

# Terza edizione di 'VEDERE PER CAPIRE', progetto del MedFilm Festival per portare il cinema a scuola (News)

MARZO 18, 2025 // WP\_1052741 // CINENEWS



**Quattro scuole del Lazio con oltre 400 studenti e studentesse coinvolte,** con l'obiettivo di trasformarli e trasformarle da semplici spettatori e spettatrici in cittadini e cittadine capaci di riflettere criticamente, esplorare attraverso il cinema le sfide del presente e immaginare e ridisegnare il futuro, grazie a proiezioni e laboratori in classe con docenti e professionisti del settore. Sono gli elementi al centro della **terza edizione di *Vedere per capire – Il cinema a scuola*, progetto del MedFilm Festival** che coinvolge il Liceo Statale Maria Montessori di Roma, il Lycée Chateaubriand di Roma, l'IPS Maffeo Pantaleoni di Frascati e l'IIS Via Gramsci di Valmontone.

Cerca

Cerca nel sito

Cerca

## NEWS & RECENSIONI

- Arriva Schermi di Piombo: la rassegna cinematografica che racconta l'Italia, tra memoria e futuro (News)
- PianoB Film Festival il 27 e 28 maggio al Cinema Madison di Roma (News)
- Magna Graecia Film Festival: ritorno a Soverato (CZ) – Denise Capezza ambassador della 22a Edizione – 26 luglio- 2 agosto 2025 (News)
- Cannes 78, la Palma d'oro va a "A Simple Accident" di Jafar Panahi (News)
- Cannes 78, totò Palma d'oro: è corsa a quattro con Panahi, Loznitsa, Mendonça e Schilinski (News)



Cinema4St...  
14.176 follower

Segui la Pagina

mediterraneo, da sempre attiva nella promozione

audiovisiva nelle scuole secondarie di secondo grado. L'attività formativa si inserisce nell'ambito del Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito. Il progetto coinvolge 400 ragazze e ragazzi in un percorso di *media literacy* ed educazione civica, con proiezioni a scuola e al cinema e laboratori che guideranno i partecipanti e le partecipanti all'analisi critica delle opere, al fare cinema e all'immergersi in prima persona nelle narrazioni. Al loro fianco ci saranno i tutor del MedFilm, i docenti coinvolti in modo continuo e un gruppo di professionisti del settore nel mondo di critica, montaggio, animazione e cinema del reale.

L'obiettivo è stimolare le capacità critiche e di analisi del linguaggio audiovisivo, educare all'immagine, ma anche raccontare il **Mediterraneo**, le sue culture e la sua complessità. Perché come sottolinea **Ginella Vocca**, direttrice artistica del MedFilm Festival: "Vogliamo ribadire in questo momento così complesso sostegno e vicinanza alla scuola, luogo fondamentale di educazione, di incontro, di crescita, di fruizione e produzione di cultura, ma anche e soprattutto di elaborazione di un presente storico a tratti drammatico".

Attraverso la varietà dei paesi rappresentati (Europa, Mediterraneo, e Medioriente: Italia, Tunisia, Marocco, Algeria, Egitto, ecct.), dei formati adottati (lungometraggio, cortometraggio sia di finzione che documentario), dei generi (commedia, dramma, biopic, poliziesco, fantastico, e così via) e dei temi affrontati, si intende invitare gli studenti ad una visione critica e consapevole, alla riflessione sui temi e le vicende umane narrate dai film, alla loro contestualizzazione storica, sociale e geopolitica, portando a galla dubbi e domande attraverso un dibattito guidato dai tutor e centrato sulle questioni più urgenti del

- Capolavori
- CineNews
- Comici
- Commedie
- Drammatici
- Fantascienza
- Fantasy
- Guerra
- Horror
- Ieri Oggi e Domani
- Musical
- Noir
- Poliziesco
- Recensioni
- Sentimentali
- Storico
- Streaming
- Thriller
- Uncategorized
- Western



Maggio 2025

| L  | M  | M  | G  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |

programma di cortometraggi (italiani e internazionali), documentari e lungometraggi, le proiezioni si terranno al cinema come in un vero e proprio festival. Infatti il percorso ha preso avvio con due appuntamenti a novembre presso il cinema Moderno The Space, per far scoprire fin da subito agli studenti il fascino e l'importanza della sala cinematografica. Gli studenti e le studentesse coinvolte hanno partecipato alla proiezione di una matinée di cortometraggi accompagnati dal regista Valerio Ferrara che ha dato ampio spazio alla spiegazione dei mestieri del cinema. Sempre a novembre, gli studenti e le studentesse coinvolte hanno partecipato alla proiezione di *No Other Land*, potente documentario del collettivo israelo-palestinese composto da Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, vincitore agli Oscar 2025, la storia di una lotta e di un'amicizia in Cisgiordania. La proiezione, preceduta da una introduzione finalizzata a focalizzare il contesto culturale, geopolitico e produttivo dal quale proviene il film, è stata seguita da una lunga discussione animata dai tutor Martina Zigiotti e Alessandro Zoppo. Da questo primo momento di formazione, il progetto si trasferisce poi in classe con lezioni di analisi e comprensione dei linguaggi e dei processi creativi che portano alla realizzazione di un film e i laboratori di critica cinematografica, montaggio, animazione e cinema del reale, tenuti rispettivamente da Sergio Sozzo e Aldo Spiniello (Sentieri Selvaggi), Esmeralda Calabria (regista e montatrice), Lorenzo Latrofa (animatore) e Antonio Demma (regista).

**Il Laboratorio di Lettura critica del linguaggio filmico e scrittura al Lycée Chateaubriand** tenuto dai critici cinematografici e docenti della scuola di Cinema Sentieri Selvaggi Aldo Spiniello e Sergio Sozzo, culminerà con la produzione di un testo di critica da parte degli studenti. Il laboratorio, strutturato in cinque incontri, partirà dall'analisi approfondita dei film visionati nella prima parte del percorso didattico,

## ARCHIVIO RECENSIONI

Maggio 2025  
Aprile 2025  
Marzo 2025  
Febbraio 2025  
Gennaio 2025  
Dicembre 2024  
Novembre 2024  
Ottobre 2024  
Settembre 2024  
Agosto 2024  
Luglio 2024  
Giugno 2024  
Maggio 2024  
Aprile 2024  
Marzo 2024  
Febbraio 2024  
Gennaio 2024  
Dicembre 2023  
Novembre 2023  
Ottobre 2023  
Settembre 2023  
Agosto 2023  
Luglio 2023  
Giugno 2023  
Maggio 2023  
Aprile 2023  
Marzo 2023  
Febbraio 2023  
Gennaio 2023  
Dicembre 2022  
Novembre 2022  
Ottobre 2022  
Settembre 2022  
Agosto 2022  
Luglio 2022  
Giugno 2022  
Maggio 2022

---

Il laboratorio per la creazione di un documentario

di Maria Montessori

luglio 2014

---

**Maria Montessori**, guidato dalla regista e montatrice Esmeralda Calabria. Si comincerà dall'individuazione e dalla scelta del tema da sviluppare, che potrebbe essere quello di genere e delle relazioni sentimentali. Gli studenti, accompagnati dai tutor nel percorso di realizzazione del documentario, dovranno confrontarsi con la narrazione audiovisiva dei concetti di relazione, amore e famiglia, attraverso l'espedito dell'intervista, intesa sia come strumento di ricerca individuale che come strumento di confronto con il proprio contesto familiare e sociale. La ricerca proverà ad attingere testimonianze dagli album e dai film di famiglia, mentre, su un piano individuale, dai contenuti personali realizzati sui social: le pagine Instagram e TikTok saranno trattate come archivi che andranno ad interagire con il materiale "storico degli archivi di famiglia" e con il materiale realizzato nelle interviste. Da un punto di vista tecnico si alterneranno l'utilizzo di camere professionali a smartphone e strumenti di digitalizzazione dei materiali analogici, la scelta del formato da utilizzare (verticale, orizzontale, quadrato) sarà preliminarmente concordato in un'apposita lezione con gli studenti in base alle loro sensibilità.

**Il laboratorio per la realizzazione di una grafica animata (motion graphic) all'IIS Via Gramsci** di Valmontone guidato da Lorenzo Latrofa sarà un percorso su un tema assegnato dal gruppo di formatori, in linea con il loro percorso di studi. Nel ciclo delle otto lezioni, i ragazzi e le ragazze si confronteranno sia con la composizione grafica che con la narrazione per immagini. La modalità operativa sarà il lavoro di gruppo: una dinamica importante dal punto di vista formativo, umano e pratico. I temi al centro del laboratorio saranno lo sviluppo e il lavoro sull'idea, la regia, lo storyboard e il layout, l'animazione vera e propria con la creazione grafica, la revisione e gli ultimi ritocchi prima della chiusura e della presentazione dei progetti. I quattro laboratori si configurano quindi come un viaggio che partendo dall'aula-cinema e passando per

sono accuratamente selezionati e proposti a seconda del tipo di istituto coinvolto e del percorso di studi di ragazze e ragazzi.



### LASCIA UN COMMENTO

Devi essere connesso per inviare un commento.



## 'ELEVATING THE ART OF THE CINEMA'

HOME | CINENEWS | CAPOLAVORI | ANTEPRIME | RECENSIONI | BOX OFFICE | OGGI IN TV | CONTATTI

**Cinema4Stelle.it** © 2003-2025 – Tutti i diritti riservati, Cinema4Stelle non è responsabile ad alcun titolo dei siti linkati, pubblicati o recensiti. Tutti i loghi, i marchi, le immagini ed i video contenuti, sono di proprietà dei rispettivi proprietari.