogrinc Vidali realizza nel 2014 il suo primo cortometraggio, *Cat Pilgrimage*, ai workshop DokuDoc. Nel 2016 si iscrive al corso di regia cinematografica e televisiva dell'AGRFT di Lubiana, dove dirige il corto *Blind Spot* (2017), il documentario sperimentale *On the Moon, Luna and Their Reflection* (2018) e il cortometraggio di diploma *Trans-Celestial Railways* (2021). Nel 2019, realizza il primo progetto al di fuori dell'Accademia, il corto sperimentale *Vialund*. All'inizio del 2021, Ivana ha superato gli esami d'accesso per la FAMU di Praga, dove continuerà gli studi in regia.



PREMI E GIURIE

Giuria Works in Progress

Sezione giunta alla 2°edizione, aperta a progetti di finzione e documentari in fase di post-produzione.

La giuria conferirà i seguenti premi ai 6 lungometraggi:

- OIM Prize al Miglior Progetto, del valore di 10.000 euro
- La realizzazione di un DCP con sottotitoli in inglese offerto da Stadion Video al secondo Miglior Progetto

Paolo Bertolin, Curatore, critico cinematografico e produttore

Paolo Bertolin è un curatore, critico cinematografico e produttore. Fa parte del comitato di selezione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e nel 2019 e 2020 è stato membro del comitato di selezione della Quinzaine des Réalisateurs di Cannes. Ha lavorato per svariati festival e istituzioni cinematografiche come Locarno Open Doors, IFFRotterdam, il Doha Film Institute, Udine Far East FF, e i festival di Torino, Mumbai, Pechino e Bratislava. Ha collaborato alla produzione di film come *Big Father*, *Small Father and Other Stories* di Phan Dang Di e *A Lullaby to the Sorrowful Mystery* di Lav Diaz. È membro della European Film Academy e della Asia Pacific Screen Awards Academy.

Christophe Leparc, Direttore generale Quinzaine des Réalisateurs, Direttore artistico Cinemed Montpellier

Segretario generale della Quinzaine des Réalisateurs di Cannes e Direttore artistico di Cinemed, il Festival del Cinema Mediterraneo di Montpellier, Christophe Leparc lavora nell'industria del cinema dal 1990. Specializzato nell'organizzazione e nella programmazione di festival, ha lavorato in particolare per il Festival international de films de femmes de Créteil per dieci anni come pre-selezionatore di film. Ha iniziato a lavorare per il Cinemed di Montpellier nel 1994 come programmer, membro del comitato di selezione e responsabile delle retrospettive. Per la Semaine de la Critique di Cannes ha lavorato tra il 2000 e il 2007 come responsabile del programma. Dal 2007 è Segretario generale della Quinzaine.

Elhum Shakerifar, Produttrice, curatrice e scrittrice

Produttrice, curatrice e scrittrice nominata ai BAFTA, Elhum Shakerifar ha prodotto *The Reluctant Revolutionary*, *A Syrian Love Story* e *A Northern Soul* (2012, 2015, 2018, Sean McAllister), *The Runner* (2013, Saeed Taji Farouky), *Of Love & Law* (2017, Hikaru Toda), *Island* (2018, Steven Eastwood), *Even When I Fall* (2017, Sky Neal e Kate McLarnon) e *Ayouni* (2020, Yasmin Fedda). Elhum è consulente



PREMI E GIURIE

di programma per il London Film Festival e ha curato programmi cinematografici per Shubbak, Barbican e Birds Eye View. Ha insegnato alla Freie di Berlino, alla UCL di Londra e a livello internazionale – dalla Georgia al Libano passando per l’Egitto e la Tunisia. Ha ricevuto un BFI Vision Award nel 2016, è stata premiata con il Women in Film & TV BBC Factual Award nel 2017 e una delle Producer on the Rise nella lista #Brit50 2018 di Screen International.

PREMIO DIRITTI UMANI – AMNESTY INTERNATIONAL

Per il terzo anno consecutivo Amnesty International Italia conferirà il Premio Diritti Umani al miglior lungometraggio sui diritti umani.

GIURIE UNIVERSITARIE

Le giurie universitarie assegneranno il premio al Miglior Lungometraggio e al Miglior Cortometraggio. Le università coinvolte sono:

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento ISO Istituto italiano di Studi Orientali

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Scienze politiche

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT

UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo

Università Luiss Business School - Writing School for Cinema and Television, Major - Master in Media and Entertainment