



MEDFILM FESTIVAL - 29° EDIZIONE

IL CINEMA DEL MEDITERRANEO A ROMA

9/19 NOVEMBRE 2023

Dal Maghreb al Mashrek, da Gibilterra ai Dardanelli, dai Pirenei ai Balcani, **la 29° edizione del MedFilm Festival restituisce alla città di Roma il suo centro nel Mediterraneo.** Undici giorni di prime visioni, incontri, premiazioni, masterclass e meeting industry, accompagnati da più di sessanta ospiti internazionali, tra cui Angela Molina, Yousry Nasrallah, Faouzi Bensaidi e Leonardo di Costanzo. Dal 9 al 19 novembre il MedFilm Festival accoglierà le cinematografie di 40 paesi per un viaggio tra storie, culture e tradizioni da sempre intrecciate e vicine, per indagare, attraverso lo sguardo acuto e vaticinante di giovani autori e grandi maestri, il nostro tempo presente.

Svetta sulla narrazione la figura di **Maria Callas**, al centro dell'immagine ufficiale, un omaggio del festival nel centenario della nascita (2 dicembre 2023), alla soprana, voce del Mediterraneo. Immagine potente, mitologica, nella trasposizione realizzata dal video artista Gianluca Abbate, di un femminile profondamente connesso alla creatività, ma anche metafora della nascita di Europa, dalle acque del Mediterraneo.

Insieme al **Mediterraneo**, ospite d'onore di questa edizione è la **Spagna**, in occasione delle celebrazioni per il Semestre di Presidenza spagnolo dell'Ue. L'omaggio offre un'articolata panoramica su temi e stili che animano il multiforme mosaico culturale e linguistico di questo Paese. Madrina d'eccezione l'artista **Ángela Molina**, icona del cinema spagnolo ed europeo, cui verrà conferito il Premio alla Carriera.

Il MedFilm 2023, oltre ad un'edizione diffusa in tutta la città con appuntamenti al MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Cinema Savoy, Museo MACRO, Teatro Palladium, Biblioteche di Roma e Università La Sapienza, avrà una diffusione anche online, grazie alla collaborazione con MYmovies ONE, sulla cui piattaforma sarà possibile trovare una nutrita e significativa selezione dei titoli presenti al festival.



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



I FILM IN CONCORSO

Multiforme, stratificato, universale: il **Concorso Ufficiale - Premio Amore & Psiche**, composto da **otto titoli** provenienti da **otto diversi paesi**, fotografa un orizzonte il più esteso possibile tra le sponde del Mediterraneo, tenendo insieme aperture e chiusure, avanzamenti e regressioni, cercando di rispondere alla domanda che sembra attraversare tutte le cinematografie presenti al festival: ripiegare nella sfera personale o aprirsi alla dimensione collettiva?

Una scissione che cerca di venire ricomposta già nel film di apertura, l'iraniano ***Endless Borders*** del pluripremiato regista Abbas Amini, una storia d'amore, di lotta e di redenzione al confine tra Iran e Afghanistan, dove lo specchio distorto dentro il quale guardarsi è quello dei profughi di guerra.

Le strutture sociali e del potere, con le loro influenze e costrizioni, sono al centro di ***The Vanishing Soldier*** e ***Behind the Mountains***: il primo titolo, israeliano, a firma Dani Rosenberg, è la frenetica fuga di 24 ore di un soldato disertore per amore che si trasla nella rotta di un intero paese; il secondo, tunisino, per la regia di Mohamed Ben Attia, segue l'ex-detenuo Rafik e il suo sogno impossibile di scappare da tutto e tutti per mostrare al figlio una visione, un sogno, un'illuminazione che ha avuto e che potrebbe cambiare ogni cosa.

Spiccano i due documentari della sezione: il libanese ***Dancing on the Edge of a Volcano*** di Cyril Aris, autore già vincitore al MedFilm Festival 2018, cronaca del tentativo della regista Mounia Aki di girare il suo film ***Costa Brava, Lebanon***, che si fa analisi generale dopo l'esplosione nel porto di Beirut del 4 agosto 2020 e inno alla capacità trasformativa del cinema. ***The Mother of All Lies***, primo lungometraggio di Asmae El Moudir e candidato marocchino agli Oscar 2023, è invece immersione autobiografica e collettiva nel dedalo di menzogne e omissioni che hanno circondato la sua vita familiare fino da quando era bambina, il film prova a ricostruire le vicende della "rivolta del pane" del giugno 1981 a Casablanca, repressa con la forza e costata la vita a centinaia di persone.

The Burdened, candidato yemenita agli Oscar 2023, del regista Amr Gamal, si posiziona esattamente in mezzo: Ahmed e Isra'a sono una giovane coppia che pur di tenere fede ai propri principi, rinuncia ai privilegi della classe borghese cui appartiene, hanno tre figli, faticano a tirare avanti tra molte difficoltà economiche nello Yemen post-guerra civile del 2015, le fatiche del quotidiano si fanno quasi insostenibili mentre scoprono che Isra'a è di nuovo incinta.

Da Spagna e Francia arrivano gli ultimi due film in concorso, ***Matria*** e ***Le Gang des Bois du Temple***: il primo, distribuito in Italia da Europictures, è l'esordio alla regia del galiziano Álvaro Gago con la parabola di vita e resistenza di Ramona, che lotta per sé stessa e le altre lavoratrici a cui è stato richiesto un ritorno al salario minimo; il secondo, a firma del franco-algerino Rabah Ameur-



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



Zaïmeche, parte dalla traccia di genere di una rapina al convoglio di un ricco principe arabo per liberare il racconto delle banlieu da visioni precostituite, ricreando un universo di legami profondi.

Il **Concorso Internazionale Cortometraggi - Premio Methexis e Premio Cervantes Roma**, quest'anno vede la partecipazione di **16 titoli** a rappresentare **16 diverse nazioni**, da Cipro all'Iran, dal Kosovo alla Palestina, dalla Giordania al Marocco, per una serie di anteprime italiane assolute: ***A Calling. From the Desert. To the Sea*** di Murad Abu Eishah, ***And Me, I'm Dancing Too*** di Mohammad Valizadegan, ***Ayyur*** di Zineb Wakrim, ***Back*** di Yazan Rabee, ***Buffer Zone*** di Savvas Stavrou, ***I Promise You Paradise*** di Morad Mostafa, ***La Voix des autres*** di Fatima Kaci, ***Sea Salt*** di Leila Basma, ***Short Cut Grass*** di David Gašo, ***The Ghosts You Draw on My Back*** di Nikola Stojanovic, ***The Key*** di Rakan Mayasi, ***Things Unheard Of*** di Ramazan Kiliç, ***Trenc d'alba*** di Anna Llargués e ***We Buried Our Fathers*** di Hekuran Isufi. Per l'Italia è in concorso ***Ultimo Impero*** di Danilo Monte.

ATLANTE

La sezione **Atlante**, il Fuori Concorso del MedFilm Festival, propone nove opere realizzate da grandi maestri e giovani autrici e autori, in un'alternanza di prospettive esistenziali, poetiche e cambi generazionali che testimoniano ancora una volta la ricchezza delle cinematografie del Mediterraneo.

Una menzione ad hoc per l'anteprima internazionale ***Jours d'été***, il luminoso ultimo film di Faouzi Bensaidi, presente al festival, una delle voci più interessanti e lucide del Marocco di oggi, liberamente tratto da *il giardino dei ciliegi* di Anton Čechov, il film è una lettera d'amore al suo paese in veloce trasformazione e alla sua compagnia di attori che da anni danno corpo ai personaggi dei suoi film.

Come Bensaidi, altri due nomi di spicco di Atlante hanno contribuito a far conoscere e allo stesso tempo dissezionare le loro culture di provenienza: il turco Nuri Bilge Ceylan, qui presente con l'anteprima di ***About Dry Grasses***, in concorso a Cannes 2023 e che verrà distribuito in Italia da Movies Inspired, storia dell'insegnante Samet che in uno sperduto villaggio dell'Anatolia tenta di ritrovare la speranza di vivere; e l'egiziano Yousry Nasrallah, autore pluripremiato e storico amico del festival che proporrà la versione restaurata, ancora in anteprima italiana, del suo capolavoro ***La Porte du soleil***, un film corale che accompagna le vite dei protagonisti, nell'arco di cinquant'anni,





dai campi della Galilea al Libano. Y. Nasrallah sarà protagonista di una masterclass all'Università La Sapienza.

Un ampio e centrale pezzo di storia del Medio Oriente è lo sfondo di **La Sirène** dell'iraniana Sepideh Farsi, racconto animato della guerra tra Iran e Iraq del 1980/1988, vissuta attraverso la lotta per la sopravvivenza del 14enne Omid. I conflitti privati, eco di turbolenze pubbliche, ritornano in **Backstage**, esordio nel lungometraggio del duo Afef Ben Mahmoud e Khalil Benkirane, il film ruota intorno ad una compagnia teatrale che cerca di rimanere unita sia nelle relazioni interpersonali che come collettivo artistico; e **Yurt**, prima regia di Nehir Tuna, vincitore del MEDWorks in Progress 2022, tutto dentro un dormitorio islamico attraversato da tensioni adolescenziali, abusi educativi, e indomabili affanni come la ricerca della libertà di decidere intorno all'essere religiosi.

Tre i cortometraggi della sezione Atlante, tutti diretti da donne, tutte visioni che tentano di dare un controcampo culturale: la rilettura del mito di Orfeo ed Euridice nella Roma di oggi fatta da Lora Mure-Ravaud in **Euridice, Euridice** con le sue attrici Ondina Quadri e Alexia Sarantopoulou; il thriller drama bigelowiano **Donovan s'évade** di Lucie Plumet, che con forza, tenerezza e consapevolezza demolisce l'immaginario machista; l'appassionato documentario **Achewiq - Le chant des femmes-courage** di Elina Kastler, dedicato all'incredibile effetto che il canto ha sul corpo, sociale e femminile.

PERLE

Perle è la storica sezione del MedFilm Festival che da anni continua a scandagliare e illuminare il cinema italiano indipendente. In questa edizione sono **tre i film** presentati, tutti legati a doppio filo con il grande mare.

Si parte da sopra la superficie con **Procida**, film collettivo realizzato da dodici ragazzi dell'Atelier di Cinema del Reale e che, con la supervisione di Leonardo di Costanzo, hanno registrato le vibrazioni di vita, emozioni, sentimenti di chi mette piede sull'isola, per un giorno o per sempre. Sotto la superficie, invece, si agita **Semidei** di Fabio Mollo e Alessandra Cataleta, che partendo dal ritrovamento dei Bronzi di Riace nel 1972, tessono un arazzo che dai fondali del Mar Jonio arriva fino alle strade di Reggio Calabria, per una visione d'insieme che mette in fila lo splendore del passato con la speranza del futuro. In un tragico e luttuoso incrocio, anche **Sconosciuti puri** di Mattia Colombo e Valentina Cicogna, presto in sala con la distribuzione SMK, prende le mosse dalle sponde del Mediterraneo, con il ritratto di Cristina Cattaneo, l'anatomopatologa del Labanof di Milano, che da anni e con coraggio, cerca di dare nome a chi non ce l'ha, tra pietas umana e pastoie burocratiche. Tutti e tre i film saranno accompagnati dai loro autori e autrici.



ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



Chiudono le Perle di questa edizione **cinque cortometraggi** che si concentrano sull'adolescenza e quel passaggio di vita che lascia indietro alcune cose per librarsi verso altre. I cinque lavori sono **Rosa e pezza** di Giulia Regini, **Fake Shot** di Francesco Castellaneta, **Foto di gruppo** di Tommaso Frangini, **Pinoquo** di Federico Demattè e **Sognando Venezia** di Elisabetta Giannini.

IBERIANA

Spagna ospite d'onore

Il paese ospite d'onore del MedFilm 2023 è la **Spagna** che mostra un'eccezionale ricchezza di anime, temi e stili, per una cinematografia che negli ultimi anni si è posizionata al centro dell'industria culturale europea. Sensibilità ecologista, profondità di campo storica e recupero della memoria, superamento degli stereotipi, inclusività e lotta alle disuguaglianze economiche e sociali sono solo alcuni dei temi affrontati dal recente cinema spagnolo, perfettamente esemplificati dalla selezione presente al festival.

Si parte con l'Orso d'oro al Festival di Berlino 2022, **Alcarràs** di Carla Simon, tra i cinque finalisti del Premio LUX del pubblico 2022, un'epopea corale, femminile e familiare che riflette sulla relazione tra tradizione e modernità. **Secaderos** di Rocío Mesa invece è un racconto scisso tra città e campagna, un cortocircuito di linguaggi cinematografici e di sogni a occhi aperti. **Negu Hurbilak** del Colectivo Negu rilegge, a suo modo, la poetica dell'invisibile di bressoniana memoria per mettere in scena il suono del silenzio di ciò che resta dei traumi sociali e politici di un conflitto visceralmente legato alla Storia della Spagna e dell'Europa.; **La voluntaria** di Nely Reguera e distribuito da Exit Media, svela le dinamiche di un sistema che si vuole accogliente e neutrale rispetto al fenomeno dell'immigrazione e si scopre invece attraversato da spie di fragilità emotiva, frustrazione e ambiguità.

Chiudono la sezione Iberiana **cinque cortometraggi** che raccontano una pluralità geografica, di sguardi e di generi, per un cinema che non è solo Madrid o Barcellona, che viene anche da zone differenti rispetto a quelle delle grandi produzioni, e che racconta un'altra Spagna: **Aqueronte** di Manuel Muñoz Rivas, **Argileak** di Patxi Burillo Nuin, **Arquitectura Emocional 1959** di León Siminiani, **Contadores** di Irati Gorostidi Agirretxe e **Aunque es de noche** di Guillermo García López.

Arricchisce l'Omaggio il **Premio alla Carriera 2023 ad Ángela Molina**. Figlia d'arte, simbolo della *transición española*, dotata di un'eleganza naturale e della piena padronanza dei ruoli che sceglie,



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



Ángela Molina è il Premio alla Carriera 2023 del MedFilm Festival. Dotata di una versatilità fuori dal comune, modello di stile e corpo ribelle, la musa di Spagna nei suoi quarantacinque anni di carriera ha lavorato con il meglio del cinema europeo e mondiale, passando con disinvoltura dal cinema d'autore più raffinato alle grandi produzioni internazionali, protagonista indiscussa delle opere di Buñuel, Wertmüller, Bellocchio, Almodóvar, Petri, Comencini, Pontecorvo, i Taviani, Tornatore e recentemente Liliana Cavani.

Ángela Molina riceverà il Premio sabato 11 novembre ore 20:30 al Cinema Savoy, in occasione della proiezione speciale del film *Gli occhi, la bocca* di Marco Bellocchio.

L'Omaggio al Cinema spagnolo è realizzato in collaborazione con L'Ambasciata di Spagna e l'Istituto Cervantes di Roma.

VOCI DAL CARCERE

Progetto Methexis

Altra storica sezione del festival è **Voci dal carcere**, che il MedFilm Festival realizza in collaborazione con il DAP-Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria del Ministero della Giustizia. **Otto cortometraggi** realizzati da e con i detenuti di: Casa circondariale femminile di Pozzuoli, Case Circondariali di Barcellona Pozzo di Gotto 'Vittorio Madia', di Bari, di Brescia, di Frosinone, di Perugia "Capanne", di Rebibbia a Roma, di Velletri e dell'Istituto Penale per i Minorenni "Pietro Siciliani" di Bologna, otto storie per tentare di sognare, crescere, dimenticare, elaborare o, semplicemente, andare avanti: ***Erbacce*** di Giulio Maroncelli, ***Cactus*** di Luca Mariani, ***Il cielo stellato sopra di me*** di Claudia Attimonelli, ***Dopo questo esilio*** di Salvo Presti, ***Progetto Ossigeno - Riflessioni sul teatro*** di Angela Nittoli, ***Mon ami*** di Lucia Magnifico e Nicola Baita, ***Dentro tutte le onde*** di Angela Cicala e ***Lenti*** di Vittoria Corallo.

SGUARDI DAL FUTURO

Progetto Methexis



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



È la sezione che raccoglie i lavori di diploma degli **11 studenti membri della giuria Methexis**, provenienti dalle scuole di cinema italiane e internazionali, per scoprire insieme i **talenti di domani**: Soulaymane Bencheckroun ISCA Institut Supérieur de Cinéma et de l'Audiovisuel, Marocco; Tamara Kirina UNG Univerza v Novi Gorici, Slovenia; Iphigeneia Teodorides AUTH Aristotle University of Thessaloniki, Grecia ; Tiphaine Reusa La Fémis École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Francia; Jehad Hallaq Northwestern University, Qatar; Ahmed Barkia ISAMM Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba, Tunisia ; Adriana Arratia ESCAC Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Spagna ; Ayman Bensalah ISMAS Institut supérieur des métiers des arts du spectacle, Algeria; Margherita Ferrari CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Italia, Marco Fiumara Accademia del Cinema Renoir, Italia; Sabrina La Macchia RUFA Rome University of Fine Arts, Italia.

Il **Progetto Methexis** prevede inoltre la costituzione di una Giuria mista e molto speciale composta dagli 11 studenti internazionali presenti al festival e dai detenuti provenienti dai quattro Istituti di Roma Rebibbia, supportati nella visione dalle aree educative e dalle scuole che operano negli Istituti di pena (Casa di Reclusione Roma Rebibbia, Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia, Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia, Terza Casa Roma Rebibbia). Come ogni anno la Giuria dei detenuti visionerà i cortometraggi della sezione ufficiale del MedFilm Festival e ne discuterà insieme agli 11 studenti delle Scuole di cinema dei Paesi del Mediterraneo presenti a Roma ospiti del Festival. La riunione plenaria si svolgerà presso la Terza Casa nella mattinata di mercoledì 15 novembre per l'assegnazione dei riconoscimenti Premio METHEXIS per il Miglior Cortometraggio e il Premio CERVANTES ROMA al cortometraggio più innovativo. La finalità del progetto è nell'offrire, alle detenute e ai detenuti, una connessione tra il mondo dentro il carcere e quello esterno, ma anche l'opportunità per gli studenti di cinema di confrontarsi con il tema della pena e del desiderio di rinnovarsi attraverso lo studio, il lavoro, la creatività artistica.

MED MEETINGS

7° edizione

Giunti alla settima edizione, i **MedMeetings** l'unica piattaforma italiana dedicata all'industria del Cinema del Mediterraneo, si confermano appuntamento imprescindibile nella creazione di sinergie e cooperazione per i professionisti dell'area. **Novità di quest'anno** l'istituzione del **MedPitching Award**, mirato a dare visibilità e sostegno al progetto che si prospetta come più promettente rispetto alle opportunità di coproduzione con l'Italia. Il più votato riceverà un premio pari a 1.000 euro, volto allo sviluppo creativo del progetto stesso.



ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



Sempre nell'ambito dei MedMeetings, si tiene la quinta edizione dei **MedFilm Works in Progress**, bando aperto a progetti di finzione e documentari creativi in fase di post-produzione provenienti dai Paesi dell'area euro-mediterranea. Sei i film finalisti, che saranno valutati dalla giuria di esperti formata da Fabrizio Mambro, Marco Spoletini e Jana Wehbe. In palio l'**OIM Prize**, premio in denaro di 10.000 euro e il Premio Tecnico offerto da Stadion Video, del valore di 3.500 euro.

Confermati i **MedFilm Talents**, la sezione dedicata ai talenti emergenti che aspira a creare uno spazio comune dove i membri della giuria Methexis, composta dagli studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi europei e mediterranei, possano ritrovarsi e condividere le loro esperienze, incontrando esperti dell'industria (produttori, co-produttori, fondi, piattaforme di sviluppo). Appuntamento Venerdì 10 novembre con il regista turco **Nehir Tuna** che terrà un panel sul case study del suo film *Yurt* e sabato 11 con **Khalil Benkirane**, Head of Grants del Doha Film Institute per un focus di presentazione del fondo che sostiene talenti emergenti e nuove voci.

Tutte le attività previste dal programma dei MedMeetings si svolgono giovedì 9 e venerdì 10 novembre presso il MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, in via Reggio Emilia 54.

GIURIE E PREMI

Giuria Concorso Ufficiale - Premio Amore e Psiche

La giuria del Concorso Ufficiale composta da **Carla Altieri**, produttrice; **Esmeralda Calabria**, montatrice; **Annalisa Camilli**, giornalista; **Anna Ferzetti**, attrice; **Ilaria macchia**, sceneggiatrice, sarà chiamata a valutare gli 8 film del Concorso e assegnare i seguenti Premi:

- **Premio Amore e Psiche**, del valore di 2.000 euro
- **Premio Speciale della Giuria**, del valore di 1.000 euro
- **Premio Espressione Artistica**

Inoltre, in collaborazione con Cineclub Internazionale Distribuzione, il film più premiato dal pubblico verrà distribuito nelle sale cinematografiche.

Giuria Premio Valentina Pedicini – Miglior Opera prima e seconda



ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



la Giuria del **Premio Valentina Pedicini-Migliore Opera prima e seconda**, che comprende le opere presenti nelle sezioni Concorso Ufficiale e Fuori Concorso è composta da: **Laura Samani**, regista; **Astrid de Berardinis** Vice President, TV Distribution per ViacomCBS, fondatrice di Women in Film, Television & Media Italia; **Nolwenn Delisle** coordinatrice degli eventi culturali presso l'Institut français-Centre Saint-Louis

Giuria Concorso Internazionale Cortometraggi – Premi Methexis e Cervantes

La giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi è composta dagli 11 studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi europei e mediterranei, presenti al festival e da altrettanti detenuti del carcere di Rebibbia, coinvolto nel progetto Methexis.

La Giuria del Concorso Methexis conferirà i seguenti premi:

- Premio Methexis, del valore di 1.000 euro
- Premio Cervantes Roma

Gli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis 2023 sono:

Casa di Reclusione Roma Rebibbia
Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia
Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia
III Casa Circondariale Roma Rebibbia

I giurati delle Scuole di cinema coinvolti nel Progetto Methexis 2023 sono:

Soulaymane Bencheikroun - ISCA Institut Supérieur de Cinéma et de l'Audiovisuel, Marocco
Tamara Kirina - UNG Univerza v Novi Gorici, Slovenia
Iphigeneia Teodorides - AUTH Aristotle University of Thessaloniki, Grecia
Tiphaine Reusa - La Fémis École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Francia
Jehad Hallaq - Northwestern University, Qatar
Ahmed Barkia - ISAMM Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba, Tunisia
Adriana Arratia - ESCAC Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Spagna
Ayman Bensalah - ISMAS Institut supérieur des métiers des arts du spectacle, Algeria
Margherita Ferrari - CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Italia
Marco Fiumara - Accademia del Cinema Renoir, Italia
Sabrina La Macchia - RUFA Rome University of Fine Arts, Italia

Giuria MedFilm Works in Progress - OIM Prize e Stadion Video Prize





Il concorso MedFilm Works in progress, giunto alla 4° edizione, è aperto a progetti di finzione e documentari in fase di post-produzione. La Giuria valuterà le 6 opere finaliste. I membri della Giuria MedFilm WIPs sono **Fabrizio Mambro**, Senior Post Executive per i film originali locali presso Amazon MGM Studios; **Jana Wehbe**, produttrice; **Marco Spoletini**, montatore. A loro il compito di assegnare i seguenti premi:

- OIM Prize al Miglior Progetto di 10.000 euro
- La realizzazione di un DCP con sottotitoli in inglese offerto da Stadion Video al secondo Miglior Progetto per un valore di 3.500,00 euro.

Giuria WWF Medfilm Award

Il WWF ha avviato una collaborazione con il MedFilm Festival per promuovere i temi della difesa dell'ambiente. Per l'edizione 2023 il WWF/MedFilm Award si arricchisce di un valore in denaro di 1.000 euro che verrà conferito al film capace di raccontare in controluce e con una narrativa originale ed efficace, il sempre più interconnesso legame tra le condizioni dell'ambiente e la vita delle comunità e dei singoli abitanti che popolano l'area Mediterranea.

I giurati del WWF/Medfilm Award sono : **Luca Ward**, attore e doppiatore; **Eleonora Mastropietro**, geografa e autrice di documentari; **Alan Cappelli**, attore.

Premio Diritti Umani – Amnesty International

Per il quinto anno consecutivo Amnesty International Italia conferirà il Premio Diritti Umani al miglior lungometraggio tra tutte le opere proposte dal Festival. Il Premio è volto a sostenere e diffondere il tema del rispetto dei diritti umani anche attraverso il linguaggio del Cinema.

Giuria Piuculture

Una giuria speciale realizzata da Piuculture, il giornale dell'intercultura a Roma, online dal 2010, che racconta gli stranieri che vivono, studiano e lavorano nella città. I giurati sono **Shiva Boroumand**, **Mihaela Mitrut**, **Djafarou Zakaria Alidou**, **Indri Shiroca**, Albania **Iryna Zarichniuk**, **Daniela Ionita**.

Giurie universitarie





Oltre **70 studenti universitari** saranno parte attiva della 29° edizione del MedFilm Festival. Gli studenti hanno l'opportunità di vivere dall'interno la manifestazione, formando due giurie parallele ed autonome a quelle ufficiali, una per ciascun Concorso (lungometraggi e cortometraggi) a cui sarà affidato l'importante compito di rintracciare le opere che, con maggiore lucidità e completezza, avranno saputo comunicare i temi proposti dal festival. Gli studenti parteciperanno alla Masterclass del Maestro del cinema egiziano Yoursy Nasrallah.

Le università coinvolte sono:

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento ISO Istituto italiano di Studi Orientali

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, Dipartimento di Scienze politiche

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT

UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo

Università Luiss Business School - Writing School for Cinema and Television, Major - Master in Media and Entertainment

John Cabot University

EVENTI SPECIALI

PROIEZIONI SPECIALI

Siamo molto onorati di ospitare la prima assoluta del documentario **The Dreamers: Afghan Women's Resistance** di Alessandro Galassi, un docufilm prezioso sul grande sogno delle giovani afgane che sfidando il divieto di istruzione per le donne imposto dai talebani, frequentando scuole clandestine dove emerge l'insospettabile "normalità della gioia di vivere, studiare, fare musica, danzare" di tante giovani donne e coraggiose insegnanti, un forte monito di vita e di speranza anche in un luogo dove sembrerebbe non poter albergare. Il progetto è realizzato in collaborazione con Avvenire e con l'intervento di NOVE Caring Humans.



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



La seconda proiezione speciale è **Mi piace Spiderman... e allora?** di Federico Micali, lavoro che affronta il tema degli stereotipi e della parità di genere tra “bambine e bambini”, con un linguaggio pieno di attenzione e rispetto per la sensibilità dei più piccoli. Il cortometraggio, sostenuto dalla Commissione europea, è finalizzato alla diffusione didattica nelle scuole.

MASTERCLASS

Il **Dipartimento degli Studi Orientali dell'Università La Sapienza** di Roma presenta un'iniziativa del MedFilm Festival: una Masterclass con il regista egiziano **Yousry Nasrallah**.

Interverranno Giona A. Nazaro, Direttore artistico Locarno Film Festival, e i Docenti del Dipartimento di Studi Orientali - ISO, Sapienza Ada Barbaro, Letteratura contemporanea del mondo arabo; Laura Guazzone, Storia Contemporanea del mondo arabo; Francesco Zappa, Islamistica; Rossana Tufaro, Post-doc Storia contemporanea del Mondo Arabo. Modera l'incontro Veronica Flora, MedFilm Festival. La Masterclass si terrà Lunedì 13 Novembre, ore 14-16 Sala Riunioni 1 TERZO PIANO DIPARTIMENTO ISO Edificio Marco Polo Circonvallazione Tiburtina 4 (Scalo S. Lorenzo), Roma

LETTURE DAL MEDITERRANEO

Per il nono anno consecutivo il MedFilm Festival guarda al mondo della letteratura euromediterranea per intercettare i lavori più interessanti e trasversali, siano essi saggi, romanzi o reportage. I libri di quest'anno sono: **Noi, afghane. Voci di donne che resistono ai talebani** (Avvenire, Vita e Pensiero Editrice) di Lucia Capuzzi, Viviana Daloiso e Antonella Mariani; **Un dio nero un diavolo bianco. Storia di un film non fatto tra Algeria, Eni, Solinas e Sartre** (Marsilio) di Luca Peretti, insieme all'autore intervorrà Lucia Nardi (Responsabile Cultura d'impresa e archivio storico, Eni).

ARCHIVIO MEDFILM FESTIVAL

Spazio reale e virtuale di incontro e dialogo tra la memoria del cinema contemporaneo dei Paesi del Mediterraneo allargato e le nuove generazioni, nella prospettiva di studio e ricerca dell'alveo accademico che lo ospita. L'**Archivio MedFilm Festival** è ospitato presso la mediateca della Biblioteca Diso del Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali - ISO, Università La Sapienza di Roma. L'Archivio è realizzato nell'ambito del progetto Terza Missione del Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali - ISO - Voci e immagini dal dialogo Interculturale nel Mediterraneo, in collaborazione con il MedFilm Festival di Roma.



ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



La manifestazione è supportata da:

Ministero della Cultura, Regione LAZIO, Comune di Roma-progetto vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Culture in Movimento 2023 - 2024" di Roma Capitale.

Realizzata in collaborazione con:

Commissione Europea, Parlamento Europeo, OIM-Organizzazione Internazionale delle Migrazioni, Ambasciata di Spagna, Istituto Cervantes, Med-Or Fondazione Leonardo, Ambasciata di Francia a Roma, Ambasciata di Slovenia a Roma, Ambasciata del Marocco a Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Museo MACRO, WWF Italia, NOVE Caring Humans, CSC Cineteca nazionale, Biblioteche di Roma, Zètema per la Cultura, Stadion Video, CNA - Circuito festival del cinema indipendente Roma, Fondazione Cinema per Roma.

Media partner:

AVVENIRE, ANSA, RAI Movie, RAI Radio 3, Taxidriver.

Si ringraziano:

DAP - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria; Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia Casa di Reclusione Roma Rebibbia; Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia; e III^a Casa Roma Rebibbia; Amnesty International Italia; LUX Audience Award; Cineclub Internazionale Distribuzione.

Per le università: Università di Roma La Sapienza: Dipartimento ISO Istituto Italiano di Studi Orientali Facoltà di Lettere e Filosofia; Dipartimento di Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo; Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, Dipartimento di Scienze politiche; Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società, Università degli Studi di Roma Tor Vergata; Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT; UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo; Università Luiss Business School - Writing School for Cinema and Television, Major - Master in Media and Entertainment; John Cabot University.

MEDFILMFESTIVAL INFO Via delle Alpi 30, 00198 Roma, tel. +39 06 85354814

www.medfilmfestival.org, info@medfilmfestival.org

UFFICIO STAMPA REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com www.reggiespizzichino.com Tel +39 06 20880037

Maya Reggi cell. [+39 347-6879999](tel:+393476879999), Raffaella Spizzichino, cell. [+39 338-8800199](tel:+393388800199), Carlo Dutto cell. [+39 348-0646089](tel:+393480646089)



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org