

MEDFILM FESTIVAL AU MAROC

Méditerranée
une mer de Cinéma

ÉDITION 2022

22-25 Sept
ESAV
Marrakech

29 Sept - 2 Oct
Renaissance
Rabat



Les films du Festival

MedFilm
Festival
au Maroc



ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR

Association Methexis Onlus et **Ambassade d'Italie au Maroc**

AVEC LA COLLABORATION DE

**l'Institut culturel italien à Rabat, la Fondation HIBA,
l'ESAV École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, le Renaissance**

AMBASSADE D'ITALIE À RABAT

Armando Barucco

S.E. Ambassadeur

Federico Mozzi

Premier secrétaire

Annalisa Milone

Attachée administrative

Virginia Giannico

Attachée commerciale

INSTITUT CULTUREL ITALIEN À RABAT

Carmela Callea

Directrice

ASSOCIAZIONE METHEXIS ONLUS

Ginella Vocca

Présidente et directrice artistique

Alessandro Zoppo

Chargé de la programmation

Stella Billotti

Chargée de l'organisation

Raffaella Spizzichino

Service de presse

Manuele Pollina

Graphisme et communication

Anthony Ettore

Responsable de la projection

Lucia Musella

Secrétariat et administration



Méditerranée, "mer du milieu" lieu de rencontre et d'échange de personnes, d'idées et de culture.

L'Italie et le Maroc sont des pays amis, unis par une appartenance commune à l'espace méditerranéen et par une histoire millénaire d'échanges et de contacts.

Une appartenance qui n'est pas seulement géographique, mais qui se reflète dans un patrimoine commun de valeurs. La culture, sa préservation, mais aussi son développement vers de nouveaux horizons de production et de créativité, est un pilier de ce patrimoine.

La dimension méditerranéenne est une composante existentielle de la politique étrangère italienne, qui s'exprime à travers toutes les dimensions de nos actions. L'Italie veut être un point de départ et de rencontre pour le développement d'un nouveau patrimoine culturel méditerranéen commun.

La promotion culturelle au Maroc représente la synthèse d'une relation bilatérale positive et structurée. En promouvant le grand cinéma italien et méditerranéen, nous voulons ouvrir une fenêtre d'opportunité pour le public et les professionnels marocains. Les titres que nous verrons sur les écrans de l'ESAV à Marrakech et du Cinéma Renaissance à Rabat offriront non seulement un aperçu des tendances de la filmographie méditerranéenne, mais aussi des dernières techniques de production et de tournage. Grâce à une industrie cinématographique centenaire, l'Italie veut être à l'avant-garde de la formation des nouveaux cinéastes marocains.

Le MedFilm Festival est le seul événement spécialisé dans la diffusion du cinéma méditerranéen et européen, comme moyen de reconnaître et d'apprécier la diversité et la culture en tant que moteur du développement de la société. Une qualité également reconnue par la première Conférence des ministres méditerranéens de la culture, qui a accueilli en juin dernier à Naples les ministres de toute la Méditerranée avec un court-métrage réalisé par le Festival.

C'est précisément la Conférence qui a été l'occasion d'une visite de S.E. le Ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication Mohammed Mehdi Bensaid aux studios de Cinecittà, la grande forge historique du cinéma italien. Un moment important pour le développement de nouvelles coopérations, la restauration de films et les coproductions cinématographiques.

La décision d'amener le MedFilm Festival au Maroc découle de ce terrain fertile et du désir de renforcer le rôle de l'Italie en tant que plateforme méditerranéenne pour les piliers de nos industries culturelles: personnes, services et idées.





Une opération que nous sommes heureux de partager avec les amis et le public marocains, en contribuant à créer des points de rencontre et des débats sur le grand cinéma méditerranéen.

Un grand merci aux partenaires marocains de cette initiative: la Fondation Hiba, le cinéma Renaissance et l'École Supérieure des Arts Visuels. Il s'agit de projets dont l'ambition et la complexité ne seraient pas réalisables sans la contribution des plus importantes institutions culturelles du Maroc. Merci également à notre Institut culturel italien de Rabat et à sa Directrice, Carmela Callea, pour le soutien fondamental dans la réalisation de ce projet commun. Enfin, un grand merci à Ginella Vocca, créatrice et âme du Medfilm Festival, à sa passion et à sa vision. Merci Ginella, à vous et à vos collaborateurs, pour votre travail passé, présent et futur pour notre pays, pour sa dimension méditerranéenne et pour la contribution que vous apportez pour valoriser, à travers le cinéma, la vocation de la grande "mer du milieu" comme lieu de rencontre et d'échange de personnes, d'idées et de culture.

Armando Barucco

Ambassadeur d'Italie au Maroc

Méditerranée: une mer de culture

MedFilm Festival au Maroc est un projet qui est né d'une idée de Son Excellence Armando Barucco, ambassadeur d'Italie à Rabat. Enthousiasmée par son initiative, j'ai pu la développer aussi avec le soutien de l'Institut Italien de Culture.

Il s'agit d'un projet tout à fait inédit qui souhaite articuler la promotion cinématographique et l'aide à la coopération. Notre perspective est celle d'une Méditerranée qui réunit en facilitant la circulation des artistes qui représentent toutes les rives culturelles.

La sélection de films proposée par le Festival offre une vue panoramique sur le cinéma qui se fait dans cet espace vaste et hétérogène, avec une grande diversité de genres et de formes: le drame, la comédie, le documentaire et le court-métrage. Des réalisateurs chevronnés côtoient des réalisateurs émergents et talentueux. Ensemble, ils forment un programme de douze œuvres. L'élément qui les réunit, c'est leur qualité et le fait d'avoir déjà plu au public.





Nous souhaitons remercier sincèrement les institutions italiennes et les partenaires marocains. L'union de ces forces a fait naître MedFilm Festival au Maroc, un événement voué à « valoriser grâce au cinéma la vocation de la grande “mer du milieu” en tant que lieu de rencontre et d'échange entre les hommes, les idées et les cultures ».

Bonne projection à toutes et à tous !

Ginella Vocca

Président fondateur

MedFilm Festival



INDICE



FILMS

A Chiara de Jonas Carpignano	pag. 10
À l'abordage de Guillaume Brac	pag. 12
Amira de Mohamed Diab	pag. 14
Ariaferma de Leonardo Di Costanzo	pag. 16
Calcinculo de Chiara Bellosi	pag. 18
Ennio de Giuseppe Tornatore	pag. 20
Lascia stare i santi de Gianfranco Pannone	pag. 22

COURTS MÉTRAGES

A Summer Place de Alexandra Matheou	pag. 24
Accamòra (In questo momento) de Emanuela Muzzupappa	pag. 26
Notte romana de Valerio Ferrara	pag. 28
The Trees de Ramzi Bashour	pag. 30

A Chiara de Jonas Carpignano



DRAME / 2021 / 98'

ITALIE, FRANCE

Acteurs: Swamy Rotolo, Carmela Fumo, Claudio Rotolo, Giorgia Rotolo, Grecia Rotolo, Koudous Seihon, Pio Amato, Antonio Rotolo, Vincenzo Rotolo, Antonina Fumo, Giusi D'Uscio, Patrizia Amato, Concetta Grillo

Scénario: Jonas Carpignano

Image: Tim Curtin

Montage: Affonso Gonçalves

Décors: Marco Ascanio Viarigi

Costumes: Nicoletta Taranta

Musique originale: Dan Romer, Benh Zeitlin

Producteurs: Jon Coplon, Paolo Carpignano, Ryan Zacarias, Jonas Carpignano, Julie Billy, Carole Scotta, Anthony Muir, Katrin Pors, Eva Jakobsen, Mikkel Jersin

Production: Stayblack, Haut et Court, Arte, Rai Cinema

Distributeur MENA: Moving Turtle

SYNOPSIS

La famille Guerrasio se réunit pour célébrer les 18 ans de la fille aînée de Claudio et Carmela. C'est une chance heureuse et la famille est très unie, malgré une saine rivalité sur la piste de danse entre la fille d'anniversaire et sa sœur Chiara de 15 ans. Le lendemain, le père part soudainement et Chiara commence à enquêter sur les raisons qui l'ont poussé à quitter Gioia Tauro. Le plus proche elle sera de la vérité, le plus elle sera obligée de réfléchir au type d'avenir qu'elle veut pour elle-même. Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes 2021 et gagnant de l'Europa Cinemas Cannes Label, le puissant récit de formation de Jonas Carpignano reste l'un des films italiens les plus intenses de l'année, remportant également le David de Donatello 2022 « pour la Meilleure actrice principale » : l'incroyable débutante Swamy Rotolo.

RÉALISATEUR

Jonas Carpignano a grandi entre Rome et New York. Après avoir réalisé les courts métrages *A Chjana* et *A Ciambra* qui ont remporté des prix à la 68e Mostra de Venise et à la Semaine de la Critique de Cannes en 2014, Carpignano a réalisé son premier long métrage, *Mediterranea*, sélectionné par la Semaine de la Critique en 2015 et comme film d'ouverture du MedFilm Festival. Son deuxième film, *A Ciambra*, a fait ses débuts à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes en 2017. Avec *A Chiara*, son troisième film, il est retourné à la Quinzaine et a clôturé la trilogie de Gioia Tauro en Calabre, l'endroit où les trois films ont été tournés.



À l'abordage de Guillaume Brac



COMÉDIE / 2020 / 95'
FRANCE

Acteurs: Eric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice, Asma Messaoudene, Ana Blagojevic, Lucie Gallo, Martin Mesnier, Nicolas Pietri, Cécile Feuillet, Jordan Rezgui

Scénario: Guillaume Brac, Catherine Paillé

Image: Alan Guichaoua

Montage: Héloïse Pelloquet

Son: Emmanuel Bonnat

Montage son: Vincent Vatoux

Décors et costumes: Marine Galliano

Producteur: Grégoire Debailly

Production: Geko Films, ARTE France

Vente internationale: The Party Film Sales

SYNOPSIS

Paris, un soir d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Ça n'a pas d'importance. Félix décide de rejoindre Alma de l'autre côté de la France. Surprise. Il prend à bord son ami Chérif, car ensemble, c'est plus amusant. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils taxent un passage à Édouard. Évidemment, rien ne va se passer comme prévu. Peut-il en être autrement quand les rêves se mélangent avec la réalité? Primé du Prix d'Expression Artistique à l'ensemble du casting au MedFilm Festival 2020 et primé du Grand Prix au Festival de Cabourg, cette comédie amusante, solaire et estivale est un petit miracle de grâce et d'empathie, joyeusement mélancolique et interprétée à merveille par un casting de formidables acteurs débutants. Il a été placé par les Cahiers du Cinéma dans le Top 10 en 2021.

RÉALISATEUR

Diplômé en production à La Fémis, **Guillaume Brac** dirige et produit le court métrage *Le Naufragé* (2009) et le moyen métrage *Un monde sans femmes* (2011), primé dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. En 2012, ces deux films sortent ensemble dans les salles françaises, où ils sont acclamés par le public et la critique. En 2013, Brac réalise *Tonnerre*, son premier long métrage, présenté en Compétition à Locarno. Il réalise ensuite *Le Repos des braves* (2016, présenté au FID Marseille et diffusé par Ciné+) et *Contes de juillet*, sélectionné à Locarno 2017. *L'île au trésor* (2018) remporte le Prix Amour et Psyché en tant que meilleur film au Med-Film 2018.

Amira de Mohamed Diab



DRAME / 2021 / 98'

EGYPTE, JORDANIE, EAU, ARABIE SAOUDITE

Acteurs: Tara Abboud, Saba Mubarak,
Ali Suleiman, Waleed Zuaiter, Ziad Bakri,
Suhaib Nashwan, Reem Talhami

Scénario: Mohamed Diab, Khaled Diab, Sherin Diab

Image: Ahmed Gabr

Montage: Ahmed Hafez

Décors: Nael Kanj

Musique originale: Khaled Dagher

Ingénieur du son: Julien Perez

Designer sonore: Alexis Durand

Producteurs: Mohamed Hefzy, Moez Masoud,
Mona Abdel Wahab, Hany Abu Assad, Amira Diab,
Sarah Goher

Co-producteurs: Rula Nasser, Youssef AlTaher

Production: Film Clinic, Agora Audiovisuals,
Acamedia Pictures

Co-production: Al Taher Media Production,
The Imaginarium Films

Distributeur MENA: Mad Solutions

SYNOPSIS

Amira, 17 ans, n'a jamais vu Nawar, son père, ailleurs qu'au parloir de la prison israélienne où il est détenu. Elle a été conçue grâce au sperme que son père a réussi à faire passer clandestinement hors de la prison. Depuis toujours, Amira est vue comme la fille d'un héros de la Palestine dont elle a fièrement épousé la cause. Le jour où l'on découvre que Nawar est stérile et ne peut pas être son père, Amira se retrouve face à une question essentielle: qui est-elle? Après la présentation au Festival de Venise 2021 (Orizzonti), cette histoire sensible et inédite de résistance palestinienne a gagné le Prix Amour et Psyché du meilleur film au MedFilm Festival 2021.

RÉALISATEUR

Mohamed Diab est un scénariste et réalisateur égyptien. En 2006, il écrit le scénario du blockbuster *El Gezira (The Island)*, sur la tyrannie de caïds de la drogue dans une île de la Haute Egypte. Le film est considéré comme le plus gros succès du box-office dans le monde arabe et représente l'Egypte aux Oscars. En 2010, il réalise son premier film, *Les Femmes du Bus 678*, qui raconte le combat de trois femmes au Caire contre le machisme et le harcèlement sexuel. Le film remporte de nombreux prix internationaux. Diab est aussi connu pour son implication et ses activités lors de la Révolution égyptienne de 2011, chroniquées dans le best-seller *Rising from Tahrir* et récompensées d'un Webby award. Après la Révolution, le réalisateur a souhaité faire un film à ce sujet. Pendant 4 ans, il a développé *Clash (Eshtebak)*, qui devait initialement être un film sur l'essor de la Révolution mais qui a finalement été un film qui en capte l'échec. Il a été sélectionné en Ouverture de la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2016. *Amira* est son troisième long métrage. En 2022 Diab a réalisé la série télévisée Marvel *Moon Knight* interprété par Oscar Isaac.

Ariaferma de Leonardo Di Costanzo



DRAME / 2021 / 117'

ITALIE, SUISSE

Acteurs: Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane, Salvatore Striano, Roberto De Francesco, Pietro Giuliano, Nicola Sechi, Leonardo Capuano, Antonio Bul, Giovanni Vastarella, Francesca Ventriglia

Scénario: Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella

Image: Luca Bigazzi

Montage: Carlotta Cristiani

Décors: Luca Servino

Costumes: Florence Emir

Musique originale: Pasquale Scialò

Producteurs: Carlo Cresto-Dina, Michela Pini, Amel Soudani

Production: Tempesta, Amka Films Productions, Vision Distribution, Rai Cinema

Vente internationale: Vision Distribution

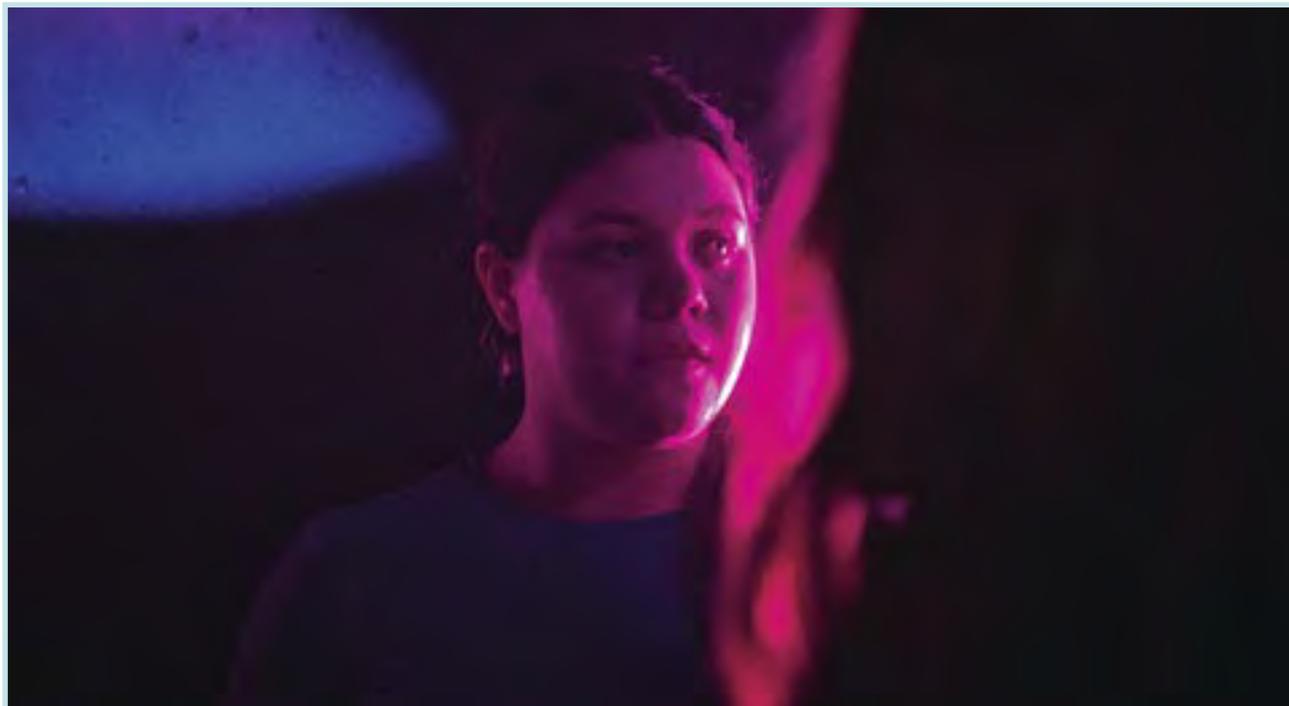
SYNOPSIS

Une ancienne prison du XIXe siècle, située dans une zone accidentée et imprécise du territoire italien, est en ruine. En raison de problèmes bureaucratiques, les transferts sont bloqués et une douzaine de détenus avec peu d'agents attendent de nouvelles destinations. Dans une atmosphère suspendue, les règles de séparation s'assouplissent et de nouvelles formes de relations se dessinent entre les hommes restants. Présenté Hors Compétition à la Mostra de Venise 78, le drame humaniste de Leonardo Di Costanzo qui balaie tous les clichés sur la prison, a été nommé pour 11 David de Donatello 2022 et en a remporté deux: Meilleur acteur principal pour Silvio Orlando et Meilleur scénario original pour Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliverio et Valia Santella.

RÉALISATEUR

Après des études ethno-anthropologiques à l'Université de Naples, en 1992 **Leonardo Di Costanzo** s'installe à Paris où il acquiert une solide expérience dans le cinéma documentaire, recevant des prix dans de nombreux festivals internationaux. Avec *L'intervallo*, sa première œuvre de fiction présentée à Venise en 2012 dans la section Orizzonti, il remporte le David di Donatello comme meilleur début. *L'intrusa*, deuxième film de fiction de 2017, est sélectionné à Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs. Avec *L'avanposto*, il participe au film collectif *Les Ponts de Sarajevo* de 2014, présenté comme Séance spéciale au Festival de Cannes.

Calcinculo de Chiara Bellosi



DRAME / 2022 / 96'

ITALIE, SUISSE

Acteurs: Gaia Di Pietro, Andrea Carpenzano, Barbara Chichiarelli, Giandomenico Cupaiuolo, Francesca Antonelli, Alessio Praticò, Claudia Salerno, Paola Tintinelli, Germana Petavrachi, Rachele Petavrachi

Scénario: Maria Teresa Venditti, Luca De Bei

Image: Claudio Cofrancesco

Montage: Carlotta Cristiani

Décors: Luca Servino

Costumes: Laura Locher

Musique originale: Giuseppe Tranquillino Minerva

Producteur: Carlo Cresto-Dina

Production: Tempesta, Tellfilm, Rai Cinema

Vente internationale: Vision Distribution

SYNOPSIS

Benedetta est une adolescente de quinze ans qui est décidément en surpoids et tendant à la boulimie, sa famille est modeste, sa mère souffre de regrets et de rêves brisés et son père qui est très absent semble cacher plus d'un secret. La rencontre avec le forain Armando, nom de scène Amanda, l'entraînera dans un monde errant et dérégulé qui la mettra à l'épreuve en l'aidant à grandir et à s'accepter elle-même. Présenté à la Berlinale 2022, seul titre italien dans la section Panorama, un récit de formation passionnant qui se déroule dans l'extrême périphérie de Rome et un conte fascinant de renaissance et d'affirmation de son identité, enrichi par les performances des deux protagonistes: le débutant Gaia Di Pietro et l'étoile montante du cinéma italien Andrea Carpenzano.

RÉALISATEUR

Née en 1973, **Chiara Bellosi** est diplômée en dramaturgie de la Civica Scuola d'Arte Drammatica «Paolo Grassi» de Milan. Elle réalise un épisode dans le film choral *Checosamanca* produit par Carlo Cresto-Dina pour Eskimosa et Rai Cinema. Elle participe au master «Filmmaker - Il documentario come sguardo» organisé par IED-Venise et travaille sur quelques documentaires. *Palazzo di Giustizia*, son premier long métrage de fiction, a été présenté dans la section Generation 14+ de la Berlinale 2020. *Calcinculo* est son deuxième long métrage de fiction: le scénario a remporté le Prix Franco Solinas Meilleur Scénario 2018 et la Bourse d'études Claudia Sbarigia 2018 dédiée à récompenser le talent pour raconter les personnages et l'univers féminin.

Ennio de Giuseppe Tornatore



DOCUMENTAIRE / 2021 / 150'
ITALIE, BELGIQUE, JAPON

Avec: Ennio Morricone, Dario Argento, Bernardo Bertolucci, Giuseppe Tornatore, Bruce Springsteen, Lina Wertmüller, Marco Bellocchio, Joan Baez, Liliana Cavani, Giuliano Montaldo, Vittorio Taviani, Nicola Piovani, Roberto Faenza, Silvano Agosti, Franco Piersanti, Franco Migliacci, Miranda Martino, Quentin Tarantino, Oliver Stone, Wong Kar-wai,

Barry Levinson, John Williams, Hans Zimmer

Scénario: Giuseppe Tornatore

Image: Fabio Zamarion, Giancarlo Leggeri

Montage: Massimo Quaglia, Annalisa Schillaci

Producteurs: Gabriele Costa, Gianni Russo, Peter De Maegd

Production: Piano B Produzioni, Potemkino, Gaga, Terras

Vente internationale: Piano B Produzioni

Source de la copie: Le Pacte

SYNOPSIS

Giuseppe Tornatore réalise un documentaire-hommage dédié au Maestro Ennio Morricone, décédé à l'âge de 91 ans, le 6 juillet 2020: Tornatore réalise une fresque riche en personnages évoqués à travers une longue entrevue au Maestro. Il s'agit d'une série de témoignages d'artistes et de réalisateurs – comme Bertolucci, Montaldo, Bellocchio, Argento, i Taviani, Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Metallica et Springsteen – et des scènes de fiction, de musique et d'images d'archives. Présenté Hors Compétition à la Mostra de Venise 78, l'exceptionnel portrait du grand compositeur romain a rempli les cinémas italiens, remporté trois David de Donatello 2022 (Meilleur documentaire ; Meilleur montage: Massimo Quaglia, Annalisa Schillaci ; Meilleur son: Gilberto Martinelli, Fabio Venturi, Gianni Pallotto) et le Ruban d'Argent 2022 comme Documentaire de l'année.

RÉALISATEUR

Né à Bagheria en 1956, **Giuseppe Tornatore** s'occupe de photographie, théâtre, télévision et documentaires avant d'arriver au cinéma avec *Il camorrista* (1986) et *Nuovo cinema Paradiso* (1988), un film qui remporte l'Oscar et le rend célèbre dans le monde entier. Il confirme l'un des réalisateurs les plus aimés en Italie et à l'étranger avec *Stanno tutti bene* (*Ils vont tous bien*) (1990), l'épisode *Il cane blu* (*Le chien bleu*) du film collectif *La domenica specialmente* (*Le dimanche de préférence*) (1991), *L'uomo delle stelle* (*Marchand de rêves*) (1995), le policier psychologique *Una pura formalità* (*Une pure formalité*) (1994), le mélodrame *La leggenda del pianista sull'oceano* (*La légende du pianiste sur l'océan*) (1998) inspiré du monologue *Novecento* de Alessandro Baricco, *Malèna* (2000), *La sconosciuta* (*L'inconnue*) (2006), *Baaria* (2009), *La migliore offerta* (*The Best Offer*) (2012) et *La corrispondenza* (2016), dont la même année il a tiré le roman éponyme qui a marqué ses débuts dans le genre narratif.

Lascia stare i santi de Gianfranco Pannone



DOCUMENTAIRE / 2016 / 75'

ITALIE

Narré par: Sonia Bergamasco, Fabrizio Gifuni

Image: Tarek Ben Abdallah

Montage: Angelo Musciagna

Musique originale: Ambrogio Sparagna

Son: Marco Furlani, Andrea Malavasi, Fabio Santesarti, Alessio Fragrelli

Tournage: Angelo Musciagna, Giovanni Zoppeddu

Recherches sur les archives: Nathalie Giacobino, Cecilia Spano

Productrice exécutif: Maura Cosenza

Production: Luce Cinecittà

Vente internationale: Cinecittà

SYNOPSIS

Un voyage d'un siècle en Italie dans la dévotion religieuse populaire. Saintes anciennes et plus récentes, madones noires et blanches, processions dévotionnelles, sont l'expression d'un besoin de sacré apparemment très éloigné de nous, mais qui n'est pas si éloigné. Aujourd'hui encore, surtout dans le sud de l'Italie, mais avec des "îles" aussi dans le nord, la foi populaire est un fait concret, qui trouve son expression maximale dans le chant, dans la musique. Et les sons proposés dans ce film par Ambrogio Sparagna, ethnomusicologue et l'un des musiciens les plus importants de la musique populaire européenne, en sont un témoignage clair. Le précieux répertoire des Archives Luce, composé de documentaires et d'actualités d'époque, soutient ce voyage dans le monde de la religion populaire, que le réalisateur Gianfranco Pannone, au regard profane, mêle dans un voyage émotionnel entre passé et présent. Les images religieuses d'aujourd'hui prennent une place prépondérante dans cette époque qui ne semble plus aspirer au sacré, mais dont au fond tant de gens ressentent encore le besoin, en Vénétie comme en Sicile, dans le Latium comme dans

les Pouilles. Et les voix de quelques intellectuels sont là pour se souvenir de lui: de Silone à Pasolini, de Rocco Scotellaro à Mario Soldati, jusqu'à Gramsci.

RÉALISATEUR

Né à Naples en 1963, **Gianfranco Pannone** réalise depuis plus de trente ans des films documentaires avec lesquels il a obtenu des prix en Italie et en Europe. Ruban d'argent spécial en 2017 et prix UNESCO en 2019, ses œuvres incluent *Piccola America (1991)*, *Lettere dall'America (1995)*, *L'America a Roma (1998)*, *Pomodori (1999)*, *Latina / Littoria (2001)*, *Cronisti di strada (2006)*, *Il sol dell'avvenire (2008)*, *Ma che storia... (2010)*, *Ebrei a Roma (2012)*, *Sul vulcano (2014)*, *L'esercito più piccolo del mondo (2015)*, *Mondo Za (2018)*, *Scherza con i infanti (2019)* et *Onde radicali (2021)*. Il enseigne la réalisation au Master en cinéma et télévision de l'Université Suor Orsola Benincasa de Naples et le cinéma du réel au Centre expérimental de cinématographie de Rome.

A Summer Place de Alexandra Matheou



COMÉDIE / 2021 / 21'
FRANCE, CHYPRE

Acteurs: Mary Mina, Aurora Marion, Natalija Janichkina, Giannis Kokkinos, Mohammed Awwad, Marios Ioannou

Scénario: Alexandra Matheou

Image: Yorgos Rahmatoulin

Montage: Livia Neroutsopoulou

Son: Christos Kyriakoullis, Valia Tserou, Costas Varypombiotis

Producteurs: Savvas Stavrou, Soyo Giaoui

Production: This Is the Girl Productions, La Cellule Productions

Festival / Vente internationale: Shortcuts

SYNOPSIS

Tina vit dans une ville côtière autrefois calme et qui est maintenant devenue un paradis Méditerranéen pour les oligarques. Alors que son sentiment d'isolement s'intensifie, Tina décide de se suicider, justement le jour de son anniversaire. Cela semble être la seule option possible, jusqu'à ce qu'une rencontre inattendue avec une autre femme change la vie des deux femmes. Présentée en Compétition au Med-Film 2021, cette comédie solaire mêlant amitié féminine et réflexion sur la crise des migrants a remporté le Prix de la Critique au Festival du Court en plein air de Grenoble.

RÉALISATEUR

Réalisatrice, scénariste et productrice chypriote, **Alexandra Matheou** vit entre Londres, Chypre et Athènes. Elle est titulaire d'un diplôme en droit et d'un LLM du King's College de Londres, ainsi que d'une maîtrise en Études cinématographiques de l'University College de Londres. Ses courts métrages ont été présentés dans le monde entier et en 2018, Matheou est l'élève de Talents Sarajevo. Elle a travaillé pour Discovery Channel à Londres et est actuellement responsable du développement de la société de production athénienne Topcut-Modiano. En 2019, elle a participé au Forum Euro-Connection de Clermont-Ferrand avec ce qui est devenu le court-métrage *A Summer Place*.

Accamòra (In questo momento)

de Emanuela Muzzupappa



DRAME / 2020 / 11'

ITALIE

Acteurs: Carmelo Macrì, Giovanni Spanò

Scénario: Emanuela Muzzupappa

Image: Claudia Sicuranza

Montage: Steve Flamini

Son: Amitt Kelvin Darimdur

Décors: Chiara Muzzupappa

Costumes: Emanuela Muzzupappa

Productrice: Emanuela Muzzupappa

Source de la copie: Prem1ere Film, Centro
Sperimentale di Cinematografia

SYNOPSIS

Lors d'une journée dans les rudes campagnes calabraises, toute l'importance d'un rite qui représente pour Antonio un point culminant de son existence est contenue: la cueillette des figes. Ce lieu imprégné de souvenirs porte en lui l'écho des rires et la mélancolie des moments passés. Cette année encore, avec son frère aîné, il devra mener à bien la cueillette des fruits, mais à la fin de la journée, il découvrira que cela n'aura pas été une fois comme les autres. Présenté à la Semaine Internationale de la Critique de Venise 77 et en Compétition au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, le début de la très jeune réalisatrice calabraise raconte l'inexorable écoulement du temps et la sacralité de ses origines.

RÉALISATEUR

Née à Reggio Calabria en 1985, **Emanuela Muzzupappa** est diplômée de la NABA de Milan en Media Design et Arts Multimédia avec la présentation de son premier court-métrage, *Legami (Liens)*. En 2019, elle travaille comme assistant de casting pour *In un futuro aprile*, le premier film de Francesco Costabile, et en 2020, elle écrit et réalise le court métrage *Accamòra* avec lequel elle obtient l'admission au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome au cours de mise en scène.



Notte romana de Valerio Ferrara



COMÉDIE / 2021 / 12'

ITALIE

Acteurs: Lorenzo Aloi, Raffaele Nardi, Sara Santostasi

Scénario: Valerio Ferrara, Alessandro Logli, Matteo Petecca

Image: Andrea Pietro Munafò

Montage: Diego Bellante

Musique originale: Alessandro Speranza

Décors: Nike Paolucci

Costumes: Beatrice Del Conte, Giorgia Tomatis

Production: CSC Production

Festival / Vente internationale: Prem1ere Film

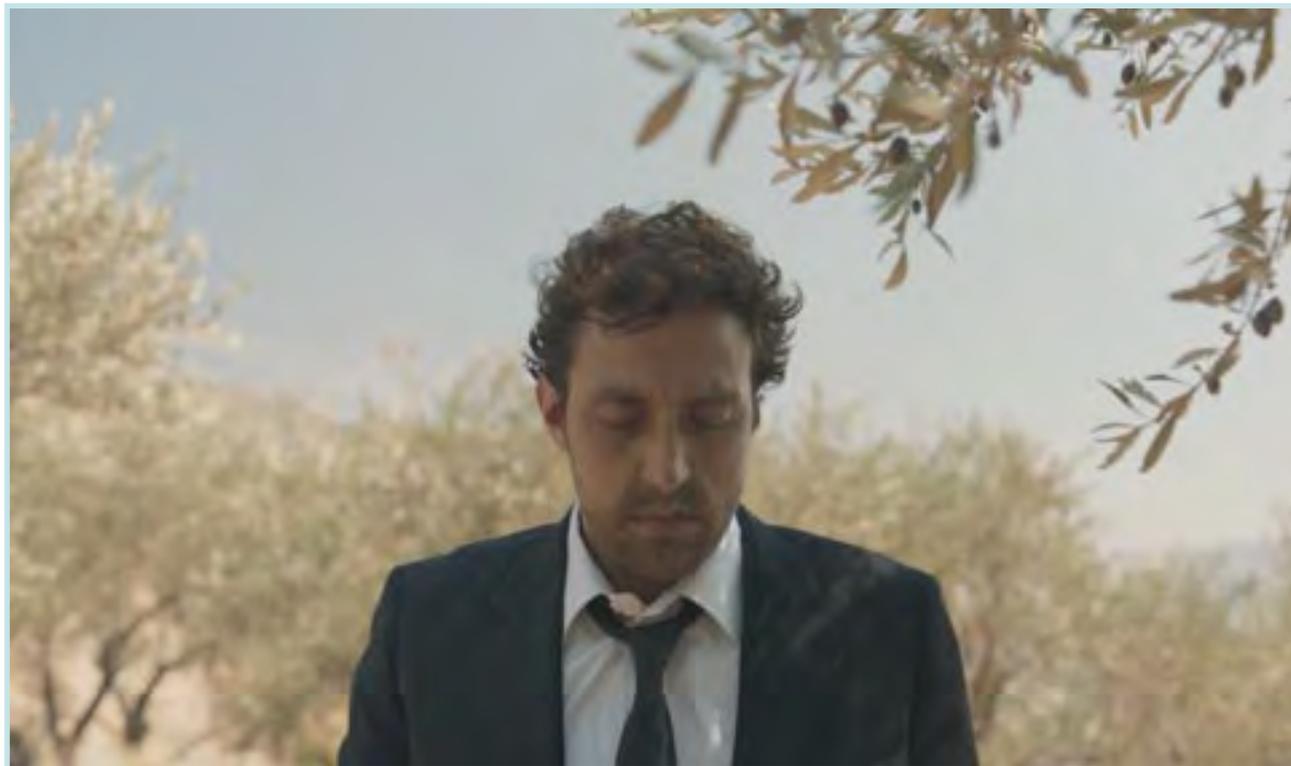
SYNOPSIS

Dans un quartier bourgeois de Rome, Paolo est au bar avec ses amis, comme tous les soirs. Quand il rentre à la maison, deux garçons arrivent d'un air menaçant. Un en particulier fixe Paolo: c'est Gioacchino, ça fait trois mois qu'il cherche Paolo et il l'a finalement trouvé. Une histoire d'amour impossible entre un garçon bourgeois, une fille de l'extrême banlieue, la fiancée de Gioacchino. Un amour né en été et qui s'est terminé par une chaude nuit d'hiver. Présenté à la Semaine Internationale de la Critique de Venise 78 et candidat au David de Donatello, le premier court-métrage de ce très jeune réalisateur romain fait revivre les fastes de la comédie à l'italienne la plus intelligente, la plus piquante et la plus animée.

RÉALISATEUR

Né à Rome en 1996, **Valerio Ferrara** a étudié pendant des années la composition et le piano et après le diplôme classique, il a obtenu son diplôme en Histoire de l'Art et Spectacle à la Sapienza, avec une thèse sur le retour du cinéma de genre dans le cinéma italien contemporain. Depuis 2019, il est étudiant en mise en scène au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome. En 2022, il réalise son deuxième court-métrage, *Il barbiere complottista*, essai de diplôme au CSC et vainqueur du premier prix de la section Cinef de Cannes, dédiée aux écoles de cinéma du monde entier.

The Trees de Ramzi Bashour



COMÉDIE / 2021 / 23'

LIBAN, ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Acteurs: Nadim Shartouny, Sassine Kawzali, Fadia Tannir, Zaher Kais, Ghazaros Altonian

Scénario: Ramzi Bashour

Image: Alfonso Herrera-Salcedo

Montage: Hasan Hadi

Son: Ramzi Mady, Mohamad Khreizat

Décors: Sara Saleh

Producteur: Ramzi Bashour

Festival / Vente internationale: Premium Films

Source de la copie: Ramzi Bashour

SYNOPSIS

Bashir rentre chez lui dans les zones rurales du Liban pour l'enterrement de son père. Pendant les trois jours de obsèques chrétiennes-orthodoxes, il découvre qu'un pathogène infecte les oliviers dans tout le pays. Bientôt, la tradition, la douleur et l'environnement s'entremêlent. Présenté en Compétition au MedFilm 2021, au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand 2021 et au Festival International du Film de Rotterdam 2021, un essai drôle et amusant sur le travail de deuil et des différences familiales qui utilise l'humour noir et une profonde empathie pour raconter notre relation à la nature et à la mort.

RÉALISATEUR

Né en 1988, **Ramzi Bashour** est un réalisateur américano-syrien né à Beyrouth au Liban. Il a travaillé dans la cuisine, en tant que journaliste et enseignant, concepteur sonore et caméraman. En 2020, il a obtenu son MFA (Master of Fine Arts) à la Tisch School of Arts et vit et travaille actuellement à New York.





PROGRAMME DES PROJECTIONS

22 - 25 SEPTEMBER 2022

ESAV Marrakech

.....

JEUDI 22

h. 20 *Ennio*

VENDREDI 23

h. 18 *Lascia stare i santi*

h. 20 *A Chiara*

SAMEDI 24

h. 18 courts métrages

A Summer Place, The Trees, Notte romana, Accamora

h. 20 *Amira*

DIMANCHE 25

h. 16 *Calcinculo*

h. 18 *A l'abordage*

h. 20 *Ariaferma*



PROGRAMME DES PROJECTIONS

29 SEPTEMBER - 2 OCTOBER 2022

Renaissance Rabat

.....

JEUDI 29

h. 20 *Ennio*

VENDREDI 30

h. 18 *A Chiara*

h. 20 *Ariaferma*

SAMEDI 1

h. 16 courts métrages

A Summer Place, The Trees, Notte romana, Accamora

h. 18 *Lascia stare i santi*

h. 20 *Amira*

DIMANCHE 2

h. 16 *Calcinculo*

h. 18 *A l'abordage*





LES LIEUX QUI ACCUEILLENT LE FESTIVAL



ÉSAV / CINÉ-CLUB

*École Supérieure
des Arts Visuels de Marrakech*

⋮ B.P. n° 4006 40002
⋮ Marrakech-Amerchich, Maroc
⋮ Tél +212 (0) 80 200 2006
⋮ contact@esavmarrakech.com

⋮ www.esavmarrakech.com

LES LIEUX QUI ACCUEILLENT LE FESTIVAL



FONDATION HIBA CINÉMA RENAISSANCE

360, Boulevard Mohammed V,
Rabat - Maroc
Tél +212 (0) 5 37 73 80 49
contact@fondationhiba.ma

www.fondationhiba.ma



Ambasciata d'Italia
Rabat



- CINÉMA -
RENAISSANCE
- RABAT -