



## GIURIE E PREMI

### Giuria Concorso Ufficiale – Premio Amore e Psiche

La giuria conferirà i seguenti premi agli 8 lungometraggi del Concorso Ufficiale:

- Premio Amore e Psiche, del valore di 2.000 euro
- Premio Speciale della Giuria, del valore di 1.000 euro
- Premio Espressione Artistica

#### **Alberto Anile, giornalista**, critico e storico di cinema

Alberto Anile è il Conservatore della Cineteca Nazionale. Giornalista, critico e storico di cinema, scrive su *Repubblica*, *Bianco e Nero*, *Cabiria*, *8 ½*. Fra i suoi libri, *Orson Welles in Italia* (tradotto negli Stati Uniti da Indiana University Press nel 2013), *Operazione Gattopardo* (con Maria Gabriella Giannice, Feltrinelli, 2014), *Totalmente Totò* (Cineteca di Bologna, 2017), *Dizionario del Cinema Immaginario. I film che esistono solo dentro i film* (Lindau, 2019), *Alberto Sordi* (CSC/Edizioni Sabinae, 2020) e *Una birra e uno straccio. Le barzellette come le raccontano solo nei film* (Lindau, 2021).

#### **Marco Delogu**, Fotografo, curatore, editore

Fotografo, curatore ed editore, Presidente dell’Azienda Speciale Palaexpo. Nato a Roma nel 1960, nel 1981 ha realizzato i suoi primi lavori fotografici incentrati sugli ospedali psichiatrici in Italia; nel 1984 ha fondato il teatro Argot, dove si è formata un'intera generazione di attori. Negli anni '90 ha realizzato numerose campagne pubblicitarie nazionali e internazionali e nel 2002 ha ideato “FotoGrafia. Festival internazionale di Roma”, di cui ha curato la direzione artistica per 16 edizioni. Nel 2003 ha fondato la casa editrice Punctum; ha pubblicato libri per Einaudi, Mondadori e Quodlibet. Nel dicembre 2019 è stato insignito dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella dell’onorificenza di Ufficiale al merito della Repubblica Italiana.

#### **Veronica Raimo**, scrittrice

Veronica Raimo è nata a Roma nel 1978. Ha pubblicato i romanzi: *Il dolore secondo Matteo* per minimum fax (2007), *Tutte le feste di domani* per Rizzoli (2013), *Miden* per Mondadori (2018). Nel 2019 ha pubblicato per Feltrinelli la raccolta di poesie *Le bambinacce*, scritta con Marco Rossari. Nel 2012 ha co-sceneggiato il film *Bella addormentata* di Marco Bellocchio. Si occupa di letteratura, musica e cinema per diverse testate. Traduce dall’inglese. *Niente di vero*, pubblicato da Einaudi nel 2022, è il suo ultimo romanzo, vincitore del Premio Strega Giovani, del Premio Viareggio Rèpaci e in corso di traduzione in vari Paesi.



**Baba Richerme**, giornalista e critica cinematografica

Torinese, laureata in Lettere Moderne, Discipline Artistiche all'Università di Torino, in Storia del Teatro e Storia del Cinema, Baba Richerme vive a Roma dal 1988. Giornalista professionista, critico cinematografico, è in Rai dal 1988, dove dal 1994 è una delle "voci" del Giornale Radio e di RadioUno con, dal 2000, la qualifica di inviato speciale di Cultura e Spettacolo. Da anni firma servizi, corrispondenze, rubriche, speciali, interviste per i tre GR Rai e programmi di RadioUno, seguendo i maggiori avvenimenti e i festival internazionali di cinema. Per più mandati ha fatto parte del Direttivo del Sindacato Giornalisti Cinematografici. Dal 2014 con la pianista Cristina Leone ha firmato vari recital di propri testi.

**Roberta Torre**, regista e sceneggiatrice

Nata a Milano e adottata dalla Sicilia, regista e autrice di cinema e teatro, Roberta Torre è una delle artiste più eclettiche del panorama italiano. *Tano da morire*, il suo esordio nel cinema del 1997 e primo musical sulla mafia, fa il giro del mondo. Torna al musical con *Sud Side Stori* (2000) e cambia completamente genere con il melò *Angela* (2002), il noir *Mare nero* (2006), la rivisitazione del dramma shakespeariano *Riccardo va all'inferno* (2017). I suoi ultimi film sono *Le Favolose* (2022) e *Mi fanno male i capelli* con Alba Rohrwacher e Filippo Timi, attualmente in postproduzione. Al cinema unisce la passione per il teatro (dagli *Uccelli* e *Lunaria* a *Trash the Dress - Studio per Medea* e *Aida*) e la scrittura, con quattro romanzi all'attivo.

**Giuria Premio Valentina Pedicini – Miglior Opera prima e seconda**

La giuria conferirà il **Premio Valentina Pedicini alla Migliore Opera prima e seconda** (lungometraggi e mediometraggi) delle sezioni Concorso Ufficiale Lungometraggi e Fuori Concorso.

**Eddie Bertozzi**, Programmer, Film Acquisitions & Marketing

Eddie Bertozzi ha conseguito un Ph.D. in Film Studies presso SOAS, University of London. Lavora nella distribuzione cinematografica dal 2014 e attualmente si occupa di Acquisizioni e Marketing per la società di distribuzione Academy Two. Nel campo dei festival cinematografici, è stato Program Manager della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia dal 2009 al 2020, ed è programmer del Filmmaker Festival di Milano dal 2017. Dal 2021 collabora al Locarno Film Festival come responsabile del comitato di selezione dei Pardi di domani e come consulente per le sezioni competitive. È membro del SNCCI (Sindacato dei Critici Cinematografici Italiani) e dell'EFA (European Film Academy).

**Paola**

**Randi,**

Regista,

sceneggiatrice

Nata a Milano, laureata in Giurisprudenza, Paola Randi studia parallelamente arte, musica e teatro, lavora per ONG internazionali per il sostegno delle donne nell'economia e fonda e dirige la rivista TTR, che dal 1996 al 2000 dà il nome a un festival internazionale di teatro di ricerca. Dal 2003 si dedica esclusivamente al cinema, scrivendo e dirigendo lungometraggi, corti, documentari, video



sperimentali, di animazione e serie. Tra i suoi lavori, i film *Into Paradiso* (2010) e *Tito e gli alieni* (2017), le serie *Luna Nera* (2020) e *Zero* (2021) per Netflix. I suoi ultimi film sono *La Befana vien di notte 2 - Le origini* (2021) con Monica Bellucci e Fabio De Luigi, e *Beata te* con Serena Rossi e Fabio Balsamo, di prossima uscita.

**Michele Vannucci**, Regista, sceneggiatore  
Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, Michele Vannucci ha firmato nel 2016 la sua opera prima, *Il più grande sogno*, con Alessandro Borghi e Mirko Frezza. Il film è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti. Nel 2017 è stato candidato ai David di Donatello come Miglior regista esordiente. Oltre ai cortometraggi *Nati per correre* (2014) e *Una storia normale* (2015), ha diretto la serie *Mental*. Nel 2022 ha realizzato il suo secondo lungometraggio, *Delta*, con Alessandro Borghi e Luigi Lo Cascio. Il film è stato presentato al Locarno Film Festival in Piazza Grande. Vannucci è membro dell'Accademia del Cinema Italiano e dell'EFA.

### **Giuria Concorso Internazionale Cortometraggi – Premi Methexis e Cervantes**

La giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi è composta da studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi europei e mediterranei, e da un gruppo di detenuti degli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis. In una riunione plenaria, le due ali della giuria confrontano le loro scelte e designano insieme il vincitore del Premio Methexis per il Miglior Cortometraggio e del Premio Cervantes Roma per il Cortometraggio più creativo. Gli studenti e i detenuti hanno così modo di vivere un'esperienza estremamente coinvolgente di lavoro, di scambio e di confronto interculturale.

La giuria conferirà i seguenti premi ai 15 cortometraggi del Concorso Internazionale Cortometraggi:

- Premio Methexis, del valore di 1.000 euro
- Premio Cervantes Roma

### **Gli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis 2022 sono:**

Casa di Reclusione Roma Rebibbia  
Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia  
Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia

### **I giurati delle Scuole di cinema coinvolti nel Progetto Methexis 2022 sono:**

**Ismail Benaghmouch**  
ISCA Institut Supérieur de Cinéma et de l'Audiovisuel  
Rabat, Marocco



**María Claudia Blanco**

La Fémis: École nationale supérieure des métiers de l'image et du son  
Parigi, Francia

**Mélinda Delaloye**

ALBA Académie Libanaise des Beaux Arts – Université de Balamand  
Beirut, Libano

**Rotem Elkayam**

Sapir College  
Sderot, Negev, Israele

**Matteo Giampetrucci**

Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté  
Roma, Italia

**Wafa Lazhari**

خطوات Ciné Par'Court Khatawat  
Tunisi, Tunisia

**Stelios Leris**

AUTH Aristotle University of Thessaloniki – Faculty of Fine Arts School of Film  
Salonico, Grecia

**Nur Özkaya**

COMD – Bilkent Üniversitesi – İletişim ve Tasarım Bölümü  
*COMD – Bilkent University – Department of Communication and Design*  
Ankara, Turchia

**Giulia Regini**

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia  
Roma, Italia

**Sami Saif Sirelkhatim**

ISCA Institut Supérieur de Cinéma et de l'Audiovisuel  
Rabat, Marocco

**Alket Shahini**

Akademia e Filmit dhe Multimedias Marubi: AFMM  
Tirana, Albania

**Blaž Štolar**

UNG Univerza v Novi Gorici (University of Nova Gorica) – School of Arts  
Nova Gorica, Slovenia



**Giovanni Stramacci**

Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi  
Roma, Italia

**Pablo Traversa**

Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté  
Roma, Italia

**Giuria WWF Medfilm Award**

Il WWF ha avviato una collaborazione con il MedFilm Festival in occasione dell'edizione 2021 per promuovere i temi della difesa dell'ambiente ed evidenziare la sempre più stretta connessione tra il diritto all'ambiente e i diritti umani nella regione Mediterranea. Con l'edizione 2022 si inaugura il Premio WWF che verrà conferito al film che, all'interno del festival, sarà capace di raccontare in controluce e con una narrativa originale ed efficace il sempre più interconnesso legame tra le condizioni dell'ambiente e la vita delle comunità e dei singoli abitanti che popolano l'area Mediterranea.

**Laura Muscardin**, Regista e sceneggiatrice

Laureata in Storia Moderna all'Università La Sapienza di Roma, Laura Muscardin ha frequentato corsi di produzione e regia all'University of Southern California e insegna Teoria e Analisi del Linguaggio Cinematografico ed Audiovisivo e Linguaggi Multimediali all'Accademia delle Belle Arti di Roma. Ha diretto film, documentari e cortometraggi ottenendo riconoscimenti e partecipazioni a numerosi festival internazionali tra i quali Venezia, Tribeca, Giffoni e Villerupt. Ha realizzato – tra gli altri – i lungometraggi *Giorni* (2001), *Billo - Il grand Dakhaar* (2007) e *La guerra di Cam* (2020); i documentari *Tea On the Set* (1995) e *Figli di Roma città aperta* (2004); i cortometraggi *Le coeur - Il cuore* (1998) e *Carla si è chiusa in bagno* (1999); le serie televisive *La vie est à nous*, *Tutti pazzi per amore*, *Matrimoni e altre follie* e *Il Santone - #lepiubellefrasidiOscio*.

**Yurie Naito**, Funzionaria FAO (Food and Agriculture Organization delle Nazioni Unite)

Yurie Naito ha conseguito un MBA in Finanza, una laurea in Antropologia e attualmente sta preparando una tesi per la specialistica in Cambiamenti climatici e sviluppo. Nel 2017 è entrata a far parte dell'Ufficio per il clima, la biodiversità e l'ambiente della FAO come responsabile tecnico. Fornisce assistenza tecnica e contribuisce alla formulazione e all'attuazione di programmi finanziati dal Fondo mondiale per l'ambiente (GEF) in 13 Paesi dell'Asia e dell'Asia centrale. Il suo background comprende il cambiamento climatico, la gestione sostenibile del paesaggio e i sistemi alimentari. Prima della FAO, è stata analista di programma presso il Fondo internazionale per lo sviluppo agricolo (IFAD) a sostegno dei Paesi asiatici e Programme Specialist presso Bioversity International (CGIAR).



**Alessandra Prampolini**, Direttore WWF Italia

Appassionata di viaggi e natura, Alessandra Prampolini ha una formazione in Economia dello Sviluppo con un forte focus sui temi dello sviluppo sostenibile, in particolare sull'utilizzo insostenibile delle risorse naturali e la necessità di incorporare il pilastro ambientale in una visione attuale e multidimensionale dello sviluppo. Dopo un primo periodo in WWF in cui si è occupata di progetti di cooperazione, oltre che della riduzione degli impatti nelle filiere di produzione e consumo a livello globale, ha svolto altre esperienze professionali legate alle stesse tematiche. Ha ripreso l'attività in WWF nel 2018 per supervisionare le linee di lavoro dedicate all'implementazione all'Agenda 2030 e per coordinare la partecipazione delle aziende a livello globale al New Deal for Nature and People per il WWF Internazionale. È stata la prima donna ad assumere la carica di direttore generale del WWF Italia, ruolo che svolge dal 2021.

### **Giuria Works in Progress**

Sezione giunta alla 3°edizione, aperta a progetti di finzione e documentari in fase di post-produzione.

La giuria conferirà i seguenti premi ai 6 lungometraggi:

- OIM Prize al Miglior Progetto, del valore di 10.000 euro
- La realizzazione di un DCP con sottotitoli in inglese offerto da Stadion Video al secondo Miglior Progetto

**Khalil Benkirane**, regista e produttore, Head of Grants del Doha film Institute. Dopo gli studi di Cinema alla San Francisco State University, dove si laurea nel 1995, Khalil Benkirane è nominato Direttore artistico e poi Direttore esecutivo dell'Arab Film Festival, Cinemayaat, di San Francisco dal 1998 al 2002. Si trasferisce in Marocco, dove dirige e produce il suo primo documentario, *The White Thread* (2006). Khalil è tra i fondatori della Cinemathèque de Tanger (CdT) e fa parte del consiglio dello Young Arab Theater Fund (YATF). Nel 2018 si sposta in Qatar, dove produce documentari e film narrativi per Al Jazeera Children Channel. Dall'inizio del 2011 entra a far parte del Doha Film Institute, per il quale guida il programma di grant.

**Gladys Joujou**, Montatrice

Montatrice freelance di origini libanesi residente a Parigi, Gladys Joujou ha lavorato a lungometraggi e documentari selezionati e premiati in diversi festival internazionali. Tra i suoi film spiccano produzioni di Hollywood come *Alexander* di Oliver Stone, titoli francesi quali *Raja* di Jacques Doillon e film arabi indipendenti come *Beyrouth Fantôme* di Ghassan Salhab, *La Nuit du verre d'eau* di Carlos Chahine e *InSyriated* e *The Wall* di Philippe Van Leeuw. Tra i numerosi documentari che Gladys ha montato spiccano, tra gli altri, *Ghost Hunting* di Raed Andoni, *Talking About Trees* di Suhaib Gasmelbari e *Chacun cherche sa Palestine* di Nadine Naous. Dal 2019 Gladys è una dei tutor dell'IDFAcademy Summer School; negli ultimi tempi è stata consulente a vari film e ha preso parte a workshop in Kuwait, Egitto e Libano.



**Cédric Succivalli**, Critico cinematografico e programmer  
Dopo aver studiato con il critico Michel Ciment di *Positif*, Cédric Succivalli si laurea all'Università di Aix-Marseille con una tesi di Master su *Belli e dannati* di Gus Van Sant. In seguito studia all'Università Paris VII Denis Diderot, con una tesi su *Crash* di David Cronenberg. Insegna francese e cinema all'Università di Bath e alla UWE Bristol e lavora per *Arte France Cinéma* nella commissione finanziamenti. È Presidente della International Cinephile Society per 17 anni ed è invitato come giurato in diversi festival come Cairo, Istanbul e San Sebastián. Nel 2018 diventa consulente delle Giornate degli Autori della Mostra di Venezia e nel 2020, con la nuova direzione artistica di Gaia Furrer, diventa uno dei programmer della sezione. Fa parte di SFCC (Syndicat Français de la Critique de Cinéma), L'Académie des Lumières e FIPRESCI.

### **Giuria Piculture**

Una giuria speciale realizzata da Piuculture, il giornale dell'intercultura a Roma, online dal 2010, che racconta gli stranieri che vivono, studiano e lavorano nella città.

### **Edna Velma Adhiambo**, Kenya

Arrivata in Italia nel 2021 per sviluppare la sua formazione, Edna Velma Adhiambo ha studiato Giurisprudenza in Kenya e si sta formando per diventare avvocato. Interessata a politica e diritti umani, sviluppo e sostenibilità, attualmente segue un Master in Sviluppo e Cooperazione Internazionale all'Università La Sapienza. Nel tempo libero lavora come au pair di due bambini e come insegnante di inglese per i più piccoli. Fra i suoi interessi è prioritario il volontariato, soprattutto nel settore dei diritti umani.

### **Ramtin Bidares**, Iran

Arrivato in Italia per studiare Genetica all'età 24, oggi Ramtin Bidares lavora come Genetista ed è consulente di progetto NFT e fondatore di Nft.pub. Ramtin sta lasciando il segno nel mondo delle blockchain, in particolare nel settore dei non-fungible token. In qualità di fondatore di Nft.pub, stratega e consulente di progetto, è Presidente dell'Associazione culturale italo-iraniana Alefba che porta avanti progetti interculturali tra Iran e Italia. Nel tempo libero coltiva la passione della scrittura, dedicandosi soprattutto a poesie e liriche.

### **Burcu Iena**, Turchia

Burcu Iena è nata ad Istanbul e ha 33 anni. Undici anni fa ha completato gli studi universitari in Ingegneria civile. Dopo aver viaggiato per due anni con una compagnia aerea turca come hostess, ha lavorato sette anni come ingegnere civile nel suo Paese. Tre anni fa, a seguito della crisi economica che ha colpito la Turchia e per i problemi legati alle libertà personali, si è trasferita in Italia con il marito di origini italiane. Lavora come mediatrice linguistica e culturale e in uno studio tecnico come ingegnere.



**Omar Neffati**, Tunisia

Arrivato in Italia all'età di sei mesi, una volta divenuto maggiorenne Omar Neffati ha voluto fare della riforma della legge sulla cittadinanza una battaglia che è sia personale che collettiva, che lo ha portato a diventare portavoce dell'Associazione Italiani Senza Cittadinanza. La passione per le battaglie civili è diventata anche progetto di vita e di studi: Omar si è laureato in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali a Roma e oggi è impegnato attivamente in varie associazioni. Nel tempo libero coltiva la passione per la fotografia e il cinema d'autore.

**Carlos Hernan Quiroz Serrano**, Perù

Classe 1958, Carlos Hernan Quiroz Serrano vive da 31 anni a Roma ed è stato Presidente della comunità peruviana romana. Mediatore interculturale, si occupa quotidianamente di tutte le problematiche sociali della grande comunità latinoamericana di Roma: accesso ai servizi pubblici come sanità, edilizia popolare e assistenza nelle pratiche burocratiche. Oggi è presidente dell'Associazione Euro-Latina che offre servizi di orientamento e mediazione agli immigrati nella Capitale. Per la sua attività nel sociale è stato negli anni insignito di numerosi premi.

**Tetyana Tarasenko**, Ucraina

Laureata in Lingue, Tetyana Tarasenko ha insegnato inglese presso le scuole pubbliche del suo Paese prima di arrivare a Roma nel 2000. Il primo impegno l'ha rivolto ai suoi connazionali ucraini; in seguito, si è rivolta a tutte quelle persone con cui condivide la condizione di immigrata. È stata eletta Consigliera aggiunta per il Continente Europa non comunitaria dell'Assemblea Capitolina di Roma Capitale. Dall'inizio della guerra in Ucraina si occupa dell'accoglienza dei profughi adulti e bambini nei corsi di italiano e nei corsi professionali, nelle scuole italiane e ucraine.

### **Giurie universitarie**

Oltre **70 studenti universitari** saranno parte attiva della 28° edizione del MedFilm Festival. Gli studenti hanno l'opportunità di vivere dall'interno il festival, formando due giurie parallele ed autonome a quelle ufficiali, una per ciascun Concorso (lungometraggi e cortometraggi) a cui sarà affidato l'importante compito di rintracciare le opere che, con maggiore lucidità e completezza, avranno saputo comunicare i temi proposti dal festival.

Tutti gli studenti parteciperanno alle Masterclass organizzate dal MedFilm con la montatrice Francesca Calvelli e l'attrice Lubna Azabal.

Le università coinvolte sono :

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO)

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia



Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

UNINT Università degli Studi Internazionali di Roma

UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo

Luiss Business School – Writing School for Cinema & Television – Major del Master in Media Entertainment

John Cabot University

### **Premio Diritti Umani – Amnesty International**

Per il quarto anno consecutivo Amnesty International Italia conferirà il Premio Diritti Umani al miglior lungometraggio sui diritti umani. Accanto ai patrocini, Amnesty International Italia ha avviato proficue collaborazioni con importanti festival di rilevanza nazionale e internazionale, contribuendo alla programmazione delle rassegne, partecipando a incontri e dibattiti e premiando opere di particolare valore.

La collaborazione col MedFilm Festival è un importante esempio di tali collaborazioni. Tra i suoi numerosi meriti, il festival presenta ogni anno novità dalle cinematografie di uno spazio a noi così vicino – qual è il Mediterraneo e i suoi entroterra – eppure spesso rimosso e tenuto a distanza per il timore che le crisi che vi si svolgono producano conseguenze sul nostro territorio.

Nell'ambito del MedFilm Festival, Amnesty International assegna un premio alla migliore opera sui diritti umani a conferma che la macchina da presa può essere un'arma potente ed efficace per contrastare governi autoritari e per far risaltare l'importanza e la nobiltà della difesa dei diritti e delle libertà.