

**MEDFILM
festival
au MAROC**

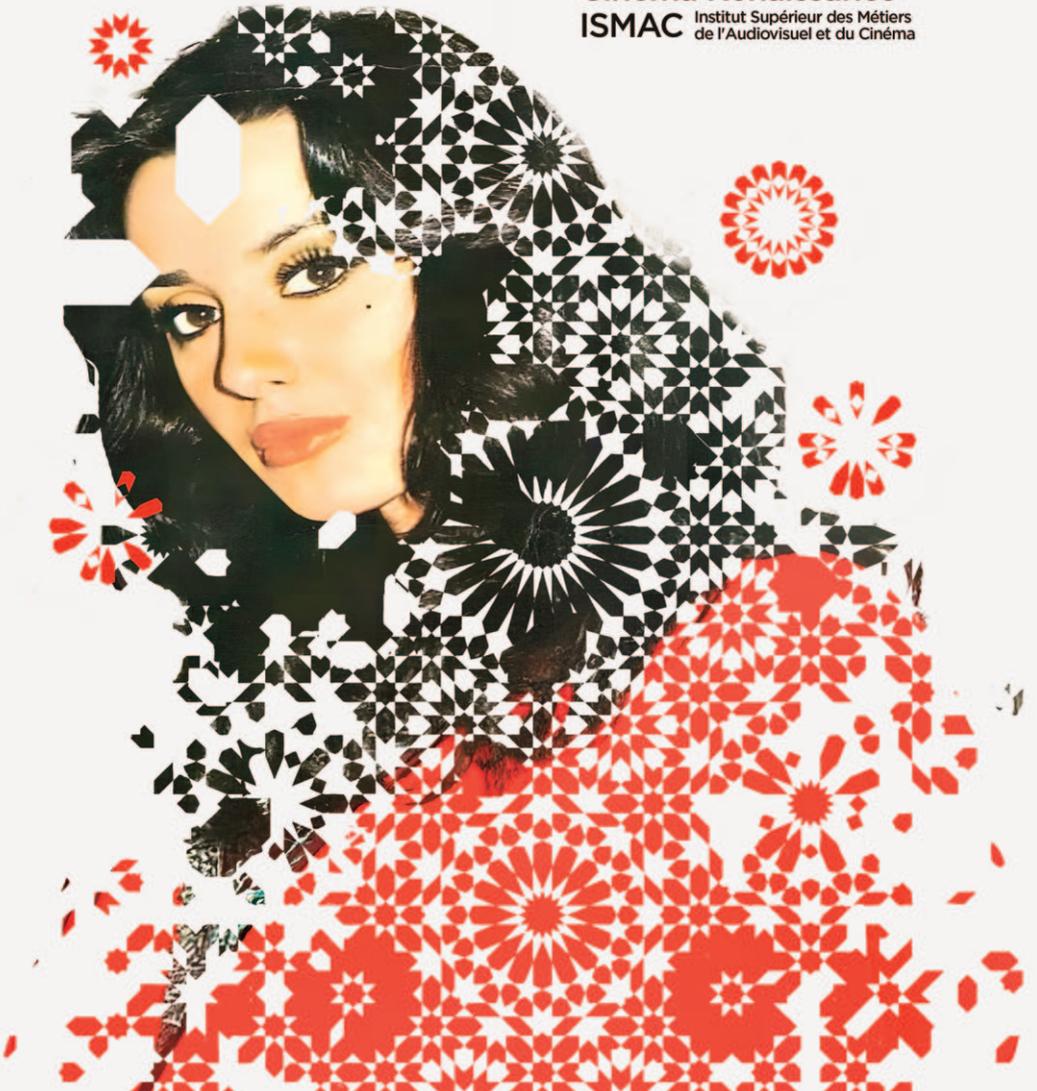
4ÈME ÉDITION 2025



**Méditerranée
une mer
de Cinéma**

**Rabat
2-3 octobre**

**Cinéma Renaissance
ISMAC** Institut Supérieur des Métiers
de l'Audiovisuel et du Cinéma



PROGRAMME



ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR

**Ambassade d'Italie au Royaume du Maroc, Institut
Culturel Italien de Rabat, Association Methexis Onlus**

AVEC LA COLLABORATION DE

**Fondation HIBA, Cinéma Renaissance de Rabat,
ISMAC - Institut Supérieur des Métiers
de l'Audiovisuel et du Cinéma de Rabat**

AMBASSADE D'ITALIE À RABAT

S.E. Pasquale Salzano

Ambassadeur d'Italie au Royaume du Maroc

Monica Muscio

Cheffe du Bureau économique et culturel

INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE RABAT

Carmela Callea

Directrice / Attachée aux Affaires Culturelles

Umberto Vivacqua

Vice - Directeur

Yassin Zyani

Collaborateur administratif

Mohammed Hamza

Collaborateur administratif

Imad Laoufir

Assistant administratif

ASSOCIATION METHEXIS ONLUS

Ginella Vocca

Directrice artistique

Alessandro Zoppo

Chargé de la programmation

Martina Zigiotti

Chargé de la programmation

Stella Biliotti

Chargée de l'organisation

Rossella Mercurio

Administration

Raffaella Spizzichino

Service de presse

Gianluca Abbate

Affiche graphique

Manuele Pollina

Graphisme et communication

Le MedFilm au Maroc s'inscrit cette année dans un contexte particulièrement significatif : celui des deux cents ans de relations entre l'Italie et le Maroc. C'est l'occasion d'honorer une histoire diplomatique solide et, en même temps, de célébrer une amitié vivante, qui trouve dans le cinéma et la formation des jeunes un terrain privilégié de dialogue et de créativité. Sous le signe de la Méditerranée, une mer qui unit, nous regardons ensemble vers un avenir partagé.

S.E. Pasquale Salzano

Ambassadeur d'Italie au Royaume du Maroc

Cette quatrième édition du MedFilm Festival au Maroc, comme les éditions précédentes, née de la coopération artistique entre opérateurs culturels, cinéastes italiens et marocains, confirme que le Septième Art peut dépasser les frontières linguistiques et géographiques, devenant ainsi l'expression d'une identité méditerranéenne fondée sur la compréhension de l'autre et la rencontre entre cultures, langues et religions différentes. En même temps, elle représente une plateforme unique pour les jeunes talents marocains du cinéma, leur offrant une visibilité internationale. Je remercie la Directrice Artistique du MedFilm, Ginella Vocca, ainsi que le Directeur de l'ISMAR, le Maître Hakim Belabbès, d'avoir transformé un rêve en réalité.

Carmela Callea

Directrice / Attachée aux Affaires Culturelles de l'Institut Culturel Italien de Rabat

MedFilm au Maroc revient à Rabat pour sa quatrième édition, consacrée à la promotion du cinéma, à la formation et à l'échange de savoirs — des instruments efficaces pour continuer à construire des relations culturelles profondes entre l'Italie et le Maroc, à travers la découverte et la valorisation d'histoires locales à portée globale.

A sceller symboliquement la rencontre entre nos deux pays, c'est justement le film choisi pour l'ouverture, *Pile ou face?* d'Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis, qui sera présenté à Rabat le 2 octobre, en avant-première absolue pour l'Afrique et la région MENA, et simultanément à Rome, à l'occasion de sa sortie en salles en Italie.



Grâce à une sélection éclectique et originale, qui explore avec efficacité différents genres tout en gardant au centre le thème de la rencontre des cultures comme valeur essentielle, la manifestation allie des avant-premières marquantes à un programme dédié aux métiers du cinéma — en particulier la réalisation et le montage — à destination des étudiantes et étudiants de l'ISMAC. Un espace privilégié de rencontre entre l'Italie et le Maroc, entre faire et voir, qui relie le jeune cinéma italien innovant aux réalités artistiques et productives les plus prometteuses du Maroc.

Le Prix MedFilm Festival pour les jeunes talents du cinéma est également confirmé cette année. Ce prix est attribué aux étudiantes et étudiants auteurs des courts-métrages de fin d'études de l'ISMAC. Le ou la lauréat-e sera invité-e à participer à la 31e édition du MedFilm Festival de Rome, dans le cadre du Projet Methexis, qui réunit dans la capitale italienne les étudiant-e-s diplômant-e-s des écoles de cinéma de la Méditerranée — les cinéastes de demain de l'espace méditerranéen. Cette 4e édition du festival s'inscrit dans l'année des célébrations du bicentenaire des relations diplomatiques entre l'Italie et le Maroc. Nous en sommes particulièrement heureux et honorés. À ce titre, je tiens à adresser mes remerciements les plus chaleureux à S.E. l'Ambassadeur Pasquale Salzano pour son précieux soutien à la manifestation, ainsi qu'à la Directrice de l'Institut Italien de Culture de Rabat, Carmela Callea, alliée infatigable du projet.

Bonne projection !

Ginella Vocca

Directrice artistique du MedFilm Festival

C'est toujours un moment de joie et de fierté de voir les films de nos étudiants voyager et rencontrer de nouveaux publics au MedFilm Festival. Chacun de leurs films est une promesse, une fenêtre ouverte sur le monde et sur l'avenir du cinéma. Participer à ce festival, c'est pour eux bien plus qu'une projection: c'est l'occasion de partager, d'apprendre et de se nourrir des expériences de grands professionnels. Les masterclass offertes cette année seront des instants précieux de dialogue et d'inspiration. À travers ces rencontres, nous croyons au pouvoir du cinéma de relier les générations et les cultures.

L'ISMAC restera toujours un lieu où se cultivent les regards, les voix et les rêves de demain.

Hakim Belabbes

Directeur de l'ISMAC

Indice



FILMS

TESTA O CROCE? de Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis pag. 6

DELTA de Michele Vannucci pag. 7

LA CITTA PROIBITA de Gabriele Mainetti pag. 8

CIAO BAMBINO de Edgardo Pistone pag. 9

LE MOSCHE de Edgardo Pistone pag. 10

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

MASTERCLASS de Edgardo Pistone pag. 11

MASTERCLASS de Francesco Di Stefano pag. 11

COURT MÉTRAGES

DE DIPLÔMÉS DE L'ISMAC pag. 12

PROGRAMME

..... pag. 13



TESTA O CROCE? *Pile ou face?*

réalisé par Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis

> **WESTERN / DRAME**
ITALIE / ÉTATS-UNIS, 2025, 116'

Acteurs: Nadia Tereszkiewicz, Alessandro Borghi, John C. Reilly, Peter Lanzani, Mirko Artuso, Gabriele Silli, Gianni Garko

Scénario: Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis, Carlo Salsa

Image: Simone D'Arcangelo

Montage: Andres P. Estrada, Jacopo Ramella Pajrin

Décors: Rachele Meliadó

Costumes: Andrea Cavalletto

Musique original: Vittorio Giampietro

Producteurs: Tommaso Bertani, Alex C. Lo, Filippo Montalto, Massimiliano Navarra, Olivia Musini, Stefano Centini, Agustina Costa Varsi

Production: Ring Film, Cinema Inutile, Rai Cinema, Andromeda Film, Cinemaundici, Volos Films

Ventes internationales:
Rai Cinema International

SYNOPSIS

À l'aube du XXe siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill arrive en Italie, vendant le mythe de la frontière américaine et éveillant l'imagination de Rosa, une jeune femme piégée dans un mariage étouffant avec un puissant et violent propriétaire terrien. Lorsqu'un rodéo opposant cowboys américains et butteri italiens se termine en tragédie, Rosa s'enfuit avec Santino, l'audacieux cavalier local qui a vaincu les Américains. Mais dans un monde où la justice se vend au plus offrant, Buffalo Bill lui-même, parmi d'autres, se joint à la chasse à la prime lancée contre Santino. Le rêve de liberté de Rosa entre alors en collision frontale avec le poids de la réalité – et, comme dans toute bonne ballade de western, le destin finit par jouer sa pièce.

RÉALISATEURS: *Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis*

Né à Jackson en 1986, Alessio Rigo de Righi a étudié le cinéma à New York et la littérature à Rome, puis il a déménagé à Buenos Aires. Né à Rome en 1986, Matteo Zoppis a étudié le droit à Rome et il s'est installé à New York pour étudier la réalisation. Les deux ont réalisé les films *Belva Nera* (2013), *Il Solengo* (2015), *Re Granchio* (2021) et *Testa o croce?* (2025), présenté au Certain Regard à la 78ème édition du Festival de Cannes. Leurs films, axés sur la tradition orale, explorent le folklore rural et ont été présentés dans de grands festivals, notamment Cannes, NYFF, IFFR, Locarno, Viennale et TIFF.



DELTA de Michele Vannucci

> **DRAME / THRILLER**
ITALIE, 2022, 105'

Acteurs: Alessandro Borghi, Luigi Lo Cascio, Emilia Scarpati Fanetti, Greta Esposito, Marius Bizau, Denis Fasolo, Sergio Romano

Scénario: Massimo Gaudioso, Fabio Natale, Anita Otto, Michele Vannucci

Image: Matteo Vieille

Montage: Francesco Di Stefano

Décor: Laura Boni

Costumes: Valentina Rossi Boni

Musique original: Teho Teardo

Producteurs: Giovanni Pompili, Matteo Rovere

Production: Groenlandia, Kino Produzioni, Rai Cinema

Ventes internationales: True Colors

SYNOPSIS

Le delta du Pô est le théâtre d'un affrontement entre braconniers et pêcheurs. Osso veut défendre le fleuve contre la pêche indiscriminée de la famille Florian, en fuite depuis le Danube. Avec les Florian se trouve Elia, né dans ces terres. Emportés par une violence aveugle et une soif de vengeance, les deux hommes s'affrontent dans les brumes du Delta, découvrant leur véritable nature dans un duel sans héros. Présenté au Festival du film de Locarno en 2022.

RÉALISATEUR: Michele Vannucci

Michele Vannucci est né à Rome en 1987. En 2012, il est diplômé en réalisation du Centro Sperimentale di Cinematografia. Il a réalisé six courts-métrages de fiction, cinq documentaires (dont l'un a été finaliste au Prix Solinas), ainsi qu'un moyen-métrage documentaire (*Vigne Nuove*). Il fait ses débuts au cinéma en 2016 avec *Il più grande sogno*, présenté dans la section Orizzonti de la 73e Mostra internazionale d'arte cinematografica de Venise, ce qui lui vaut une nomination au David di Donatello pour le meilleur nouveau réalisateur. En 2020, il réalise la série télévisée de la Rai *Mental*. Son deuxième long-métrage, *Delta*, avec Alessandro Borghi et Luigi Lo Cascio, est présenté au Festival du film de Locarno en 2022.





LA CITTÀ PROIBITA *de Gabriele Mainetti*

> **ACTION / DRAME / COMEDIE**
ITALIE, 2025, 138'

Acteurs: Enrico Borello, Liu Yaxi, Sabrina Ferilli, Marco Giallini, Luca Zingaretti

Scénario: Gabriele Mainetti, Stefano Bises, Davide Serino

Image: Paolo Carnera

Montage: Francesco Di Stefano

Décors: Andrea Castorina

Costumes: Susanna Mastroianni

Musique original: Fabio Amurri

Producteurs: Mario Gianani, Lorenzo Gangarossa, Sonia Rovai, Alessia Sinistro, Giulio Gallozzi, Vindhya Sagar, Alessia Sinistro

Production: Wildside, Goon Films, Piper Films

Ventes internationales: Piper Films

SYNOPSIS

Mei, une mystérieuse jeune fille chinoise, arrive à Rome à la recherche de sa sœur disparue. Le cuisinier Marcello et sa mère Lorena tiennent le restaurant familial, malgré les dettes laissées par Alfredo, le père, qui les a abandonnés pour s'enfuir avec une autre femme. Lorsque leurs destins se croisent, Mei et Marcello affrontent de vieux préjugés culturels et des ennemis impitoyables, dans un combat où la vengeance ne peut être dissociée de l'amour.

RÉALISATEUR: *Gabriele Mainetti*

Gabriele Mainetti est un réalisateur, acteur, compositeur et producteur de cinéma né à Rome le 7 novembre 1976, connu pour ses longs-métrages *Lo chiamavano Jeeg Robot* (2015) et *Freaks Out* (2021). Après avoir obtenu un diplôme en Histoire et Critique du Cinéma à Bologne et étudié à New York, il réalisé des courts-métrages tels que *Basette* (2008) et *Tiger Boy* (2012), remportant plusieurs prix, dont un Ruban d'Argent. Son œuvre se caractérise par une hybridation des genres, notamment le cinéma de super-héros, d'action et les arts martiaux, inspirée par sa passion pour les bandes dessinées et les dessins animés japonais.



CIAO BAMBINO *de Edgardo Pistone*

> **DRAME**
ITALIE, 2024, 95'

Acteurs: Marco Adamo, Anastasia Kaletchuk, Luciano Pistone, Pasquale Esposito, Salvatore Pelliccia, Sergio Minucci, Luciano Gigante

Scénario: Edgardo Pistone, Ivan Ferone

Image: Rosario Cammarota

Montage: Giorgio Franchini

Décors: Marcella Mosca

Costumes: Antonella Mignogna

Producteurs: Giovanna Crispino, Gianluca Curti, Walter De Majo, Antonella Di Martino, Francesco Di Sarno, Gaetano di Vaio, Alessandro Elia, Andrea Leone

Production: Bronx Film, Anemone Film, Mosaicon Film, Minerva Pictures

Ventes internationales: Minerva

SYNOPSIS

À la fin de l'été de ses dix-neuf ans, Attilio, un garçon qui vit dans un quartier populaire de Naples, est chargé de protéger une jeune prostituée originaire de l'Est. Attilio, sans pouvoir l'avouer ouvertement, tombe amoureux d'elle. Mais lorsque son père sort de prison et qu'il est contraint de rembourser une dette importante, Attilio se retrouve à devoir choisir entre l'amour qu'il éprouve pour la jeune fille et celui qu'il porte à son père, mettant en jeu sa liberté et la vie qu'il a menée jusqu'alors.

RÉALISATEUR: *Edgardo Pistone*

Edgardo Pistone, né en 1990, est né et a grandi dans le quartier de Rione Traiano. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Naples, malgré son jeune âge, il possède déjà une carrière remarquable en tant que réalisateur et auteur, photographe et scénariste. Il a été assistant-réalisateur sur *Selfie* d'Agostino Ferrente (présenté à la 69e Berlinale et lauréat du David di Donatello du meilleur documentaire en 2019). En 2015, il a réalisé le court-métrage *Per un'ora d'amore*, récompensé comme Meilleur Court-Métrage autoproduit au Napoli Film Festival. Son dernier court-métrage, *Le mosche* (2021), a remporté la 35e Semaine Internationale de la Critique (section "Short Italian Cinema") ainsi que le prix du Meilleur Film au Lucania Film Festival (section Courts-Métrages Fiction). Son premier long-métrage, *Ciao bambino* (2024), a remporté le prix de la "Meilleure Première Œuvre" à la Festa del Cinema di Roma.



LE MOSCHE *de Edgardo Pistone*

> **DRAME**
ITALIE, 2020, 15'

Acteurs: Roberto Navarra,
Ciro Nacca, Luciano Gigante,
Antonio Castaldo, Salvatore Striano

Scénario: Edgardo Pistone

Image: Rosario Cammarota

Montage: Giogio Franchini, Simona
Infante

Décor: Luca Di Napoli

Costumes: Rita Giordano

Son: Giacomo Vitiello

Producteurs: Sergio Panariello, Luca
Zingone

Production: Rai Cinema

Ventes internationales:
Sergio Panariello, Luca Zingone

SYNOPSIS

Les vicissitudes et les aventures d'un groupe de jeunes livrés à eux-mêmes, tandis que la vie, paisible et somnolente en apparence, suit son cours sans être troublée. En proie aux démons de la croissance, à leur imagination et à leur arrogance, les garçons, tels des mouches allant de la pourriture à la soie, se laisseront entraîner vers une fin tragique et irréversible.

RÉALISATEUR: *Edgardo Pistone*

Edgardo Pistone, né en 1990, est né et a grandi dans le quartier de Rione Traiano. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Naples, malgré son jeune âge, il possède déjà une carrière remarquable en tant que réalisateur et auteur, photographe et scénariste. Il a été assistant-réalisateur sur *Selfie* d'Agostino Ferrente (présenté à la 69e Berlinale et lauréat du David di Donatello du meilleur documentaire en 2019). En 2015, il a réalisé le court-métrage *Per un'ora d'amore*, récompensé comme Meilleur Court-Métrage autoproduit au Napoli Film Festival. Son dernier court-métrage, *Le mosche* (2021), a remporté la 35e Semaine Internationale de la Critique (section "Short Italian Cinema") ainsi que le prix du Meilleur Film au Lucania Film Festival (section Courts-Métrages Fiction). Son premier long-métrage, *Ciao bambino* (2024), a remporté le prix de la "Meilleure Première Œuvre" à la Festa del Cinema di Roma.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX



MASTERCLASS de **Edgardo Pistone**

Edgardo Pistone, né en 1990, est né et a grandi dans le quartier de Rione Traiano. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Naples, malgré son jeune âge, il possède déjà une carrière remarquable en tant que réalisateur et auteur, photographe et scénariste. Il a été assistant-réalisateur sur *Selfie* d'Agostino Ferrente (présenté à la 69e Berlinale et lauréat du David di Donatello du meilleur documentaire en 2019). En 2015, il a réalisé le court-métrage *Per un'ora d'amore*, récompensé comme Meilleur Court-Métrage autoproduit au Napoli Film Festival. Son dernier court-métrage, *Les Mouches* (2021), a remporté la 35e Semaine Internationale de la Critique (section "Short Italian Cinema") ainsi que le prix du Meilleur Film au Lucania Film Festival (section Courts-Métrages Fiction). Son premier long-métrage, *Ciao bambino* (2024), a remporté le prix de la "Meilleure Première Œuvre" à la Festa del Cinema di Roma.



MASTERCLASS de **Francesco Di Stefano**

Francesco Di Stefano est un monteur italien doté d'une solide formation en critique et théorie du cinéma. Diplômé avec mention et formé au Centro Sperimentale di Cinematografia, il a à son actif une filmographie remarquable avec des longs-métrages (*Freaks Out*, *Delta*, *L'uomo sulla strada*), des documentaires et des courts-métrages. Il possède également une expérience dans le domaine télévisuel (*Blocco 181*, *Il cacciatore*, *The Young Pope*) et fait partie intégrante du paysage professionnel italien du montage cinématographique en tant que membre de l'A.M.C.



COURT MÉTRAGES DE DIPLÔMÉS DE L'ISMAC

Lors de la soirée d'ouverture du 2 octobre, aura lieu la cérémonie de remise des prix de la 2e édition du Prix MedFilm Festival pour les jeunes talents du cinéma : après avoir sélectionné sept courts métrages de fin d'études réalisés par des étudiants de l'ISMAC, le jury du festival – composé de Francesco Di Stefano, Edgardo Pistone et Alessandro Zoppo – décernera le prix au meilleur film qui sera projeté en avant-première sur le prestigieux écran du Renaissance.

Le lauréat ou la lauréate du prix sera invité(e) à participer à la 31e édition du MedFilm Festival de Rome en tant que membre du jury du concours international de courts métrages dans le cadre du projet Methexis, la plateforme qui rassemble les étudiants diplômés des écoles de cinéma de la Méditerranée. À cette occasion, le lauréat ou la lauréate accompagnera la première internationale de son court métrage dans la section *Sguardi dal futuro (Regards du futur)*, soulignant une fois de plus le lien spécial et réciproque entre l'Italie et le Maroc.

Les sept courts métrages en compétition sont :



AFALASS | 15'
de Soufyane Salamat



FRUSTRATION | 5'
de Ilias Khlifat



LET'S MEET AGAIN | 10'
de Olaya Derrham



MRIJA | 15'
de Soufyane Salamat



TATTOO OF BEZZA | 15'
de Fatima Zahra Oubaha



THE SHOE | 10'
de Mahdi Faihe



SI BOUCHAIB | 18'
de Ahmed Belmamoun

PROGRAMME



MedFilm
Festival
au Maroc

JEUDI 2 OCTOBRE

— ISMAC

h. 10:00 *Le mosche* (15') + *Ciao bambino* (95')

Version originale avec sous-titres en anglais

h. 15:00 *Masterclass de Edgardo Pistone*

— CINÉMA RENAISSANCE, RABAT

h. 19:30 *Remise des prix
des court métrages d'école
suivi par projection du film primé de l'ISMAC*

h. 20:00 *Testa o croce?* (116')

Version originale avec sous-titres en français

VENDREDI 3 OCTOBRE

— ISMAC

h. 10:00 *Delta* (105')

Version originale avec sous-titres en anglais

h. 14:00 *La città proibita* (116')

Version originale avec sous-titres en anglais

h. 17:00 *Masterclass de Francesco di Stefano*

MedFilm Festival au Maroc

