



PREMI E GIURIE

Giuria Concorso Ufficiale – Premio Amore e Psiche

La giuria conferirà i seguenti Premi::

- Premio Amore e Psiche, del valore di 2.000 euro
- Premio Speciale della Giuria, del valore di 1.000 euro
- Premio Espressione Artistica

Inoltre, in collaborazione con Cineclub Internazionale Distribuzione, il film più premiato tra quelli ancora senza distribuzione italiana verrà distribuito nelle sale cinematografiche.

Le giurate sono:

Anna Ferzetti

Nata a Roma nel 1982, Anna Ferzetti studia recitazione in Italia e all'estero ed esordisce giovanissima a teatro con il padre Gabriele. Successivamente viene diretta da Giorgio Albertazzi in *Sogno di una notte di mezza estate*. È una delle interpreti di *Servo per due* con la regia di Pierfrancesco Favino e Paolo Sassanelli, con i quali continua a lavorare per due stagioni anche in *La controra*, riadattamento tratto da *Le tre sorelle* di Čechov. Parallelamente al teatro, interpreta ruoli in diverse serie di successo come *Rocco Schiavone*, *Una mamma imperfetta*, *Skam*, *Curon*, *Volevo fare la rockstar*, *Le fate ignoranti* e *Call My Agent*. Al cinema è nel cast di – tra gli altri – *Terapia di coppia per amanti*, *Il colore nascosto delle cose* e *I peggiori giorni*. Per la sua interpretazione in *Domani è un altro giorno* di Simone Spada, è candidata ai Nastri d'Argento 2019 e ai David di Donatello 2020 come miglior attrice non protagonista.

Esmeralda Calabria

Nata a Roma nel 1964, Esmeralda Calabria ha collaborato come montatrice con diversi registi tra cui Roberto Andò, Francesca Archibugi, Giorgio Diritti, i fratelli D'Innocenzo, Nanni Moretti, Giuseppe Piccioni, Michele Placido e Paolo Virzì. Nel corso della sua carriera ha vinto tre David di Donatello, due Ciak d'oro e due Nastri d'Argento per il suo lavoro come montatrice. Da regista ha realizzato nel 2007, con Peppe Ruggiero e Andrea D'Ambrosio, il suo primo lungometraggio *Biùtiful cauntri*, vincitore del Nastro d'Argento per il miglior documentario distribuito. Nel 2016 ha fondato la società di produzione Akifilm, con cui ha prodotto i documentari *Upwelling* di Pietro Pasquetti e Silvia Jop; *Lievito madre*, di cui ha firmato il montaggio e la regia con Concita De Gregorio; *In questo mondo* di Anna Kauber; *Parlate a bassa voce* da lei diretto e montato; il corto *Preghiera della sera* di Giuseppe Piccioni.



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



Annalisa Camilli

Nata a Roma nel 1980, Annalisa Camilli è una pluripremiata giornalista specializzata nel reportage e nell'inchiesta. Ha lavorato per l'Associated Press e per Rai News 24 prima di approdare, nel 2007, alla rivista *Internazionale*. I suoi articoli sono stati pubblicati da Politico, Open Democracy, The New Humanitarian, Tageszeitung, Rsi e Woz. Ha vinto l'Anna Lindh Mediterranean Journalist Award, il premio Cristina Matano, il Premio Saverio Tutino, il Premio speciale Com&Te Giancarlo Siani e il premio Kapuściński. Ha scritto *La legge del mare* (Rizzoli, 2019), *Un giorno senza fine* (Ponte alle grazie, 2022), *L'ultimo bisonte* (La Nuova Frontiera, 2023) e i podcast *Limoni*, *Da Kiev* e *Giornaliste*.

Carla Altieri

Nata a Caserta nel 1980, Carla Altieri si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma in Produzione cinematografica nel 2003. Comincia a lavorare da subito nel reparto produzione prima come assistente di produzione fino a ricoprire il ruolo di direttore di produzione (tra i vari: *Le meraviglie* di Alice Rohrwacher e *Un été brûlant* di Philippe Garrel) e di organizzatore generale (da *Passione* di John Turturro a *La trattativa* di Sabina Guzzanti). Nel 2013, insieme al regista Roberto De Paolis, fonda la società di produzione cinematografica Young Films. Come socio fondatore e produttrice di Young Films, ha prodotto *Saro* e *El Paraíso* di Enrico Maria Artale, *Cuori puri* e *Princess* di Roberto De Paolis, *Les Fils de Cain* di Ketj Stamo, *Fuoristrada* di Elisa Amoruso e la web-serie *L'amore al tempo del precariato* di Michele Bertini Malgarini. Carla insegna progettazione filmica e produzione esecutiva allo IED di Roma.

Ilaria Macchia

Ilaria Macchia è nata e cresciuta a San Donato, un piccolo paese della provincia di Lecce. Si trasferisce a Roma per studiare sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia. È autrice dei film e delle serie tv *L'attesa* di Piero Messina, *Non è un paese per giovani* di Giovanni Veronesi, *Tornare* di Cristina Comencini, *Petra* con Paola Cortellesi per la regia di Maria Sole Tognazzi, *La storia* (dall'omonimo romanzo di Elsa Morante) per la regia di Francesca Archibugi. Nel 2017 pubblica per Mondadori la sua prima raccolta di racconti, *Ho visto un uomo a pezzi*. Vive a Roma dove lavora come sceneggiatrice e scrittrice.

Giuria Premio Valentina Pedicini – Miglior Opera prima e seconda

La giuria conferirà il **Premio Valentina Pedicini alla Migliore Opera prima e seconda** (lungometraggi e mediometraggi) delle sezioni Concorso Ufficiale Lungometraggi e Fuori Concorso.

Le giurate sono sono:



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



Laura Samani

Nata nel 1989 a Trieste, Laura Samani si laurea in Cinema e Scienze della Comunicazione presso l'Università di Pisa. Si diploma in regia cinematografica al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma con il cortometraggio *La santa che dorme*, presentato in anteprima alla Cinéfondation di Cannes nel 2016, poi proiettato e premiato in numerosi festival internazionali. *Piccolo corpo*, il suo primo lungometraggio, è presentato in anteprima alla Semaine de la Critique di Cannes nel 2021. Il film colleziona più di 40 premi in tutto il mondo, vince il David di Donatello 2022 come miglior opera prima e il Discovery Prix Fipresci 2022 agli European Film Awards. Il Sindacato Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) lo proclama film dell'anno 2022. Dopo il corto *L'estate è finita - Appunti su Furio* (2023), sta scrivendo il suo secondo lungometraggio.

Astrid de Berardinis

Vice President, TV Distribution per ViacomCBS, Astrid de Berardinis inizia la sua carriera nella distribuzione televisiva, lavorando in Italia e in Inghilterra per studios quali Paramount Pictures, CBS Television, Miramax e Metro Goldwyn Mayer. Gestisce le relazioni commerciali con piattaforme e canali di numerosi Paesi europei come Italia, Spagna, Portogallo, Grecia, Turchia, Israele, Francia, Germania, Belgio, Paesi Bassi e Polonia. È docente in Master di primo e secondo livello sui temi della distribuzione televisiva e del pitching seriale e, attraverso programmi di tutoring e mentoring, affianca professioniste e professionisti in formazione. Dal 2010 produce e dirige cortometraggi, video musicali, teaser; inoltre è fondatrice di Women Women in Film, Television & Media Italia dove ricopre la carica di Vicepresidente dell'associazione.

Nolwenn Delisle

Laureata in cinema e teatro, Nolwenn Delisle è la coordinatrice degli eventi culturali presso l'Institut français-Centre Saint-Louis; si occupa tra l'altro della programmazione cinema della sala dell'Istituto francese. Da 13 anni, è la direttrice artistica del Francofilm, festival del film francofono di Roma che ogni anno, nel mese di marzo, presenta lungometraggi e documentari di paesi membri della Francofonia in collaborazione con le varie rappresentanze diplomatiche partecipanti.

Giuria Concorso Internazionale Cortometraggi – Premi Methexis e Cervantes

La giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi è composta da studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi europei e mediterranei, e da un gruppo di detenuti degli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis. In una riunione plenaria, le due ali della giuria confrontano le loro scelte e designano insieme il vincitore del Premio Methexis per il Miglior Cortometraggio e del Premio Cervantes Roma per il Cortometraggio più creativo. Gli studenti e i detenuti hanno così modo di vivere un'esperienza estremamente coinvolgente di lavoro, di scambio e di confronto interculturale.



ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



La Giuria del Concorso methexis conferirà i seguenti premi:

- Premio Methexis, del valore di 1.000 euro
- Premio Cervantes Roma

Gli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis 2023 sono:

Casa di Reclusione Roma Rebibbia
Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia
Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia

I giurati delle Scuole di cinema coinvolti nel Progetto Methexis 2023 sono:

Soulaymane Bencheekroun

ISCA Institut Supérieur de Cinéma et de l'Audiovisuel, Marocco

Tamara Kirina

UNG Univerza v Novi Gorici, Slovenia

Iphigeneia Teodorides

AUTH Aristotle University of Thessaloniki, Grecia

Tiphaine Reusa

La Fémis École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Francia

Jehad Hallaq

Northwestern University, Qatar

Ahmed Barkia

ISAMM Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba, Tunisia

Adriana Arratia

ESCAC Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Spagna

Ayman Bensalah

ISMAS Institut supérieur des métiers des arts du spectacle, Algeria

Margherita Ferrari

CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Italia



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



Marco Fiumara

Accademia del Cinema Renoir, Italia

Sabrina La Macchia

RUFA Rome University of Fine Arts, Italia

Giuria Works in Progress

Sezione giunta alla 4°edizione, aperta a progetti di finzione e documentari in fase di post-produzione. 6 i lungometraggi finalisti.

La giuria conferirà i seguenti premi:

- OIM Prize al Miglior Progetto di 10.000 euro
- La realizzazione di un DCP con sottotitoli in inglese offerto da Stadion Video al secondo Miglior Progetto per un valore di 3.500,00 euro

I giurati sono:

Fabrizio Mambro

Fabrizio Mambro suonava in una band post-rock. Il gruppo ha poi iniziato a girare e montare i propri videoclip; a quel punto altre band hanno chiesto a Fabrizio di realizzare i loro video. Improvvisamente, si è ritrovato a gestire un'agenzia creativa insieme al suo chitarrista. Vent'anni di spot pubblicitari, trailer, video aziendali, post-produzione per documentari, cortometraggi, lungometraggi indipendenti e installazioni audiovisive, video-mapping, sound design... Quando l'esperienza con l'agenzia è giunta al termine nel 2017, ha intensificato la sua attività come Post Supervisor, lavorando sia per film e serie indipendenti che per progetti mainstream. Ora è Senior Post Executive per i film originali locali presso Amazon MGM Studios.

Jana Wehbe

Jana Wehbe studia cinema all'USJ Université Saint-Joseph di Beirut e canto orientale moderno al Conservatorio nazionale del Libano. Comincia la sua carriera come produttrice con il corto *2 1/2* di Elie Kamal, vincitore del premio FIPRESCI al DIFF 2010. In seguito produce documentari e lungometraggi tra cui *Riverbed*, *Beirut Terminus*, *This Little Father Obsession* e *Perhaps What I Fear Does Not Exist* e lavora come line producer a co-produzioni come *Dirty Difficult Dangerous*, *Tombe du ciel* e *Lebanese Rocket Society*. Nel 2009 è tra le co-fondatrici della società di produzione The Attic. Nel 2011 entra nel Doha Film Institute. Jana è anche tra le rappresentanti in Libano dell'Arab Film Institute. Di recente è stata selezionata tra le quattro donne registe arabe che riceveranno il



ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



primo AFAC-Netflix Fund for Creative Equity. Attualmente è pure direttrice esecutiva del REEF, il festival Rural Encounters on Environment and Films.

Marco Spoletini

Nato a Roma nel 1964, Marco Spoletini è montatore dal 1990. Collabora con Matteo Garrone fin dal suo primo cortometraggio e ha montato tutti i suoi film, ultimo *Io capitano*. Ha montato documentari con Gianfranco Pannone, Giovanni Piperno, Pippo Delbono, film con Daniele Vicari, Kim Rossi Stuart, Eugenio Cappuccio, Maurizio Sciarra, Aldo, Giovanni e Giacomo, Vincenzo Terracciano, Riccardo Milani, Gianluca Maria Tavarelli, Giovanni Veronesi, Gianni Di Gregorio, Sebastiano Riso, i fratelli D'Innocenzo e Alice Rohrwacher, di cui ha curato il montaggio di *Corpo celeste* e *Le meraviglie*. Dal 2019 è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Giuria WWF Medfilm Award

Il WWF ha avviato una collaborazione con il MedFilm Festival in occasione dell'edizione 2021 per promuovere i temi della difesa dell'ambiente ed evidenziare la sempre più stretta connessione tra il diritto all'ambiente e i diritti umani nella regione Mediterranea. Con l'edizione 2023 si prosegue il Premio WWF di 1.000 euro che verrà conferito al film che, all'interno del festival, sarà capace di raccontare in controluce e con una narrativa originale ed efficace il sempre più interconnesso legame tra le condizioni dell'ambiente e la vita delle comunità e dei singoli abitanti che popolano l'area Mediterranea.

I giurati sono:

Luca Ward

Attore, doppiatore, direttore di doppiaggio e conduttore radiofonico, Luca Ward è cresciuto in una famiglia interamente impegnata nella recitazione e ha iniziato giovanissimo la sua carriera come attore. È una delle più belle 'voci' d'Italia che il pubblico conosce attraverso il volto dei maggiori attori statunitensi come Russell Crowe ne *Il gladiatore*, Hugh Grant, Antonio Banderas, Alec Baldwin, Pierce Brosnan, Samuel L. Jackson e star del passato come Gary Cooper. Ha vinto numerosi premi per questa attività mentre come attore è stato protagonista in diverse fiction televisive e al cinema. Amante della natura e soprattutto appassionato di mare che ama solcare con la sua barca, spesso anche in solitaria, affianca al suo lavoro l'impegno per la difesa dell'ambiente. Da anni è testimonial del WWF e recentemente ha contribuito con la sua voce all'ultima campagna brand dell'associazione.



ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



Eleonora Mastropietro

Geografa e autrice di documentari, Eleonora Mastropietro insegna Geografia urbana, Metodi per la rappresentazione e comunicazione dei territori all'Università di Milano ed è referente per il laboratorio di produzione e montaggio video per la ricerca e la comunicazione territoriale. Laureata in lettere a Milano, nel 2009 consegue il dottorato di ricerca presso l'Università di Bologna. Nel 2007 frequenta il corso di Scrittura cinematografica presso la Civica Scuola di Cinema di Milano e successivamente quello di Cinema documentario. In seguito, partecipa a laboratori e corsi di formazione e collabora alla regia di film collettivi. È socia fondatrice dell'Associazione culturale La Fournaise, per cui ha prodotto e scritto numerosi documentari. Nel 2018 realizza il suo primo lungometraggio *Storia dal qui*, presentato al Festival dei Popoli. *Montanario - Upon That Mountain*, presentato nel 2023 in Concorso al Trento Film Festival, è il suo secondo lungometraggio.

Alan Cappelli

Alan Cappelli Goetz è un attore italiano con sangue a metà belga, noto per aver partecipato a numerose produzioni cinematografiche e televisive. Negli anni matura un profondo interesse per le tematiche ambientali, tanto da divenire un vero e proprio divulgatore in materia di cambiamenti climatici e *green living*. Nel 2023 raggiunge un altro traguardo importante diventando European Climate Pact Ambassador.

Giuria Piuculture

Una giuria speciale realizzata da Piuculture, il giornale dell'intercultura a Roma, online dal 2010, che racconta gli stranieri che vivono, studiano e lavorano nella città.

Shiva Boroumand, Iran

Shiva Boroumand è nata in una città del deserto al confine meridionale dell'Iran, ma non si è mai sentita limitata da quelle frontiere: si considera con orgoglio una viaggiatrice, una migrante. Per anni ha lavorato nel campo del turismo sostenibile ed eco-friendly e ha sempre dato grande importanza alla comunità locale. Viaggi e arte per lei sono strumenti per creare amicizia e connettere culture diverse e possono portare la pace nel mondo. Vive in Italia da tre anni e di recente ha intrapreso un corso di documentaristica, lavorando contemporaneamente su un cortometraggio. Spera in un futuro in cui non ci siano più confini, dove la libertà e l'amore saranno patrimonio di tutto il mondo.

Mihaela Mitrut, Romania





Nata in Romania, Mihaela Mitrut vive a Roma da diversi anni. Presidente di Blue World International Academy, mediatrice interculturale e organizzatrice di eventi, ha una laurea Honoris Causa in Cooperazione Internazionale e lavora nel campo della formazione e progettazione. È corrispondente di Cinepress Roma e responsabile del Dipartimento Politico e Relazioni Internazionali presso la Federazione delle Organizzazioni Romene in Italia.

Djafarou Zakaria Alidou, Benin

Djafarou Zakaria Alidou è arrivato in Italia nel 2016 dal Benin con un viaggio attraverso il deserto pieno di insidie e violenze: aveva 16 anni. Dalla Sicilia è stato portato in provincia di Latina, a Roccagorga Prati e ha frequentato la scuola alberghiera, ma quando si è diplomato con il massimo dei voti nell'estate del 2020, a causa della pandemia, per lui si è rivelato difficile trovare un'occupazione nel turismo. Djafarou non si è perso d'animo e ha fatto un corso di informatica ECDL prendendo il patentino per operatore di muletti. Oggi lavora in un Internet point dove funziona anche uno sportello di supporto ai migranti per pratiche e documenti.

Indri Shiroca, Albania

Indri Shiroca è nato in Albania ed è arrivato in Italia a 9 anni. Si diploma in Arte drammatica al Teatro Azione da Cristiano Censi e Isabella Del Bianco. Figlio e nipote d'arte, durante il primo anno d'accademia è scelto per il film *Zeta - Una storia hip-hop* di Cosimo Alemà. Ottiene ruoli al cinema e a teatro ed è premiato come miglior attore esordiente al Korça Comedy Festival 2019. Nel 2021 è protagonista del docu-film *San Francesco Saverio. Fino all'estremità della Terra* ed ottiene un ruolo nella seconda stagione della serie *Blood & Treasure*, prodotta da CBS. L'ultimo ruolo di rilievo è quello in *La Dérive des continents (au sud)* di Lionel Baier, presentato alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes.

Iryna Zarichniuk, Ucraina

Iryna Zarichniuk è arrivata in Italia nel 2009 dall'Ucraina e dopo un paio di settimane ha iniziato a lavorare come insegnante di storia e legge e come volontaria alla scuola ucraina Prestigio di Roma. In seguito all'invasione da parte della Russia e allo scoppio della guerra gli operatori della scuola hanno attivato numerose iniziative a favore dei profughi ucraini alla quale Iryna ha dato il suo contributo. Sono stati organizzati corsi di lingua italiana in collaborazione con l'UNICEF, un centro di supporto psicologico e formativo per i ragazzi arrivati dal Paese e tanto altro ancora.

Daniela Ionita, Romania



ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



Daniela Ionita è Presidente e portavoce dell'associazione Italiani Senza Cittadinanza, ne fa parte da tre anni impegnandosi nella promozione e nella tutela dei diritti dei figli di immigrati nati o cresciuti in Italia. Lei stessa è arrivata in Italia dalla Romania a 7 anni ed ha vissuto da allora senza cittadinanza, ottenendola solo di recente. Daniela è un'operatrice umanitaria che opera sul campo per la tutela dei rifugiati e profughi in situazioni di emergenza. È studentessa di Cooperazione Internazionale e Sviluppo all'Università Roma Tre e si sta specializzando in Conflitti e Sicurezza globale. I suoi focus di ricerca e lavoro sono la tutela dei diritti umani delle persone apolide, profughe e senza documenti, soprattutto delle minoranze etniche.

Giurie universitarie

Oltre **70 studenti universitari** saranno parte attiva della 29° edizione del MedFilm Festival. Gli studenti hanno l'opportunità di vivere dall'interno il festival, formando due giurie parallele ed autonome a quelle ufficiali, una per ciascun Concorso (lungometraggi e cortometraggi) a cui sarà affidato l'importante compito di rintracciare le opere che, con maggiore lucidità e completezza, avranno saputo comunicare i temi proposti dal festival.

Tutti gli studenti parteciperanno alla Masterclass organizzata dal MedFilm con il regista Yoursy Nasrallah.

Le università coinvolte sono:

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento ISO Istituto italiano di Studi Orientali

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, Dipartimento di Scienze politiche

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT

UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo

Università Luiss Business School - Writing School for Cinema and Television, Major - Master in Media and Entertainment

John Cabot University

Premio Diritti Umani – Amnesty International



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org



Per il quinto anno consecutivo Amnesty International Italia conferirà il Premio Diritti Umani al miglior lungometraggio sui diritti umani. Accanto ai patrocini, Amnesty International Italia ha avviato proficue collaborazioni con importanti festival di rilevanza nazionale e internazionale, contribuendo alla programmazione delle rassegne, partecipando a incontri e dibattiti e premiando opere di particolare valore.

La collaborazione col MedFilm Festival è un importante esempio di tali collaborazioni. Tra i suoi numerosi meriti, il festival presenta ogni anno novità dalle cinematografie di uno spazio a noi così vicino – qual è il Mediterraneo e i suoi entroterra – eppure spesso rimosso e tenuto a distanza per il timore che le crisi che vi si svolgono producano conseguenze sul nostro territorio.

Nell'ambito del MedFilm Festival, Amnesty International assegna un premio alla migliore opera sui diritti umani a conferma che la macchina da presa può essere un'arma potente ed efficace per contrastare governi autoritari e per far risaltare l'importanza e la nobiltà della difesa dei diritti e delle libertà.



METHEXIS

ASSOCIAZIONE METHEXIS Onlus - C.F.: 97426660581, P. IVA: 13659681004

Via Monte Pelmo, 10 – 00141 Roma, Italia | T +39 06 85354814 | F +39 06 8844719 | professional@medfilmfestival.org