



LUNEDÌ 24 MARZO 2025 12.00.47

CINEMA: 'VEDERE PER CAPIRE', AL VIA IL PROGETTO PER PORTARE LA SETTIMANA ARTE NELLE SCUOLE (3) =

ADN0338 7 SPE 0 ADN SPE NAZ CINEMA: 'VEDERE PER CAPIRE', AL VIA IL PROGETTO PER PORTARE LA SETTIMANA ARTE NELLE SCUOLE (3) = (Adnkronos) - Il Laboratorio per la creazione di un documentario al Liceo Statale Maria Montessori, guidato dalla regista e montatrice Esmeralda Calabria. Si comincerà dall'individuazione e dalla scelta del tema da sviluppare, che potrebbe essere quello di genere e delle relazioni sentimentali. Gli studenti, accompagnati dai tutor nel percorso di realizzazione del documentario, dovranno confrontarsi con la narrazione audiovisiva dei concetti di relazione, amore e famiglia, attraverso l'espedito dell'intervista, intesa sia come strumento di ricerca individuale che come strumento di confronto con il proprio contesto familiare e sociale. La ricerca proverà ad attingere testimonianze dagli album e dai film di famiglia, mentre, su un piano individuale, dai contenuti personali realizzati sui social: le pagine Instagram e TikTok saranno trattate come archivi che andranno ad interagire con il materiale "storico degli archivi di famiglia" e con il materiale realizzato nelle interviste. Da un punto di vista tecnico si alterneranno l'utilizzo di camere professionali a smartphone e strumenti di digitalizzazione dei materiali analogici, la scelta del formato da utilizzare (verticale, orizzontale, quadrato) sarà preliminarmente concordato in un'apposita lezione con gli studenti in base alle loro sensibilità. Il laboratorio per la realizzazione di una grafica animata (motion graphic) all'IIS Via Gramsci di Valmontone guidato da Lorenzo Latrofa sarà un percorso su un tema assegnato dal gruppo di formatori, in linea con il loro percorso di studi. Nel ciclo delle otto lezioni, i ragazzi e le ragazze si confronteranno sia con la composizione grafica che con la narrazione per immagini. La modalità operativa sarà il lavoro di gruppo: una dinamica importante dal punto di vista formativo, umano e pratico. I temi al centro del laboratorio saranno lo sviluppo e il lavoro sull'idea, la regia, lo storyboard e il layout, l'animazione vera e propria con la creazione grafica, la revisione e gli ultimi ritocchi prima della chiusura e della presentazione dei progetti. I quattro laboratori si configurano quindi come un viaggio che partendo dall'aula-cinema e passando per una sala, torna e si conclude in classe affinché studenti e studentesse, dopo le visioni e le analisi, acquisiscano strumenti pratici sfruttando gli strumenti e le metodologie apprese durante la formazione. I film scelti dal team di lavoro di Vedere per CAPIRE - Il cinema a scuola sono accuratamente selezionati e proposti a seconda del tipo di istituto coinvolto e del percorso di studi di ragazze e ragazzi. I cortometraggi proposti sono: Amplified di Dina Naser, Billi il cowboy di Fede Gianni, An Orange from Jaffa di Mohammed Almughann, La

nostra storia di Lorenzo Latrofa, Notte romana di Valerio Ferrara, The Man Who Could Not Remain Silent di Nebojša Slijepčević, Valerija di Sara Jurinčić, Warsha di Dania Bdeir. I lungometraggi proposti sono: Butterfly di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman, Io capitano di Matteo Garrone, La storia di Souleymane di Boris Lojkine, Nezouh - Il buco nel cielo di Soudade Kaadan, No Other Land di Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham e Rachel Szor, The Animal Kingdom di Thomas Cailley. (Red-Spe/Adnkronos) ISSN 2465 - 1222 24-MAR-25 12:00 NNNN