

MEDFF2025

31°
MedFilm
Festival

6 — 16/11



Ginella Vocca
Fondatrice e Direttrice artistica
Founder and Artistic Director

Martina Zigiotti
Responsabile programmazione lungometraggi
Head of Feature Films Programming

Alessandro Zoppo
Responsabile programmazione cortometraggi
Head of Short Films Programming

Stella Biliotti
Organizzazione generale e Grant Manager
Organization & Logistics and Grant Manager

Veronica Flora
Programmer, Responsabile rapporti Università, Istituti di pena e Masterclass
Programmer, University, Prisons and Masterclass Relations Manager

Giulia de Luca Gabrielli
Responsabile Progetto Methexis e MedFilm Talents
Head of Methexis Project and MedFilm Talents

Paola Cassano
Programmer, Responsabile eventi speciali
Programmer, Special Events Manager

Luigi Coluccio
Responsabile redazione e Letture dal Mediterraneo
Editorial Manager, Head of Readings from the Mediterranean Sea

Paolo Bertolin
Responsabile MedMeetings
Head of MedMeetings

Francesca Delise
Produttrice esecutiva MedMeetings
MedMeetings Executive Producer

Giulia Lucchini
Redazione e Press, Responsabile Giurie
Editorial Staff and Press, Juries Manager

Rossella Mercurio
Direzione amministrativa e Organizzazione
Administrative Direction and Organization

Anthony Ettorre
Movimento copie
Film Shipment Management

Gaia Amicucci
Coordinamento proiezioni
Screenings Coordination

Fanny Silvestre
Responsabile ospitalità
Guest Manager

Matilde Spedicati
Coordinamento cerimoniale
Head of Protocol

Mary Dell’Orto
Responsabile volontari
Volunteers Manager

Irene Batistini
Assistente ospitalità
Assistant Guest Office

Massimo Gioia
Assistente Progetto Methexis
Assistant Methexis Project

Una produzione **Associazione Methexis Onlus**
Produced by Associazione Methexis Onlus

Consulenti
Consultant

Federico Pontiggia
Consulente artistico
Artistic Consultant

Gianfranco Pannone
Consulenza Masterclass
Masterclass Consultant

Flavia Mariani
Consulenza eventi
Events Consultant

Comitato di selezione lungometraggi
Selection Committee

Martina Zigiotti,
Veronica Flora,
Paola Cassano,
Massimo Causo,
Giuseppe Gariazzo

Redazione
Editorial Staff

Luigi Coluccio,
Martina Zigiotti,
Stella Biliotti,
Paola Cassano,
Claudia Fabbi

Comunicazione
Communication

Reggi&Spizzichino
Communication
Ufficio stampa
Press Office

Adriano Anceschi
Consulente Ufficio stampa
Press Office Consulting

Manuele Pollina
Grafica, Art Direction
Graphic Design, Art Direction

Delfina Tesei
Comunicazione social
Social Communication

GoGoMarketing
Comunicazione social
Social Communication

Atomic
Consulenza alla comunicazione
Communication Consulting

Servizi e logistica
Service and Logistics

Kinotitles Srls
Sottotitoli elettronici
Electronic Subtitles

Virginia Fontana, Giulia Incelli
Interpreti
Interpreters

Alessandra Sforza
Fotografia
Photographs

Jacopo Giorgini
Web Master

Lorenzo Bettoni – Light System Gel
Allestimenti
Installations

Alberto Todini,
Gian Marco Thiery - T.L.F. Srl
Consulenza amministrativa
Administrative Advice

Giovanni Versace
Consulenza legale
Legal Advice

Catalogo a cura di
Catalog Curator

Alessandro Zoppo

Grafica del catalogo
Catalog Graphic

Rosa Maria Iglesias Morsilli

Manifesto ufficiale e visual del MedFilm Festival 2025
*MedFilm Festival 2025
Official Poster and Visual*

Gianluca Abbate

Premi del MedFilm Festival 2025
MedFilm Festival 2025 Prizes

Francesco Cuomo

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
UNDER THE HIGH PATRONAGE OF THE PRESIDENT OF THE ITALIAN REPUBLIC

SOTTO L'ALTO PATROCINIO DEL PARLAMENTO EUROPEO
UNDER THE HIGH PATRONAGE OF THE EUROPEAN PARLIAMENT

CON IL CONTRIBUTO DI
SUPPORTED BY

Ministero della Cultura
Direzione Generale Cinema e audiovisivo
*Ministry of Cultural Affairs
General Directorship for the Cinema*

Regione Lazio
Lazio Region

Roma Capitale
Assessorato alla Cultura
*City of Rome
Culture Department*

Roma Creativa 365. Cultura tutto l'anno
con Zètema Progetto Cultura S.r.l.

MAIN SPONSOR
Intesa Sanpaolo

CON IL PATROCINIO DI
UNDER THE PATRONAGE OF

Ministero della Giustizia | Ministry of Justice
Regione Lazio | *Lazio Region*
Roma Capitale | *City of Rome*

Ambasciata di Algeria in Italia
Embassy of of Algeria in Italy

Ambasciata di Francia in Italia
Embassy of France in Italy

Ambasciata del Regno del Marocco in Italia
Embassy of the Kingdom of Morocco in Italy

Ambasciata della Repubblica Ellenica in Italia
Embassy of Greece in Italy

Ambasciata della Tunisia in Italia
Embassy of Tunisia in Italy

IN COLLABORAZIONE CON
IN COLLABORATION WITH

Commissione europea - Rappresentanza in Italia
European Commission - Representation in Italy

OIM Organizzazione Internazionale per le Migrazioni
IOM - UN Migration | International Organization for Migration

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale
Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation

Ministero della Giustizia – Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria
Ministry of Justice – Department of Prison Administration

FAMI - Fondo Asilo Migrazione e Integrazione
FAMI - Asylum, Migration and Integration Fund

ICE - Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane
ITA - Italian Trade Agency

CEPELL - Centro per il libro e la lettura
CEPELL - Centre for Books and Reading

MedOr Italian Foundation
MedOr Leonardo Foundation

Ambasciata del Regno del Marocco in Italia
Embassy of the Kingdom of Morocco in Italy

Ambasciata di Tunisia a Roma
Embassy of Tunisia in Rome

Ambasciata di Francia presso la Santa Sede
Embassy of France to the Holy See

Institut français Centre Saint-Louis
French Institute Centre Saint-Louis

Istituto Cervantes Roma
Cervantes Institute in Rome

Comune di Bracciano
Municipality of Bracciano

Comune di Riano
Municipality of Riano

Comune di Sacrofano
Municipality of Sacrofano

Comune di Zagarolo
Municipality of Zagarolo

Amnesty International

WWF

BlueMissionMed

Doha Film Institute

Cabriolet Film Festival

Cinecittà

Roberto Grassi – Stadion Video Srl

Alessandro Pinelli - FM Records

Fondazione Cinema per Roma

Centro documentazione Archivio Flamigni ETS

Meditalents

Casa del Cinema

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

MYmovies.it

Nove Caring Humans

Palazzo Rospigliosi

Pianeta Mare Film Festival Napoli

Grand Hotel Palace - Via Veneto, Roma

Azienda Agricola La Torre di Luigi Anania - Montalcino

ARCI Roma

CNA Roma | Circuito Festival del cinema indipendente

MEDIA PARTNERS

Ansa

Rai Movie

Rai Radio 3

Avvenire

Taxidrivers.it

B-Hop Magazine

MondoeMediterraneo.eu

COMITATO D’ONORE
HONORARY COMMITTEE

Alessandro Giuli

Ministro della Cultura

Minister of Culture

Antonio Tajani

Ministro degli Esteri

Minister of Foreign Affairs

Carlo Nordio

Ministro della Giustizia

Minister of Justice

Roberta Metsola

Presidente del Parlamento Europeo

President of the European Parliament

Claudio Casini

Direttore della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea

Head of the Representation of the EU Commission in Italy

Salvatore Sortino

Direttore dell'Ufficio di Coordinamento per il Mediterraneo

dell'OIM Organizzazione Internazionale per le Migrazioni

Director of the IOM International Organization for Migration

Coordinating Office for the Mediterranean

H.E. Mohamed Khelifi

Ambasciatore d'Algeria in Italia

Ambassador of Algeria in Italy

H.E. Martin Briens

Ambasciatore di Francia in Italia

Ambassador of France in Italy

H.E. Eleni Sourani

Ambasciatrice di Grecia in Italia

Ambassador of Greece in Italy

H.E. Youssef Balla

Ambasciatore del Regno del Marocco in Italia

Ambassador of the Kingdom of Morocco in Italy

H.E. Miguel Ángel Fernández-Palacios

Ambasciatore di Spagna in Italia

Ambassador of Spain in Italy

H.E. Mohamed Hedi Chihaoui

Incaricato d'Affari dell'Ambasciata di Tunisia

Chargé d’Affaires of the Embassy of Tunisia

Francesco Rocca

Presidente Regione Lazio

President of Lazio Region

Roberto Gualtieri

Sindaco di Roma

Mayor of Rome

Emanuela Panzironi

Sindaco del Comune di Zagarolo

Mayor of the Municipality of Zagarolo

Luca Abbruzzetti

Sindaco del Comune di Riano

Mayor of the Municipality of Riano

Marco Crocicchi

Sindaco del Comune di Bracciano

Mayor of the Municipality of Bracciano

Patrizia Nicolini

Sindaco del Comune di Sacrofano

Mayor of the Municipality of Sacrofano

COMITATO ISTITUZIONALE
INSTITUTIONAL COMMITTEE

Carlo Corazza

Vice Capo di Gabinetto per le Relazioni esterne e portavoce

dell'Ufficio in Italia del Parlamento Europeo

Deputy Head of Staff for External Relations and Spokesperson

for Office in Italy of the European Parliament

Elena Grech

Vice Direttrice della Rappresentanza in Italia della

Commissione Europea

Deputy Head of the European Commission Representation in Italy

Giorgio Carlo Brugnoni

Direttore Generale per il Cinema – Ministero per i Beni e le

Attività Culturali e per il Turismo

General Director for Cinema – Ministry of Cultural Heritage and

Activities and Tourism

Stefano Fermante

Responsabile della Struttura Autonoma Cinema e Audiovisivo

della Regione Lazio

Head of the Independent Office for Cinema

and Audiovisual of the Lazio Region

Luciano Lanna

Direttore del Centro per il Libro e la Lettura

Director of Centre for Books and Reading

Massimiliano Smeriglio

Assessore alla Cultura del Comune di Roma

Councillor for Culture of the City of Rome

Roberta Lulli

Prefetto e Vice Capo Dipartimento

Direttore Centrale FAMI - Fondo Asilo Migrazione e Integrazione

Prefect and Vice Head of Department

Central Director of FAMI - Asylum, Migration and Integration Fund

Stefano Carmine de Michele

Capo del Dipartimento di Amministrazione Penitenziaria -

Ministero della Giustizia

Head of the Department of Prison Administration - Ministry of Justice

Matteo Masini

Dirigente, Ufficio Partenariato industriale e rapporti con OO. II. -

Istituto nazionale per il Commercio Estero

Director, Industrial Partnership and Relations with International

Organizations Office – Italian Trade Agency

Letizia Colucci

Direttore Generale Fondazione Med-Or

General Director Med-Or Foundation

Laurent Toulouse

Direttore Institut français Centre Saint-Louis

Director French Institute Centre Saint-Louis

Ignacio Peyró Jiménez

Direttore Istituto Cervantes di Roma

Director Cervantes Institute in Rome

Mohamed Mehrez

Consigliere Culturale Ambasciata di Tunisia in Italia

Cultural Advisor Embassy of Tunisia in Italy

Ilaria Moroni

Direttrice Centro Documentazione Archivio Flamigni ETS

Director of the Flamigni Archive Documentation Centre ETS

SCUOLE NAZIONALI DI CINEMA E TELEVISIONE
NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOLS

Addis Ababa University

Addis Ababa – Etiopia | *Ethiopia*

AUTH Aristotle University of Thessaloniki

School of Film

Thessaloniki – Grecia | *Greece*

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

Roma – Italia | *Italy*

ESCAC Escuela Superior de Cine

y Audiovisuales de Cataluña

Terrassa (Barcelona) – Spagna | *Spain*

ISAMM Institut Supérieur des Arts Multimédia

de la Manouba

Tunis – Tunisia

ISMAC - Institut Supérieur des Métiers

de l'Audiovisuel et du Cinéma

Rabat – Marocco | *Morocco*

La Fémis - École nationale supérieure

des métiers de l’image et du son

Paris – Francia | *France*

Northwestern University in Qatar

Al Rayyan – Qatar

RUFA Rome University of Fine Arts

Roma – Italia | *Italy*

Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volonté

Roma – Italia | *Italy*

Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi

Roma – Italia | *Italy*

ISTITUTI DI PENA COINVOLTI NEL PROGETTO
METHEXIS

PENITENTIARY INSTITUTIONS ADHERING TO

METHEXIS PROJECT

Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia

III Casa Roma Rebibbia

UNIVERSITÀ

UNIVERSITY

Università di Roma La Sapienza:

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento ISO

Istituto italiano di Studi Orientali

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia,
antropologia, religioni, arte, spettacolo (SARAS)

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea

di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia,

Patrimonio Culturale, Formazione e Società

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di

Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT

UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo

Università Luiss Business School – Writing School

for Cinema and Television, Major – Master in Media

and Entertainment

John Cabot University

RINGRAZIAMENTI

SPECIAL THANKS

Per i progetti Methexis e Voci dal carcere si

ringraziano:

For Methexis and Voices from Jail Projects:

Stefano Carmine De Michele

Capo Dipartimento dell’Amministrazione Penitenziaria

Ernesto Napolillo

Direttore Generale Detenuti e Trattamento

Marzia Fratini

Direzione Generale Detenuti e Trattamento Ufficio II Trattamento

e lavoro penitenziario - DAP Ministero della Giustizia

Maria Donata Iannantuono

Direttrice Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia

Rossana Scotucci

Responsabile Area trattamentale Casa Circondariale Nuovo

Complesso Roma Rebibbia

Giuseppina Boi

Funzionaria giuridico-pedagogica Casa Circondariale Nuovo

Complesso Roma Rebibbia

Vera Poggetti

Direttrice III Casa Roma Rebibbia

Luigia Albano

Capo Area educativa III Casa Roma Rebibbia

Casa Circondariale Roma Rebibbia Nuovo Complesso

Casa Circondariale di Velletri

Casa Circondariale di Chieti

Casa di Reclusione Milano Bollate

Casa Circondariale “Nerio Fischione”

(già Canton Mombello) di Brescia

Casa Circondariale di Frosinone

Casa Circondariale di Livorno

Casa di Reclusione di Orvieto

Casa di Reclusione “Due Palazzi” di Padova

Casa Circondariale di Lanciano

Casa Circondariale di Pesaro

Casa Circondariale di Potenza “Antonio Santoro”

Casa Circondariale di Paola

Casa Circondariale di Genova Marassi

RINGRAZIAMENTI
SPECIAL THANKS

Per le giurie universitarie si ringraziano:
For University and Film School Juries:

Laura Guazzone
Dipartimento Istituto italiano di Studi Orientali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Francesco Zappa
Dipartimento Istituto italiano di Studi Orientali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Antonella Fallerini
Dipartimento Istituto italiano di Studi Orientali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Roberto De Gaetano
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Andrea Minuz
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Stefano Locatelli
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Francesca Cantore
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Dario Cecchi
Dipartimento di Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Daniele Guastini
Dipartimento di Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Luca Mazzei
Dipartimento Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società, Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Ivelise Perniola
Dipartimento Filosofia, Comunicazione, Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre

Giacomo Ravesi
Dipartimento Filosofia, Comunicazione, Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre

Kherieh Rassas
Presidente UNIMED

Marcello Scalisi
Direttore UNIMED

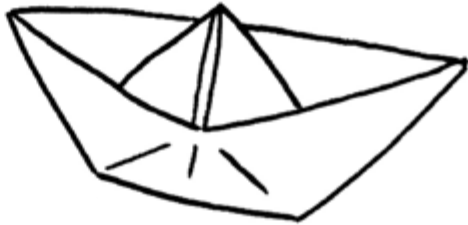
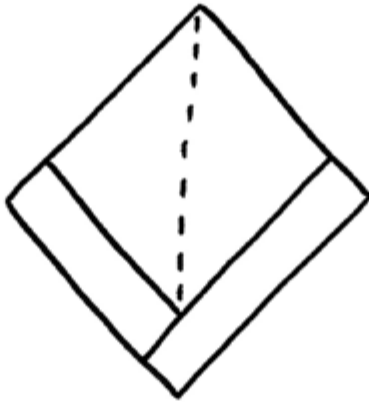
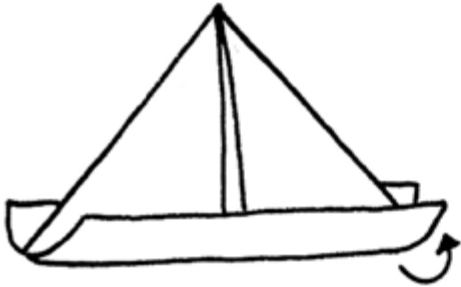
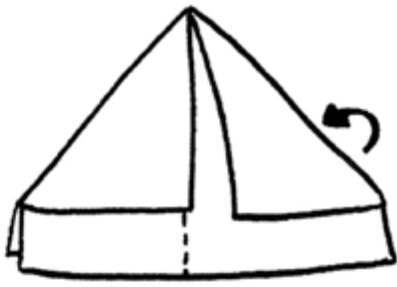
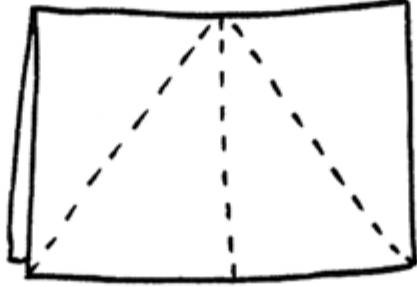
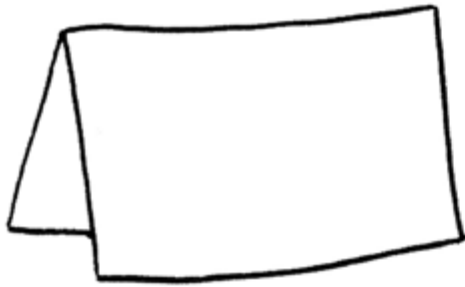
Ludovica De Benedetti
Junior Project Manager - Cinema

Mariagrazia Russo
Rettrice Università degli Studi Internazionali di Roma (UNINT)

Antonio Falduto
Coordinatore Master TeA, UNINT

Peter Sarram
Chair, Department of Communication and Media Studies John Cabot University

Erika Tasini
John Cabot University



Ginella Vocca

Fondatrice e Direttrice artistica del MedFilm Festival
Founder and Artistic Director of MedFilm Festival

31° tappa di un viaggio sempre nuovo

Per noi il Mediterraneo non è una scoperta, ma una certezza, la nostra casa, la nostra radice. Non possiamo girarci dall'altra parte perché ci circonda, è tutto intorno, con la sua straordinaria bellezza, la sua oggettiva complessità e le sue drammatiche contraddizioni. È negli occhi grandi che, dalle statue egizie, ritroviamo nei volti dei bambini di Gaza e in quelli dei nostri figli. Il Mediterraneo è attualità, vita, storie, *expertise* e creatività, energie naturali e natura riparatrice.

Il cinema, per noi del MedFilm Festival, è una inesauribile fonte di conoscenza dell'altro e di speranza, il tema di quest'anno. Provare a procedere più consapevoli verso la pace, facendo del cinema strumento privilegiato per avvicinare le persone e istruire prospettive di salvezza.

Ecco perché continuiamo a gettare ponti di dialogo, individuare punti di contatto e sperimentare linguaggi condivisi, focalizzandoci sui comparti produttivi, laddove economia e creatività si fondono per generare la magia del cinema. Comparti industriali che si muovono grazie a idee innovative, a cui la piattaforma dei MedMeetings da ospitalità, nutrimento e propulsione verso il mondo.

Ringrazio le istituzioni, italiane e internazionali, che supportano il nostro progetto di costruttori di dialogo. Il MedFilm Festival si pregia dell'Adesione del Presidente della Repubblica Italiana, del Patrocinio e sostegno delle Rappresentanze in Italia della Commissione e del Parlamento europei, della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dei Ministeri della Cultura, degli Esteri, dell'Istruzione, della Giustizia, del FAMI - Fondo Asilo Migrazione e Integrazione, della Regione Lazio, del Comune di Roma e di Intesa Sanpaolo come Main Sponsor. Supportano l'evento l'OIM – Organizzazione Internazionale delle Migrazioni, le Sedi Diplomatiche in Italia, i Ministeri della Cultura e gli Enti cinematografici di oltre 40 Paesi, 150 scuole di cinema, le Università di Roma La Sapienza, Roma Tre e UNIMED.

Ringrazio i magnifici professionisti che compongono il gruppo di lavoro: insieme rendiamo possibile, anno dopo anno, e in ogni condizione, la realizzazione del MedFilm, il festival più longevo di Roma, il primo in Italia dedicato al cinema mediterraneo.

Un grazie speciale a tutti i partecipanti per aver risposto al nostro appello. Lavoriamo insieme per il futuro del cinema, ricco delle sue diversità come il Mar Mediterraneo.

The 31st stage of an ever-changing journey

For us, the Mediterranean is not a discovery, but a certainty, our home, our roots. We cannot turn away because it surrounds us, it is all around us, with its extraordinary beauty, its objective complexity, and its dramatic contradictions. It is in the large eyes that we find, from Egyptian statues, in the faces of the children of Gaza and in those of our own children. The Mediterranean is current events, life, stories, expertise, and creativity, natural energies, and restorative nature.

For us at the MedFilm Festival, cinema is an inexhaustible source of knowledge about others and of hope, which is this year's theme. We aim to move towards peace with greater awareness, using cinema as a privileged tool to bring people together and educate them about prospects for salvation.

That's why we continue to build bridges of dialogue, identify points of contact, and experiment with shared languages, focusing on productive sectors where economics and creativity merge to generate the magic of cinema. Industrial sectors that are driven by innovative ideas, which the MedMeetings platform hosts, nurtures, and propels towards the world.

I would like to thank the Italian and international institutions that support our project to build dialogue. The MedFilm Festival is honored to have the endorsement of the President of the Italian Republic, the patronage and support of the Italian representations of the European Commission and Parliament, the Presidency of the Council of Ministers, the Ministries of Culture, Foreign Affairs, Education, Justice, the FAMI - Asylum, Migration and Integration Fund, the Lazio Region, the City of Rome, and Intesa Sanpaolo as Main Sponsor. The event is supported by the IOM - UN Migration | International Organization for Migration, the Diplomatic Missions in Italy, the Ministries of Culture and Film Bodies of over 40 countries, 150 film schools, the Universities of Rome La Sapienza, Roma Tre, and UNIMED.

I would like to thank the magnificent professionals who make up the working group: together, year after year and in all circumstances, we make possible the realization of MedFilm, Rome's longest-running festival and Italy's first festival dedicated to Mediterranean cinema.

A special thanks to all the participants for responding to our call. Let's work together for the future of cinema, as rich in diversity as the Mediterranean Sea.

Gianluca Abbate

Il manifesto dell’artista per la 31° edizione del MedFilm Festival
The poster for the 31st edition of the MedFilm Festival by artist Gianluca Abbate



Lasciata la terra, quest’anno siamo tornati sul mare, sul Mediterraneo. Ho voluto lavorare nella direzione di interpretare un messaggio di pace. Il paesaggio, oggi, risente profondamente delle guerre che purtroppo continuano ad attraversare il nostro mare, ed è per questo che la pace diventa l'unica utopia possibile. Un’utopia, ma anche una speranza che si risveglia in molte forme: nelle mani che si incontrano sulla costa in tempesta, nei giovani all’inizio del loro viaggio in mare, nelle barchette di carta che solcano il mare in soccorso, nel risveglio degli dèi — come Zefiro, il dio del vento, che soffia in aiuto alle piccole imbarcazioni. Anche le sirene, divinità degli abissi, abitano un fondale marino incantato e, insieme agli dèi, si stanno mobilitando. Per la prima volta nella storia del MedFilm, il colore dominante diventa giallo: una scelta che riflette il momento di allerta e di mobilitazione in cui ci troviamo oggi.

Leaving the land behind, this year we returned to the sea, to the Mediterranean. I wanted to work towards interpreting a message of peace. Today, the landscape is deeply affected by the wars that unfortunately continue to rage across our sea, and that is why peace becomes the only possible utopia. A utopia, but also a hope that awakens in many forms: in the hands that meet on the stormy coast, in the young people at the beginning of their journey at sea, in the paper boats that sail the sea to the rescue, in the awakening of the gods—such as Zephyr, the god of wind, who blows to help the small boats. Even the sirens, goddesses of the deep, inhabit an enchanted seabed and, together with the gods, are mobilizing. For the first time in the history of MedFilm, the dominant color becomes yellow: a choice that reflects the moment of alert and mobilization in which we find ourselves today.

Gianluca Abbate è un artista e regista di film sperimentali, nato nel 1980 e di base a Roma. Nel 2016, ha vinto il Nastro d’Argento per il miglior film d’animazione e nel 2015 il premio miglior cortometraggio al Torino Film Festival. Nel 2020 ha ricevuto l’Efebo d’Oro e il Goethe Film Award allo Zebra Poetry Film Festival di Berlino. I suoi film sono stati proiettati al festival di Ann Arbor negli Stati Uniti, al MAXXI di Roma, MMOMA – Museum of Contemporary Art di Mosca, Museum of Modern Art di Istanbul, MOCA Hiroshima, Palais de Tokyo, Galleria d’Arte Moderna di Roma e trasmessi su ARTE France. Ha tenuto lezioni presso la Civica Scuola di Cinema di Milano, IED di Roma, Accademia di Belle Arti di Frosinone e attualmente insegna alla NABA di Roma.

Gianluca Abbate is an artist and director of experimental films based in Roma, born in 1980. In 2016, he won a Nastro d’Argento and in 2015 the Best Short Film award at the Torino Film Festival. In 2020 he was awarded the Efebo d’Oro for New Languages and the Goethe Film Award at the Zebra Poetry Film Festival in Berlin. His films have been screened at the Ann Arbor festival in the United States, at the MAXXI in Rome, MMOMA - Museum of Contemporary Art in Moscow, Museum of Modern Art in Istanbul, MOCA Hiroshima, Palais de Tokyo and broadcast on ARTE France. He has given lectures at the Civic School of Cinema in Milan, IED Rome, the Academy of Fine Arts in Frosinone and currently teaches at the NABA in Rome.

Francesco Cuomo

I premi dell’artista Francesco Cuomo per la 31° edizione del MedFilm Festival
The awards for the 31st edition of the MedFilm Festival by artist Francesco Cuomo

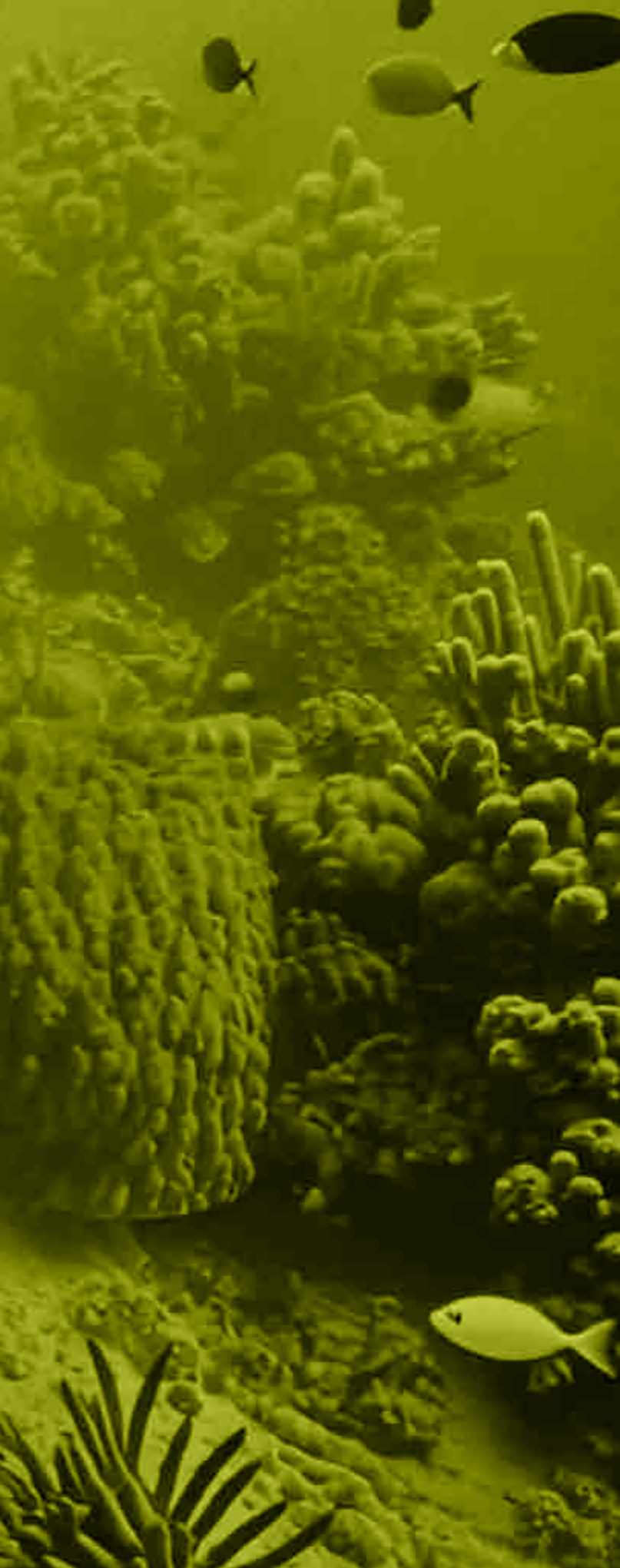
Hope: la nostra barchetta, la flottiglia d’arte. Il mio contributo con questa piccola barchetta è senza alcun dubbio la rotta più corretta da percorrere per raggiungere la pace nel mondo. L’arte è pace.

Hope: our little boat, the flotilla of art. My contribution with this little boat is undoubtedly the best route to take to achieve world peace. Art is peace.



Francesco Cuomo, nato ad Eboli nel 1973, è un artista contemporaneo la cui arte è un inno al colore e alla passione. Laureato a Siena nel 1998, ha vissuto tra Firenze e Siena, dove ha affinato la sua espressione artistica tra pittura, poesia e design. La sua arte si estende oltre le tele, creando oggetti di design da collezione che invitano a un’esperienza tattile dell’arte. Ha collaborato con Enrico Coveri, realizzando una collezione uomo ispirata dalla sua opera *Narciso*, e ha lavorato con Formitalia Luxury Group e Mirabili per produrre pezzi di design esclusivi. Le sue opere hanno adornato le scene di film e serie televisive, e sono state esposte in fiere d’arte contemporanea di rilievo internazionale. La sua arte, vivace e innovativa, ha viaggiato e continua a ispirare e ad essere apprezzata ovunque, testimoniando la vitalità e l’innovazione dell’arte italiana nel mondo.

Born in Eboli in 1973, Francesco Cuomo is a contemporary artist whose work is an ode to color and passion. He graduated in Siena in 1998 and has lived between Florence and Siena, where he refined his artistic expression across painting, poetry, and design. His art extends beyond canvases, creating collectible design objects that invite a tactile experience of art. He collaborated with Enrico Coveri, creating a men’s collection inspired by his work *Narciso*, and has worked with Formitalia Luxury Group and Mirabili to produce exclusive design pieces. His works have adorned the sets of films and TV series and have been showcased at prominent international contemporary art fairs. His vibrant and innovative art has traveled widely and continues to inspire and be appreciated everywhere, bearing witness to the vitality and innovation of Italian art in the world.



31° MEDFILM FESTIVAL 2025

Roma 6 ____ 16 Novembre
Rome 6 ____ 16 November

Il circuito delle sale | Screenings Circuit
The Space Cinema Roma Moderno
Teatro Palladium
Casa del Cinema
Archivio Flamigni

Online: MYmovies.it

Ideazione e realizzazione
Planned and Executed by

ASSOCIAZIONE
METHEXIS
ONLUS



Sommario | Contents

PREMI SPECIALI SPECIAL AWARDS	
Premio alla Carriera Lifetime Achievement Award	16
Premio Koinè Koinè Award	18
Premio Diritti Umani – Amnesty International	
Human Rights Award – Amnesty International	20
GIURIE JURIES	
Concorso Ufficiale Premio Amore e Psiche	
Official Competition Amore & Psiche Award	24
Premio Valentina Pedicini Valentina Pedicini Award	28
Migliore co-produzione Euro-Mediterranea – Opere prime e seconde	
Best Euro-Mediterranean Co-Production – First and Second Features	30
Giuria ecumenica – Institut français Centre Saint-Louis	
Ecumenical Jury – Institut français Centre Saint-Louis	32
Premio WWF WWF Award	34
Concorso Internazionale Cortometraggi – Premi Methexis e Cervantes Roma	
Short Films International Competition – Methexis and Cervantes Roma Awards	36
MedFilm Works in Progress	38
Piuculture	40
Giurie universitarie University Juries	42
FILM	
Concorso Ufficiale Premio Amore e Psiche	
Official Competition Amore & Psiche Award	46
Atlante – Fuori Concorso Atlas – Out of Competition	56
Concorso Internazionale Cortometraggi – Premi Methexis e Cervantes Roma	
Short Films International Competition – Methexis and Cervantes Roma Awards	68
Perle – Alla scoperta del cinema italiano Perle – Discover the Italian Cinema	88
Proiezioni speciali Special Screenings	100
Voci dal carcere Voices from Jail	118
Sguardi dal futuro Glances from the Future	134
EVENTI SPECIALI SPECIAL EVENTS	
MedMeetings – 9ª Edizione 9 th Edition	150
MedFilm Talents – 6ª Edizione 6 th Edition	152
Masterclass Masterclass	154
Lecture dal Mediterraneo Readings from the Mediterranean	156
INDICI DEI FILM FILMS INDEXES	
	160



PREMI SPECIALI | SPECIAL AWARDS

Premio alla Carriera
Lifetime Achievement Award

Premio Koinè
Koinè Award

Premio Diritti umani – Amnesty International
Human Rights Award – Amnesty International

Premio alla Carriera

Lifetime Achievement Award



Foto: © Princes Production

Tony Gatlif

Tony Gatlif

Per aver celebrato con il suo cinema umanista e rivoluzionario, vibrante ed autentico, ogni forma di resistenza all'emarginazione e alla dittatura del denaro e il potere della musica come linguaggio universale. Ruotando intorno alle sue doppie origini algerine e gitane che hanno fortemente influenzato e ispirato la maggior parte dei suoi lavori, l'universo di Tony Gatlif è popolato di personaggi senza tempo, geografia e movimento, nel cui viaggio personale e storico si riflette ogni ritorno alle origini.

Nato nel 1948 in Algeria, a quel tempo ancora parte della Francia, figlio di padre kabyle e madre rom, Gatlif lascia il suo paese all'inizio degli anni Sessanta e via mare raggiunge la Francia, dove incontra l'attore Michel Simon e attraverso la recitazione e il teatro, arriva finalmente al cinema. La sua prima sceneggiatura risale al 1975: è quella di *La Rage au poing* di Éric Le Hung, in cui recita accanto a Philippe Lavot, Françoise Dorner e Marie-Georges Pascal. Nello stesso anno gira *La Tête en ruine*, il suo primo lavoro come regista al quale seguono *Les Princes* (1983), *Rue du départ* (1985), *Pleure pas my love* (1989) e *Gaspard et Robinson* (1990).

Con *Les Princes*, *Latcho Drom* (1993) e *Gadjo Dilo* (1997), crea una trilogia che guadagna numerosi riconoscimenti come un raro esempio di autorappresentazione rom nel cinema, fornendo una testimonianza vivida e un punto di vista diverso sulle antiche tradizioni gitane, senza nascondere gli aspetti più problematici. Dopo *Mondo* (1995, da un racconto di Jean-Marie Gustave Le Clézio) e *Je suis né d'une cigogne* (1990) con Romain Duris e Rona Hartner, i musicali *Vengo* (2000), ambientato in Andalusia, e *Swing* (2001), interpretato da due grandi chitarristi della scena jazz gitana come Tchavolo Schmitt e Mandino Reinhardt, con *Exils* (2004) torna in Algeria dopo 43 anni e vince il Prix de la mise en scène a Cannes.

Il ritorno in Romania con *Transylvania* (2006), la ricostruzione del genocidio di rom e sinti durante la Seconda guerra mondiale di *Liberté* (2010), il documentario militante *Indignados* (2012), la coloratissima storia d'amore di *Geronimo* (2014), il musical rebetiko *Djam* (2017), il "western senza armi" *Tom Medina* (2021), autobiografia sulla sua vita prima di diventare regista, fino ad *Ange* (2025), realizzato con la complicità di Arthur H, sono i tasselli di un cinema luminoso e viscerale fatto di corpi, musica e danza, tormenti e crisi, speranze e utopie. La mescolanza culturale, la combinazione di mondi diversi, l'esplorazione dei margini e delle identità nomadi sono alcuni dei temi ricorrenti, che contribuiscono a fare di Tony Gatlif uno dei cineasti più audaci, inclassificabili e stimolanti di sempre, un instancabile poeta del vagabondaggio e della libertà.

For celebrating, through his humanistic, revolutionary, vibrant and authentic cinema, all forms of resistance to marginalization and the dictatorship of money, and the power of music as a universal language. Revolving around his dual Algerian and Gypsy origins, which have strongly influenced and inspired most of his work, Tony Gatlif's universe is populated by characters without time, geography, or movement, whose personal and historical journeys reflect every return to the origins.

Born in 1948 in Algeria, at that time still part of France, to a Kabyle father and a Romani mother, Gatlif left his country in the early 1960s and traveled by sea to France, where he met actor Michel Simon and, through acting and theater, finally arrived at cinema. His first screenplay dates back to 1975: it is that of *La Rage au poing* by Éric Le Hung, in which he starred alongside Philippe Lavot, Françoise Dorner, and Marie-Georges Pascal. In the same year, he directed *La Tête en ruine*, his first feature as a director, followed by *Les Princes* (1983), *Rue du départ* (1985), *Pleure pas my love* (1989), and *Gaspard et Robinson* (1990).

Les Princes, *Latcho Drom* (1993), and *Gadjo Dilo* (1997) form a trilogy which earned numerous awards as a rare example of Roma self-representation in cinema, providing vivid testimony and a different perspective on ancient Gypsy traditions, without hiding their more problematic aspects. After *Je suis né d'une cigogne* (1990) with Romain Duris and Rona Hartner and *Mondo* (1995, based upon a short story by Jean-Marie Gustave Le Clézio), the musicals *Vengo* (2000), set in Andalusia, and *Swing* (2001), starring two great guitarists from the gypsy jazz scene such as Tchavolo Schmitt and Mandino Reinhardt, with *Exils* (2004), he returned to Algeria after 43 years and won the Prix de la mise en scène at Cannes.

His return to Romania with *Transylvania* (2006), the reconstruction of the genocide of Roma and Sinti during World War II in *Korkoro* (2010), the militant documentary *Indignados* (2012), the colorful love story *Geronimo* (2014), the rebetiko musical *Djam* (2017), the "western without guns" *Tom Medina* (2021), an autobiography about his life before becoming a director, and *Ange* (2025), made with the collaboration of Arthur H, are the pieces of a luminous and visceral cinema made up of bodies, music and dance, torments and crises, hopes and utopias. Cultural mixing, the combination of different worlds, the exploration of margins and nomadic identities are some of the recurring themes that contribute to making Tony Gatlif one of the most daring, unclassifiable, and stimulating filmmakers ever, a tireless poet of wandering and freedom.



Aya Ashour, Fatena Mohanna, Alhassan Selmi

Aya Ashour, Fatena Mohanna, Alhassan Selmi

Aya Ashour

Per aver difeso, con la forza della verità e della parola, il diritto all'informazione e all'istruzione, raccontando al mondo cosa significa vivere oggi a Gaza. In una Striscia chiusa alla stampa internazionale da oltre due anni, Aya Ashour ha narrato con lucidità e profonda dignità gli orrori della guerra e la resilienza del suo popolo, continuando a testimoniare anche sotto le bombe la realtà della sua famiglia e dei civili intrappolati nel conflitto.

Operatrice umanitaria con Save the Children e Médecins du Monde – Svizzera, giornalista per *Il Fatto Quotidiano* e oggi ricercatrice presso l'Università per Stranieri di Siena con l'intervento del Ministero degli Esteri italiano, Aya incarna il coraggio di chi trasforma il dolore in conoscenza e la testimonianza in impegno civile. Simbolo di verità, dignità e resistenza, la sua voce continua a ricordarci il valore universale della giustizia e della vita.

For defending, with the power of truth and words, the right to information and education, telling the world what it means to live in Gaza today. In a Strip closed to the international press for over two years, Aya Ashour has narrated with lucidity and profound dignity the horrors of war and the resilience of her people, continuing to bear witness even under the bombs to the reality of her family and civilians trapped in the conflict.

A humanitarian worker with Save the Children and Médecins du Monde - Switzerland, a journalist for *Il Fatto Quotidiano* newspaper, and now a researcher at the University for Foreigners of Siena with the support of the Italian Ministry of Foreign Affairs, Aya embodies the courage of those who transform pain into knowledge and testimony into civic engagement. A symbol of truth, dignity, and resistance, her voice continues to remind us of the universal value of justice and life.

Fatena Mohanna

Per aver trasformato la fotografia in un atto di resistenza civile e testimonianza storica, restituendo al mondo non solo la devastazione di Gaza, ma anche la dignità e la forza quotidiana di chi continua a vivere sotto assedio.

Con i suoi scatti intensi e profondamente umani, Fatena Mohanna racconta la verità della guerra attraverso gli occhi di chi la subisce, offrendo una visione di rara empatia e coraggio.

Il suo lavoro, realizzato in condizioni di estrema precarietà e rischio personale, dà voce a chi non può più parlare e difende, con la potenza delle immagini, il diritto universale all'informazione.

For transforming photography into an act of civil resistance and historical testimony, showing the world not only the devastation of Gaza, but also the dignity and daily strength of those who continue to live under siege.

With her intense and deeply human shots, Fatena Mohanna tells the truth about war through the eyes of those who suffer it, offering a vision of rare empathy and courage.

Her work, carried out in conditions of extreme precariousness and personal risk, gives voice to those who can no longer speak and defends, with the power of images, the universal right to information.

Alhassan Selmi

Per aver difeso con il giornalismo e l'immagine il diritto alla verità, documentando da Gaza la vita quotidiana sotto assedio e trasformando ogni reportage in un atto di resistenza civile e testimonianza storica.

Attraverso video, foto e racconti, Alhassan Selmi che per mesi ha raccontato a *PresaDiretta* di Riccardo Iacona, la sua vita e quella del suo popolo sotto assedio, ha mostrato al mondo la realtà dei civili intrappolati nella guerra, rendendo visibile ciò che la censura tenta di cancellare.

La sua voce e il suo sguardo rappresentano un impegno instancabile per la giustizia, la memoria e la pace, in nome di tutte le vittime dei conflitti.

For defending the right to truth through journalism and reportage, documenting daily life under siege in Gaza and transforming every report into an act of civil resistance and historical testimony.

Through videos, photos, and stories, Alhassan Selmi, who for months recounted his life and that of his people under siege on Riccardo Iacona's TV show *PresaDiretta*, showed the world the reality of civilians trapped in war, making visible what censorship attempts to erase.

His voice and his gaze represent a tireless commitment to justice, memory, and peace, in the name of all victims of conflict.

Premio Diritti umani – Amnesty International

Human Rights Award – Amnesty International



Nel 2025 la sezione italiana di Amnesty International compie 50 anni. Abbiamo lottato, e lo faremo ancora, per un pianeta in cui la Dichiarazione universale dei diritti umani, adottata dalle Nazioni Unite nel 1948, sia pienamente applicata insieme ai trattati che ne sono derivati.

Ci siamo impegnati a dare il nostro contributo affinché gli stati rispettassero i loro obblighi internazionali sui diritti umani, le popolazioni civili venissero risparmiate dai conflitti, tornassero in libertà oltre 60.000 prigionieri di coscienza, venisse abolita in oltre 100 Paesi la pena capitale, fossero messe al bando la tortura e le sparizioni. In Italia, abbiamo ottenuto l'abolizione definitiva della pena di morte, l'introduzione del reato di tortura nel codice penale, maggiori controlli sui trasferimenti di armi, portato l'educazione ai diritti umani nelle scuole. Abbiamo contribuito a far nascere, a Roma nel 1998, la Corte penale internazionale. Ma le conquiste nel campo dei diritti umani non possono mai essere considerate definitive. Alcune non le abbiamo ancora raggiunte. Ci sarà tanto da fare nei prossimi 50 anni in favore dei diritti umani, nel nostro Paese come nel resto del mondo, ma non perdiamo la speranza né la determinazione.

Amnesty International è un movimento indipendente e ci sosteniamo con i contributi delle persone che vogliono essere al nostro fianco. Non staremo mai in silenzio, raccontando i diritti umani in ogni modo possibile, anche attraverso il linguaggio dell'arte.

In 2025, the Italian section of Amnesty International will celebrate its 50th anniversary. We have fought, and will continue to fight, for a world in which the Universal Declaration of Human Rights, adopted by the United Nations in 1948, is fully implemented, together with the treaties that have derived from it.

We are committed to doing our part to ensure that states respect their international human rights obligations, that civilian populations are spared from conflict, that over 60,000 prisoners of conscience are released, that capital punishment is abolished in over 100 countries, and that torture and disappearances are banned. In Italy, we have achieved the definitive abolition of the death penalty, the introduction of the crime of torture into the penal code, greater controls on arms transfers, and the introduction of human rights education in schools. We contributed to the establishment of the International Criminal Court in Rome in 1998. But achievements in the field of human rights can never be considered definitive. Some have not yet been achieved. There will be much to do in the next 50 years in favor of human rights, in our country as in the rest of the world, but let us not lose hope or determination.

Amnesty International is an independent movement, and we are supported by contributions from people who want to stand with us. We will never remain silent, speaking out about human rights in every way possible, including through the language of art.

Il cinema per i diritti umani: Amnesty International Italia e il MedFilm Festival

Cinema for Human Rights:
Amnesty International Italia and MedFilm Festival

L'arte cinematografica ha dato un grande contributo alla sensibilizzazione sui diritti umani in questo mezzo secolo di vita dell'associazione in Italia. A partire dal 2005, nell'ambito del suo programma "Arte e diritti umani", Amnesty International Italia ha dato il patrocinio a un centinaio di documentari e opere di fiction che hanno contribuito a far conoscere al pubblico delle sale cinematografiche, così come agli operatori del settore e ai mezzi d'informazione, le gravi violazioni dei diritti umani e le mobilitazioni per farle cessare.

Dal centro di detenzione di Guantánamo alla violenza contro le donne, dalla guerra nei Balcani a quella della Siria, dai matrimoni forzati ai traffici di armi fino alla persecuzione ai danni delle persone migranti o alle persone LGBTQIA+, fino al genocidio a Gaza, film e documentari patrocinati da Amnesty International hanno portato alla luce tragedie dimenticate e aiutato le organizzazioni per i diritti umani a tenerne viva la memoria e a proseguire a chiedere verità e giustizia.

Accanto ai patrocini, Amnesty International Italia ha avviato proficue collaborazioni con importanti festival di rilevanza nazionale e internazionale, contribuendo alla programmazione delle rassegne, partecipando a incontri e dibattiti e premiando opere di particolare valore.

La collaborazione con il MedFilm Festival è un importante esempio di tali collaborazioni. Tra i suoi numerosi meriti, il festival presenta ogni anno novità dalle cinematografie di uno spazio a noi così vicino – qual è il Mediterraneo e i suoi entroterra – eppure spesso rimosso e tenuto a distanza per il timore che le crisi che vi si svolgono producano conseguenze sul nostro territorio.

Nell'ambito del MedFilm, Amnesty International assegna un premio alla migliore opera sui diritti umani a conferma che la macchina da presa può essere un'arma potente ed efficace per contrastare governi autoritari e per far risaltare l'importanza e la nobiltà della difesa dei diritti e delle libertà.

Cinematographic art has made a significant contribution to raising awareness of human rights during the association's half-century of existence in Italy. Since 2005, as part of its "Art and Human Rights" program, Amnesty International Italy has sponsored around 100 documentaries and fiction films that have helped raise awareness among cinema audiences, industry professionals, and the media about serious human rights violations and the campaigns to end them.

From the Guantánamo detention center to violence against women, from the war in the Balkans to that in Syria, from forced marriages to arms trafficking, persecution of migrants and LGBTQIA+ people, and genocide in Gaza, films and documentaries sponsored by Amnesty International have brought forgotten tragedies to light and helped human rights organizations keep the memory alive and continue to demand truth and justice.

In addition to its patronage, Amnesty International Italy has established fruitful collaborations with important national and international festivals, contributing to the programming of events, participating in meetings and debates, and awarding prizes to works of particular value.

The collaboration with the MedFilm Festival is an important example of such partnerships. Among its many merits, the festival presents new films every year from a region so close to us—the Mediterranean and its hinterland—yet often removed and kept at a distance for fear that the crises taking place there will have consequences on our territory.

As part of MedFilm, Amnesty International awards a prize for the best work on human rights, confirming that the camera can be a powerful and effective weapon in countering authoritarian governments and highlighting the importance and nobility of defending rights and freedoms.



GIURIE

JURIES

Concorso Ufficiale Premio Amore e Psiche
Official Competition Amore & Psiche Award

Premio Valentina Pedicini
Valentina Pedicini Award

Migliore co-produzione Euro-Mediterranea – Opere prime e seconde
Best Euro-Mediterranean Co-Production – First and Second Feature

Giuria ecumenica – Institut français Centre Saint-Louis
Ecumenical Jury – Institut français Centre Saint-Louis

Premio WWF
WWF Award

Concorso Internazionale Cortometraggi – Premi Methexis e Cervantes Roma
Short Films International Competition – Methexis and Cervantes Roma Awards

MedFilm Works in Progress

Piuculture

Giurie universitarie
University Juries

Concorso Ufficiale Premio Amore e Psiche

Official Competition Amore & Psiche Award



Daria D'Antonio
Direttrice della fotografia
Director of Photography

Nata e cresciuta a Napoli, da sempre appassionata di fotografia, Daria D'Antonio inizia la sua carriera nel cinema da giovanissima come video assist e aiuto operatore. Dopo un breve apprendistato con i DOP Pasquale Mari e Cesare Accetta, inizia una lunga collaborazione con Luca Bigazzi, prima come aiuto poi come operatrice di macchina. Debutta come direttrice della fotografia nel 2007 con *Il passaggio della linea* di Pietro Marcello. Ha firmato la luce, tra gli altri, dei film *Hai paura del buio* di Massimo Coppola, *Slam - Tutto per una ragazza* di Andrea Molaioli, *Padroni di casa* di Edoardo Gabbriellini, *Il padre d'Italia* di Fabio Mollo, *La pelle dell'orso* di Marco Segato, *N-Capace* di Eleonora Danco, *Ricordi?* di Valerio Mieli, È stata la mano di Dio e *Parthenope* di Paolo Sorrentino, e delle serie *Il miracolo*, *Bang Bang Baby* e *Supersex*. Ha vinto il David di Donatello e il Nastro d'argento con È stata la mano di Dio e due volte il Globo d'oro per *La pelle dell'orso* e *Ricordi?*. Nel 2024 ha vinto a Cannes il CST Award for Best Artist-Technician per la fotografia di *Parthenope*.

Born and raised in Naples, Daria D'Antonio has always been passionate about photography and began her career in cinema at a very young age as a video assistant and assistant camerawoman. After a brief apprenticeship with DOPs Pasquale Mari and Cesare Accetta, she began a long collaboration with Luca Bigazzi, first as an assistant and then as a camerawoman. She made her debut as director of photography in 2007 with Pietro Marcello's *Crossing the Line*. She has been DOP for films such as Massimo Coppola's *Afraid of the Dark*, Andrea Molaioli's *Slam*, Edoardo Gabbriellini's *The Landlords*, Fabio Mollo's *There Is a Light*, Marco Segato's *On the Trail of My Father*, Eleonora Danco's *N-Capace*, Valerio Mieli's *Ricordi?*, Paolo Sorrentino's *The Hand of God* and *Parthenope*, and for the TV series *Il miracolo*, *Bang Bang Baby*, and *Supersex*. He won the David di Donatello and Nastro d'argento awards for *The Hand of God* and twice won the Globo d'oro for *On the Trail of My Father* and *Ricordi?*. In 2024, he won the CST Award for Best Artist-Technician at Cannes for her cinematography in *Parthenope*.



Gianluca Guzzo
Amministratore delegato
di MYmovies
CEO of MYmovies

Gianluca Guzzo ha studiato danza classica in Francia e ingegneria informatica in Italia. Dopo un'esperienza professionale come ballerino a Parigi, nel 2000 fonda MYmovies, oggi principale portale italiano dedicato al cinema. Innovatore nel campo digitale e audiovisivo, nel 2010 lancia MyMoviesLive (oggi MYmovies One), prima piattaforma di social streaming per film, divenuta modello ufficiale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia e dei principali film festival italiani. Come produttore ha collaborato con Roberto Minervini ai film *Louisiana - The Other Side* (Cannes 2015) e *Che fare quando il mondo è in fiamme?* (Venezia 2018). Dal 2013 MYmovies fa parte del Gruppo GEDI, che detiene l'83% della società, mentre Guzzo – ancora socio al 17% – continua a guidarla come CEO, unendo arte, tecnologia e innovazione in una visione comune.

Gianluca Guzzo studied ballet in France and computer engineering in Italy. After working as a professional dancer in Paris, in 2000 he founded MYmovies, now Italy's leading film portal. An innovator in the digital and audiovisual field, in 2010 he launched MyMoviesLive (now MYmovies One), the first social streaming platform for films, which became the official model for the Venice International Film Festival and the main Italian film festivals. As a producer, he collaborated with Roberto Minervini on the films *The Other Side* (Cannes 2015) and *What You Gonna Do When the World's on Fire?* (Venice 2018). Since 2013, MYmovies has been part of the GEDI Group, which owns 83% of the company, while Guzzo—still a 17% shareholder—continues to lead it as CEO, combining art, technology, and innovation in a common vision.



Laika
Artista e attivista
Artist and Activist

Laika 1954 è un* street artist italian*. La scelta del nome d'arte - il primo essere vivente giunto nello spazio nel 1954 - è legata al concetto di voler “puntare allo spazio”, di non porsi mai dei limiti. Puntare allo spazio, inoltre, permette di osservare il mondo da lontano, per avere una visione più ampia, senza limiti. Senza limiti vuole essere anche la diffusione dei suoi messaggi che parlano di giustizia sociale e diritti umani. Il nome contiene anche un richiamo alla celebre macchina fotografica Leica, simbolo di sguardo e osservazione. L'artista sceglie di mantenere l'anonimato indossando una maschera: un filtro che garantisce maggiore libertà espressiva e permette di spostare l'attenzione dall'identità personale al messaggio. I suoi interventi parlano di diritti umani, sociali e civili. Laika è quindi l'idea che prende vita attraverso le opere e non la persona. È il messaggio che trovate incollato o dipinto sui muri delle città. L'attività artistica di Laika inizia nella primavera del 2019, con l'affissione dei primi stickers a Roma. La notorietà internazionale arriva nel 2020 con due opere diventate iconiche: *#Jenesuispasunvirus*, una delle prime al mondo dedicate al COVID-19, denuncia gli atti di razzismo contro la comunità cinese prima dello scoppio della pandemia; *L'abbraccio*, il celebre poster dedicato a Patrick Zaki e Giulio Regeni, affisso nei pressi dell'Ambasciata egiziana di Roma. Da allora, Laika si afferma come *artist** (artista e attivist*) con numerose opere dedicate alla causa palestinese, contro il genocidio a Gaza e l'occupazione della Cisgiordania. Da settembre 2025 l'artista è impegnata in una live performance itinerante all'interno dello spettacolo *Gaza: cronache di guerra – Nel nome di Hind Rajab* di e con Fabio Tonacci, musiche di Ziad Trabelsi, in favore di Emergency.

Laika 1954 is an Italian street artist. The choice of the artist name—the first living being to reach space in 1954—is linked to the concept of wanting to “aim for space,” to never set limits. Aiming for space also allows one to observe the world from afar, to have a broader, unlimited view. The dissemination of his messages about social justice and human rights is also intended to be unlimited. The name also contains a reference to the famous Leica camera, a symbol of sight and observation. The artist chooses to remain anonymous by wearing a mask: a filter that guarantees greater freedom of expression and allows attention to be shifted from personal identity to the message. Their interventions speak of human, social, and civil rights. Laika is therefore the idea that comes to life through the works and not the person. It is the message you find stuck or painted on the walls of cities. Laika's artistic career began in the spring of 2019, with the posting of her first stickers in Rome. International fame came in 2020 with two works that have become iconic: *#Jenesuispasunvirus*, one of the first in the world dedicated to COVID-19, denouncing acts of racism against the Chinese community before the outbreak of the pandemic; *L'abbraccio*, the famous poster dedicated to Patrick Zaki and Giulio Regeni, was posted near the Egyptian Embassy in Rome. Since then, Laika has established herself as an *artist** (artist and activist) with numerous works dedicated to the Palestinian cause, against the genocide in Gaza and the occupation of the West Bank. Since September 2025, the artist has been involved in a traveling live performance as part of the show *Gaza: cronache di guerra – Nel nome di Hind Rajab* by and with Fabio Tonacci, with music by Ziad Trabelsi, in support of Emergency.

Concorso Ufficiale Premio Amore e Psiche

Official Competition Amore & Psiche Award



Donatella Palermo
Produttrice
Producer

Donatella Palermo, nel suo lavoro di produttrice, ha sempre alternato opere prime a film di grandi maestri. Tra i film da lei prodotti figurano *Tano da morire* (1997) di Roberta Torre, *Lettere dal Sahara* (2006) di Vittorio De Seta, *Le ombre rosse* (2009) di Citto Maselli, *Cesare deve morire* (2012), *Maraviglioso Boccaccio* (2015) e *Una questione privata* (2017) di Paolo e Vittorio Taviani, *Leonora addio* (2022) di Paolo Taviani e *Liscio* (2006) di Claudio Antonini. Nel 2014 inizia la collaborazione con il regista Gianfranco Rosi, con il quale produce *Fuocoammare*, *Notturmo*, *In viaggio* e *Sotto le nuvole*, film vincitore del Premio Speciale della Giuria a Venezia 82. Ha inoltre prodotto *Corleone* di Mosco Levi Boucault, *Faith* di Valentina Pedicini, *Last Words* di Jonathan Nossiter, *Il grande passo* di Antonio Padovan, *Le favolose* e *Mi fanno male i capelli* di Roberta Torre, *L'Expérience Zola* di Gianluca Matarrese. Sono del 2024 le co-produzioni internazionali *The Falling Sky* di Erych Rocha e Gabriela Carneiro de Cunha e *Of Dogs and Men* di Dani Rosenberg. I suoi film hanno partecipato ai maggiori festival internazionali – Venezia, Berlinale, Roma, Locarno, Cannes, Tokyo e molti altri – ottenendo numerosi e importanti riconoscimenti. *Fuocoammare*, vincitore dell'Orso d'oro a Berlino, è entrato nella cinquina per il Miglior documentario agli Oscar 2017. Le produzioni più recenti comprendono *Luce* di Silvia Luzi e Luca Bellino, *Ho visto un re* di Giorgia Farina, *Gen_* di Gianluca Matarrese, *Il quieto vivere* di Gianluca Matarrese, *Sergio e Mirta - Storia di un matrimonio in 8mm* di Fabrizio Laurenti e *Vita mia* di Edoardo Winspeare.

In her work as a producer, Donatella Palermo has always alternated first features with films by great masters. Among the films she has produced are Roberta Torre's *To Die for Tano* (1997), Vittorio De Seta's *Lettere dal Sahara* (2006), Citto Maselli's *The Red Shadows* (2009), *Caesar Must Die* (2012), *Wondrous Boccaccio* (2015) and *Rainbow - A Private Affair* (2017) by Paolo and Vittorio Taviani, Paolo Taviani's *Leonora addio* (2022), and Claudio Antonini's *The Ball* (2006). In 2014, she began collaborating with director Gianfranco Rosi, with whom she produced *Fire at Sea*, *Notturmo*, *In viaggio*, and *Below the Clouds*, winner of the Special Jury Prize at Venice 82. She also produced *Corleone* by Mosco Levi Boucault, *Faith* by Valentina Pedicini, *Last Words* by Jonathan Nossiter, *The Big Step* by Antonio Padovan, *The Fabulous Ones* and *In the Mirror* by Roberta Torre, and *L'Expérience Zola* by Gianluca Matarrese. The international co-productions *The Falling Sky* by Erych Rocha and Gabriela Carneiro de Cunha and *Of Dogs and Men* by Dani Rosenberg were released in 2024. Her films have been screened at major international festivals – Venice, Berlinale, Rome, Locarno, Cannes, Tokyo, and many others – winning numerous prestigious awards. *Fire at Sea*, winner of the Golden Bear in Berlin, was nominated for Best Documentary at the Oscars 2017. Her most recent productions include *Luce* by Silvia Luzi and Luca Bellino, *I Saw a King* by Giorgia Farina, *Gen_* by Gianluca Matarrese, *I Want Her Dead* by Gianluca Matarrese, *Sergio e Mirta - Storia di un matrimonio in 8mm* by Fabrizio Laurenti, and *Vita mia* by Edoardo Winspeare.



Antonio Piazza
Regista e sceneggiatore
Director and Screenwriter

Antonio Piazza, sceneggiatore e regista, forma con Fabio Grassadonia un sodalizio artistico riconosciuto a livello internazionale. Il duo esordisce nel 2013 con *Salvo*, noir essenziale e visionario, vincitore del Grand Prix e del Prix Révélation alla Semaine de la Critique di Cannes. Nel 2017 tornano a Cannes con *Sicilian Ghost Story*, fiaba nera ispirata a una dolorosa vicenda reale, film d'apertura della Semaine e vincitore del Sundance Institute Global Filmmaking Award, premiato anche con il David di Donatello per la sceneggiatura non originale. Nel 2024 approdano in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia con *Iddu*, commedia nera epistolare su potere, menzogna e latitanza, che ottiene il Premio Pasinetti come miglior film italiano e conquista una vasta distribuzione internazionale.

Director and screenwriter Antonio Piazza forms an internationally recognized artistic partnership with Fabio Grassadonia. The duo made their debut in 2013 with *Salvo*, an essential and visionary noir, winner of the Grand Prix and the Prix Révélation at the Cannes Critics' Week. In 2017, they returned to Cannes with *Sicilian Ghost Story*, a dark fairy tale inspired by a painful real-life event, which opened the Semaine and won the Sundance Institute Global Filmmaking Award, as well as the David di Donatello for Best Adapted Screenplay. In 2024, they entered the Competition at the Venice Film Festival with *Sicilian Letters*, an epistolary dark comedy about power, lies, and fugitives, which won the Pasinetti Award for Best Italian Film and achieved wide international distribution.

Premio Valentina Pedicini - Opere prime e seconde

Valentina Pedicini Award - First and Second Features



Alessandro Cassigoli
Regista
Director

Nato a Firenze nel 1976, Alessandro Cassigoli ha diretto diversi documentari a Berlino prima di rientrare a Roma e lavorare con Casey Kauffman. L'ultimo film realizzato in co-regia è *Vittoria* (2024), presentato nella selezione ufficiale della 81esima Mostra del Cinema di Venezia dove ha vinto il premio FEDIC e l'Arca cinema giovani. *Vittoria* ha ricevuto una candidatura ai David di Donatello 2025 per la miglior produzione. L'opera prima di finzione, sempre con la co-regia di Kauffman, è stata *Californie* (2021), presentata in concorso alle Giornate degli Autori di Venezia 78, dove ha ricevuto il premio Europa Cinemas Label. Precedentemente Alessandro, insieme a Casey, ha realizzato *Butterfly* (2018), documentario presentato alla Festa del Cinema di Roma nella sezione Alice nella Città. Il film ha vinto il Globo d'oro per il miglior documentario.

Born in Florence in 1976, Alessandro Cassigoli directed several documentaries in Berlin before returning to Rome to work with Casey Kauffman. Their latest co-directed film is *Vittoria* (2024), which was presented in the official selection of the 81st Venice Film Festival, where it won the FEDIC Award and the Arca Cinema Giovani award. *Vittoria* received a nomination for Best Production at the 2025 David di Donatello Awards. His first fiction film, also co-directed by Kauffman, was *Californie* (2021), presented in competition at the Venice Days, where it received the Europa Cinemas Label. Previously, Alessandro, together with Casey, made *Butterfly* (2018), a documentary presented at the Rome Film Festival in the Alice nella Città section. The film won the Globo d'oro for Best Documentary.



Guendalina Folador
Produttrice
Producer

Laureata in Lettere e Filosofia - Linguaggi dei Media presso l'Università Cattolica di Milano, Guendalina Folador continua gli studi in Produzione cinematografica al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si diploma nell'aprile 2016. Da agosto 2015 lavora come responsabile di produzione presso Archimede, società di produzione del regista Matteo Garrone, con cui ha seguito come produttore delegato film quali *Dogman*, *Pinocchio* e *Io capitano*. Nel 2023 fonda Askesis Film, giovane società con cui sta sviluppando l'opera prima della regista Angelica Gallo, *La notte brucia*, dall'omonimo corto prodotto nel 2021. Nel 2024 coproduce assieme a Red Sparrow il documentario *San Damiano* di Gregorio Sassoli ed Alejandro Cifuentes, divenuto un caso di distribuzione indipendente entrando per ben tre volte nella top ten del Cinetel italiano. Attenta ai giovani autori emergenti, sta seguendo anche altri progetti sia come cortometraggi che come lungometraggi. È anche fondatrice di Karibujua, associazione di volontariato che opera nel Kenya/Lower Tana Delta dal 2010.

Guendalina Folador graduated in Literature and Philosophy - Media Languages from the Catholic University of Milan and continued her studies in Film Production at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, where she graduated in April 2016. Since August 2015, she has been working as production manager at Archimede, the production company of director Matteo Garrone, with whom she has worked as executive producer on films such as *Dogman*, *Pinocchio*, and *Io capitano*. In 2023, she founded Askesis Film, a young company with which she is developing director Angelica Gallo's debut feature, *La notte brucia*, based on the short film of the same name produced in 2021. In 2024, she co-produced, together with Red Sparrow, the documentary *San Damiano* by Gregorio Sassoli and Alejandro Cifuentes, which became an independent distribution success, entering the Italian box-office top ten three times. Attentive to emerging young authors, she is also following other projects, both short and feature films. In addition, she is the founder of Karibujua, a voluntary association that has been operating in Kenya/Lower Tana Delta since 2010.



Lino Musella
Attore
Actor

Nato a Napoli nel 1980, Lino Musella si forma all'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini e a Milano presso la Scuola Civica Paolo Grassi. Viene diretto da grandi nomi del palcoscenico italiano come Guglielmo Guidi, Marcello Cotugno e Andrea De Rosa. Debutta al cinema nel 2013 nel film *Happy Days Motel* di Francesca Staasch. Partecipa alle prime due stagioni di *Gomorra - La serie*, mentre al cinema è diretto da Giuseppe Piccioni (*L'ombra del giorno*), Paolo Sorrentino (*Loro*, *È stata la mano di Dio*), Roberto Andò (*Il bambino nascosto*), Mario Martone (*Qui rido io*), i fratelli D'Innocenzo (*Favolacce*), Edoardo De Angelis (*Perez.*), Roberto De Paolis (*Princess*), Gianfranco Cabiddu (*La stoffa dei sogni*), Michael Mann (*Ferrari*) e Pupi Avati (*Lei mi parla ancora*). Nel 2019 riceve il prestigioso Premio Ubu come miglior attore per *The Night Writer - Giornale notturno* di Jan Fabre. Dopo aver diretto a teatro *Come un animale senza nome* da Pier Paolo Pasolini e *Pinter Party* da Harold Pinter, è tornato a Eduardo De Filippo portando in scena l'atto unico *Gennareniello*. Tra i suoi ultimi film ci sono *La scommessa - Una notte in corsia* di Giovanni Dota, *Nonostante* di Valerio Mastandrea, *Ho visto un re* di Giorgia Farina e *Arsa* di Masbedo.

Born in Naples in 1980, Lino Musella studied at Teatro Bellini's Accademia d'Arte Drammatica and at the Scuola Civica Paolo Grassi in Milan. He has been directed by big names in Italian theater such as Guglielmo Guidi, Marcello Cotugno, and Andrea De Rosa. He made his film debut in 2013 in Francesca Staasch's *Happy Days Motel*. Lino appeared in the first two seasons of *Gomorrhah*, while he has been on the big screen directed by Giuseppe Piccioni (*L'ombra del giorno*), Paolo Sorrentino (*Loro*, *The Hand of God*), Roberto Andò (*The Hidden Child*), Mario Martone (*The King of Laughter*), D'Innocenzo brothers (*Bad Tales*), Edoardo De Angelis (*Perez.*), Roberto De Paolis (*Princess*), Gianfranco Cabiddu (*The Stuff of Dreams*), Michael Mann (*Ferrari*), and Pupi Avati (*We Still Talk*). In 2019, he received the prestigious Ubu Award for Best Actor for Jan Fabre's *The Night Writer*. After directing *Come un animale senza nome* on texts by Pier Paolo Pasolini and *Pinter Party* by Harold Pinter for the theater, he returned to Eduardo De Filippo, staging the one-act play *Gennareniello*. His latest films include *High Stakes* by Giovanni Dota, *Feeling Better* by Valerio Mastandrea, *I Saw a King* by Giorgia Farina, and *Arsa* by Masbedo.

Miglior Co-produzione Euro-Mediterranea – Opere prime e seconde

Best Euro-Mediterranean Co-Production – First and Second Features



Ado Hasanović
Regista, programmer di festival
Director, Festival Programmer

Ado Hasanović è un regista e programmatore di festival bosniaco con base a Roma. È membro dell'European Film Academy e dell'Associazione dei Registi della Bosnia ed Erzegovina. Ha partecipato al Berlinale Talents Sarajevo nel 2008, ha completato un programma presso la Nansen Academy in Norvegia nel 2010, con un focus sul dialogo interetnico, si è laureato in regia presso la Sarajevo Film Academy e poi si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dal 2015, è direttore artistico del festival Passaggi d'Autore in Sardegna e selezionatore di corti per diversi festival europei. È anche il creatore del laboratorio Cortovisioni – Come realizzare un cortometraggio. Nel 2024 ha fondato il Silver Frame Film Festival a Srebrenica, con l'obiettivo di valorizzare la città e i suoi cittadini, profondamente segnati dal trauma del genocidio, offrendo una piattaforma di espressione artistica e resilienza attraverso il cinema. I suoi cortometraggi, tra cui *L'angelo di Srebrenica* (2010), *Mama* (2013), *Pink Elephant* (2017), *Nomofobia* (2018) e *Let There Be Colour* (2020), sono stati selezionati e premiati in numerosi festival internazionali. Il suo primo documentario, *I diari di mio padre* (2024), ha avuto l'anteprima mondiale a Visions du Réel e ha vinto il premio come Miglior Co-produzione Euro-Mediterranea al MedFilm.

Ado Hasanović is a Bosnian film director and festival programmer based in Rome. He is a member of the European Film Academy and the Association of Directors of Bosnia and Herzegovina. He participated in Berlinale Talents Sarajevo in 2008, completed a program at the Nansen Academy in Norway in 2010, focusing on interethnic dialogue, graduated in film directing from the Sarajevo Film Academy, and then graduated from the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. Since 2015, he has been the artistic director of the Passaggi d'Autore festival in Sardinia and a short film selector for several European festivals. He is also the creator of the Cortovisioni – How to Make a Short Film workshop. In 2024, he founded Silver Frame Film Festival in Srebrenica, with the aim of promoting the city and its citizens, deeply scarred by the trauma of genocide, by offering a platform for artistic expression and resilience through cinema. His short films, including *The Angel of Srebrenica* (2010), *Mama* (2013), *Pink Elephant* (2017), *Nomophobia* (2018), and *Let There Be Color* (2020), have been selected and awarded at several international festivals. His first feature documentary, *My Father's Diaries* (2024), had its world premiere at Visions du Réel and won the award for Best Euro-Mediterranean Co-production at MedFilm.



Massimo Pronio
Responsabile Comunicazione della
Rappresentanza in Italia della
Commissione europea
*Head of Communication at
the European Commission
Representation in Italy*

Massimo Pronio è il responsabile Comunicazione della Rappresentanza in Italia della Commissione europea da settembre 2021. In qualità di funzionario europeo, ha servito le istituzioni dell'Unione europea a Bruxelles, in Africa, a Ginevra e ora a Roma.

Massimo Pronio has been Head of Communications at the European Commission Representation in Italy since September 2021. As a European official, he has served the European Union institutions in Brussels, Africa, Geneva, and now Rome.



Stefania Ulivi
Giornalista
Journalist

Giornalista del Corriere della Sera, dove lavora dal 1989, prima nella redazione cultura, poi in agli spettacoli. Nello stesso settore, Stefania Ulivi ha lavorato a Sette, quindi è tornata al quotidiano. È una delle firme di cinema del Corriere, per cui segue da decenni i principali festival internazionali. Inoltre è attiva per la redazione spettacoli, la Lettura, Sette, Io Donna, Corriere.it e gli eventi. È tra i conduttori di *Hollywood Party*, la trasmissione dedicata al cinema di Rai Radio 3. Fa parte del Direttivo Nazionale del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI).

Stefania Ulivi is a journalist for the daily newspaper Corriere della Sera, where she has worked since 1989, first in the culture department, then in entertainment. She worked in the same sector at Sette magazine, then returned to the daily newspaper. She is one of Corriere's film critics, covering major international festivals for decades. She is also active in the entertainment editorial department, Lettura, Sette, Io Donna, Corriere.it, and events. She is one of the hosts of *Hollywood Party*, the program dedicated to cinema on Rai Radio 3. She is a member of the national executive committee of the SNGCI (Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani), the Italian national association for film journalists.

Giuria ecumenica – Institut français Centre Saint-Louis

Ecumenical Jury – Institut français Centre Saint-Louis



Padre Michel Kubler
Sacerdote e giornalista
Priest and Journalist

Nato nel 1955, il sacerdote e giornalista francese Michel Kubler è dottore in teologia con una tesi su Cristologia e comunicazione (Università Cattolica di Lione, 1988). Ha lavorato per 20 anni al quotidiano cattolico *La Croix*. Vice capo del dipartimento di religione, poi caporedattore religioso (dal 1997 al 2009), è membro dell'UCIP (l'Unione Internazionale della stampa cattolica) ed è stato presidente della federazione mondiale dei quotidiani cattolici. Membro della giuria ecumenica al Festival di Cannes 2006, padre Kubler ha diretto il Centro San Pietro-Sant'Andrea di Bucarest dal 2010 al 2017 e ha organizzato il Festival del cinema europeo con SIGNIS presso l'Istituto francese di Romania nel 2016 e nel 2017. Dal 2017 è segretario generale e procuratore generale degli Agostiniani dell'Assunzione (Assunzionisti) a Roma.

Born in 1955, French priest and journalist Michel Kubler is doctor of theology with a dissertation on Christology and communication (Catholic University of Lyon, 1988). He worked for 20 years at the Catholic daily *La Croix*. Adjunct head of religious service department, then religious editor in chief (from 1997 to 2009), he is member of the Catholic International Press Union (UCIP) where he was president of the world federation of catholic dailies. A member of the Ecumenical Jury at the 2006 Cannes Festival, Father Kubler directed the St. Peter–St. Andrew Center of Bucharest from 2010 to 2017, organized the European Film Festival with SIGNIS at the French Institute of Romania in 2016 and 2017. Since 2017, he's Secretary general and Procurator general of the Augustinians of the Assumption (Assumptionists) in Rome.



Suor Mary Lembo
Religiosa
Religious

Mary Makamatine Lembo è nata in Togo nel 1970. Religiosa delle Suore di Santa Caterina Vergine e Martire, è attualmente vicaria generale. Ha conseguito un Master in Scienze dell'Educazione/Pedagogia per la Gestione scolastica e la formazione professionale presso l'Università Pontificia Salesiana (UPS) di Roma, poi una licenza e un dottorato in Psicologia presso l'Istituto di Psicologia dell'Università Pontificia Gregoriana. Suor Mary ha una lunga esperienza nella formazione umana, nel training e nell'accompagnamento di seminaristi, religiosi, sacerdoti e formatori. Ha collaborato con il Centro per la protezione dei minori, ora Istituto di Antropologia. Studi interdisciplinari sulla dignità umana e sulla cura delle persone vulnerabili (IADC), presso la Pontificia Università Gregoriana, insegnando e accompagnando pedagogicamente gli studenti, con particolare attenzione alla prevenzione degli abusi sessuali sulle religiose.

Mary Makamatine Lembo was born in Togo in 1970. Religious of the Congregation of Saint Catherine of Alexandria, she's actually vicar general. She obtained a Master's degree in Science of Education/Pedagogy for School Management and Professional Training at the Pontifical Salesian University (UPS) in Rome, then a licentiate and a PhD in Psychology at the Institute of Psychology at the Pontifical Gregorian University. Sister Mary has experience in human formation, training and accompaniment of seminarians, religious, priests, and formators. She collaborated with CCP - Center of Child Protection, now Institute of Anthropology: Interdisciplinary Studies on Human Dignity and Care (IADC), at Pontifical Gregorian University, teaching and pedagogical accompaniment of students, with attention on preventing sexual abuse of religious women.



Alexey Vozniuk
Regista
Director

Nato nel 1989 a Kharkiv, in Ucraina, Alexey Vozniuk ha conseguito nel 2011 un master presso l'Università pedagogica nazionale Skovoroda di Charkiv. Nello stesso anno è entrato nel Seminario ortodosso di Sainte-Geneviève in Francia, che ha completato nel 2018. Parallelamente agli studi seminariali, ha anche seguito e completato un programma alla Sorbona (Paris IV), all'interno della Facoltà di Filosofia della Scienza. Nel 2016 ha completato un corso di cinema presso la Cifacom - Ecole des métiers du graphisme et de l'audiovisuel di Parigi. Dal 2017 lavora come giornalista per KTO e dal 2020 dirige documentari per il programma *Orthodoxie*, trasmesso dal canale televisivo francese France 2. Oggi si dedica alla produzione di reportage e documentari su temi cristiani.

Alexey Vozniuk was born in 1989 in Kharkiv, Ukraine. In 2011, he earned a Master's degree from the Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University. That same year, he entered the Orthodox Seminary of Sainte-Geneviève in France, which he completed in 2018. Alongside his seminary studies, he also pursued and finished a program at the University of Paris-Sorbonne (Paris IV), within the Faculty of Philosophy of Science. In 2016, he completed a course in cinematography at the CIFACOM - Graphic Design and Audiovisual Arts School in Paris. Since 2017, he has been working as a journalist for KTO, and since 2020, he has been directing documentaries for the program *Orthodoxie*, broadcast on the French television channel France 2. Today, he is dedicated to producing reports and documentary films on Christian themes.

Premio WWF | WWF Award



Nel 2021 il WWF ha avviato una collaborazione con il MedFilm per promuovere i temi della difesa dell'ambiente ed evidenziare la sempre più stretta connessione tra il diritto all'ambiente e i diritti umani nella regione Mediterranea. Con l'edizione 2025 si conferma per il quarto anno consecutivo il Premio WWF che verrà conferito al film che, all'interno del festival, sarà capace di raccontare in controluce e con una narrativa originale ed efficace il sempre più interconnesso legame tra le condizioni dell'ambiente e la vita delle comunità e dei singoli abitanti che popolano l'area Mediterranea.

WWF has partnered with MedFilm Festival for the 2021 edition to promote the topics of environmental protection and highlight the increasingly close connection between environmental rights and human rights in the Mediterranean region. The 2025 edition confirms for the fourth year in a row the WWF Award, which will be awarded to the film within the festival that is able to recount in backlight and with an original and effective narrative the interconnected tie between the environmental conditions and the lives of the communities and individuals who populate the Mediterranean area.



Stefano Liberti
Giornalista, documentarista
Journalist, Documentary Filmmaker

Giornalista e documentarista, Stefano Liberti pubblica regolarmente su media nazionali e internazionali (Internazionale, Le Monde diplomatique, Al Jazeera, El País Semanal). Ha scritto diversi libri, fra cui *A sud di Lampedusa* (Minimum fax, 2008, Premio Indro Montanelli), *Land Grabbing* (Minimum fax, 2011, tradotto in dieci paesi), *I signori del cibo* (Minimum fax, 2016). Il suo ultimo libro è *Tropico Mediterraneo* (Laterza, 2024), un reportage-inchiesta sugli effetti del cambiamento climatico e dello sfruttamento antropico sul mare Mediterraneo. Come regista ha diretto diversi documentari per il cinema e la televisione, tra cui *Mare chiuso* (2012, con Andrea Segre) e il pluripremiato *Soyalism* (2018, con Enrico Parenti).

Journalist and documentary filmmaker Stefano Liberti regularly publishes in national and international media (Internazionale, Le Monde diplomatique, Al Jazeera, El País Semanal). He has written several books, including *A sud di Lampedusa* (Minimum fax, 2008, Indro Montanelli Prize), *Land Grabbing* (Minimum fax, 2011, translated in ten countries), and *I signori del cibo* (Minimum fax, 2016). His latest book is *Tropico Mediterraneo* (Laterza, 2024), a reportage-investigation on the effects of climate change and anthropogenic exploitation on the Mediterranean Sea. As a director, he has directed several documentaries for cinema and television, including *Mare chiuso* (2012, with Andrea Segre) and the award-winning *Soyalism* (2018, with Enrico Parenti).



Paola Di Mitri
Regista, autrice, performer
Director, Author, Performer

Regista e autrice di teatro, cinema e arti visive, Paola Di Mitri lavora intrecciando linguaggio scenico e cinematografico, materiali d'archivio e pratiche di osservazione del paesaggio, affrontando temi sociali, politici e ambientali. Ha realizzato le video installazioni *Terre sconosciute [FLOR]* (2024) e *Da qui in poi ci sono i leoni* (RomaEuropa 2023). Tra le sue regie teatrali *Vita Amore Morte e Rivoluzione* (RomaEuropa 2022) e *Libya. Back Home* (Festival delle Colline Torinesi, Internazionale a Ferrara, RomaEuropa 2019). Nel cinema è autrice dei film *Qui non c'è niente di speciale* (Premio al miglior documentario al Salina Doc Fest 2022) e *Comunisti* (selezione ufficiale al Torino Film Festival 2022). Attualmente lavora alla scrittura del film *Il grande buco* co-prodotto da ZaLab, Rai Cinema e 13 Prod. È ideatrice di Cartografie, workshop che esplora il rapporto tra immaginazione e geografia come luogo di trasformazione condivisa.

Director and author of theater, cinema, and visual arts, Paola Di Mitri works by intertwining theatrical and cinematic language, archival materials, and landscape observation practices, addressing social, political, and environmental issues. She created the video installations *Terre sconosciute [FLOR]* (2024) and *Da qui in poi ci sono i leoni* (RomaEuropa 2023). Her theater productions include *Vita Amore Morte e Rivoluzione* (RomaEuropa 2022) and *Libya. Back Home* (Festival delle Colline Torinesi, Internazionale a Ferrara, RomaEuropa 2019). In cinema, she is the author of the films *There Is Nothing Special Here* (Best Documentary Award at Salina Doc Fest 2022) and *Comunisti* (official selection at the Torino Film Festival 2022). She is currently working on the screenplay for the film *Il grande buco*, co-produced by ZaLab, Rai Cinema, and 13 Prod. She is the creator of Cartografie, a workshop that explores the relationship between imagination and geography as a place of shared transformation.



Elisabetta Pellini
Attrice, regista, sceneggiatrice
Actress, Director, Screenwriter

Nata a Sorengo, in Svizzera, e cresciuta a Varese, Elisabetta Pellini ha fatto il suo debutto in televisione dopo aver iniziato la carriera come modella. Ha lavorato con Paolo Rossi in *Scatafascio* e Aldo, Giovanni e Giacomo in *Mai dire Gol* e ha condotto programmi come *TG Rosa* e *Tira e molla*. Al cinema è stata diretta da registi come Gabriele Salvatores, Ferzan Ozpetek, Gianluca Maria Tavarelli, Sergio Rubini, Jordan River, Neri Parenti, Carlo Vanzina e Gianni Aureli. Parallelamente, ha preso parte a serie televisive quali *Incantesimo*, *Un medico in famiglia*, *Distretto di Polizia*, *Elisa di Rivombrosa*, *Le tre rose di Eva*, *Don Matteo*, *Braccialetti rossi* e *L'allieva*. Nel 2021, ha debuttato come sceneggiatrice e regista con l'episodio *L'amore nonostante tutto* del film corale *Selfiemania*. Oltre alla sua carriera di attrice e regista, Elisabetta è impegnata per cause sociali come la violenza sulle donne e le malattie rare.

Born in Sorengo, Switzerland, and raised in Varese, Elisabetta Pellini made her television debut after starting her career as a model. She worked with Paolo Rossi in *Scatafascio* and Aldo, Giovanni, and Giacomo in *Mai dire Gol* and hosted shows such as *TG Rosa* and *Tira e molla*. In cinema, she has been directed by filmmakers such as Gabriele Salvatores, Ferzan Ozpetek, Gianluca Maria Tavarelli, Sergio Rubini, Jordan River, Neri Parenti, Carlo Vanzina, and Gianni Aureli. At the same time, she took part in Italian TV series such as *Incantesimo*, *Un medico in famiglia*, *Distretto di Polizia*, *Elisa di Rivombrosa*, *Le tre rose di Eva*, *Don Matteo*, *Braccialetti rossi*, and *L'allieva*. In 2021, she made her debut as a screenwriter and director with the episode *L'amore nonostante tutto* from the collective film *Selfiemania*. In addition to her career as an actress and director, Elisabetta is committed to social causes such as violence against women and rare diseases.

Concorso Internazionale Cortometraggi - Premi Methexis e Cervantes Roma

Short Films International Competition - Methexis and Cervantes Roma Awards

Premi Methexis e Cervantes Roma

Competition Methexis and Cervantes Roma Awards

La giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi è composta da studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi europei e mediterranei, e da un gruppo di detenuti degli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis. Designano insieme il vincitore del Premio Methexis per il Miglior Cortometraggio e del Premio Cervantes Roma per il Cortometraggio più creativo.

The Short Films International Competition Jury is made of students of National Schools of Cinema based in European and Mediterranean countries and it is composed by a group of detainees of the penitentiary institutions adhering to the Methexis Project. They decide together the winners of the Methexis Award as Best Short Film and the Cervantes Rome Award as Best Creative Short.

Gli istituti di pena coinvolti nel progetto Methexis 2025 sono:

The penitentiary institutions adhering to Methexis project 2025 are:

Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia
III Casa Roma Rebibbia

Gli studenti e le studentesse delle scuole di cinema del Mediterraneo:

The students from the film schools in the Mediterranean:



Gauthier Gervaise
La Fémis
École nationale supérieure des métiers de l'image et du son
Paris – Francia | *France*

Pietro Macaione
Scuola d'Arte Cinematografica
Gian Maria Volonté
Roma – Italia | *Italy*



Ayesha Salam Khan
Northwestern University
in Qatar
Al Rayyan – Qatar

Lidiya Mitiku
Addis Ababa University - Allé
School of Fine Arts & Design
Addis Ababa – Etiopia | *Ethiopia*



**Fran Moreno Blanco,
Santi Pujol Amat**
ESCAC
Escuela Superior de Cine
y Audiovisuales de Cataluña
Terrassa (Barcelona)
Spagna | *Spain*

Hazem Shaheen
ISAMM
Institut Supérieur des Arts
Multimédia de la Manouba
Tunis – Tunisia



Theodora Pagiannidou
AUTH
Aristotle University
of Thessaloniki – School of Film
Thessaloniki – Grecia | *Greece*

Carlotta Venturini
RUFA
Rome University of Fine Arts
Roma – Italia | *Italy*



Valentina Pischedda
Scuola di Cinema
Sentieri Selvaggi
Roma – Italia | *Italy*

Omar Zaafaoui
ISMAC
Institut Supérieur des Métiers
de l'Audiovisuel et du Cinéma
Rabat – Marocco | *Morocco*



Tullio Edoardo Rocca
Scuola d'Arte Cinematografica
Gian Maria Volonté
Roma – Italia | *Italy*

Letizia Zatti
CSC
Centro Sperimentale
di Cinematografia
Roma – Italia | *Italy*



MedFilm Works in Progress



Antonio Badalamenti
Produttore | *Producer*

Antonio Badalamenti, Head of Business Affairs di Palomar Mediawan, dal 2022 si occupa anche dell'area documentari in qualità di produttore delegato. Tra i principali progetti realizzati spiccano *I diari di mio padre* di Ado Hasanović, *Semidei* di Fabio Mollo e Alessandra Cataleta, *Bella Ciao - Per la libertà* di Giulia Giapponesi e *Denise* di Vittorio Moroni. Collabora attivamente in tutte le produzioni Palomar, dalle serie tv ai lungometraggi cinematografici.

Antonio Badalamenti, Head of Business Affairs at Palomar Mediawan, has also been responsible for documentaries as executive producer since 2022. His major projects include *My Father's Diaries* by Ado Hasanović, *Semidei* by Fabio Mollo and Alessandra Cataleta, *Bella Ciao - Per la libertà* by Giulia Giapponesi, and *Denise* by Vittorio Moroni. He actively collaborates on all Palomar productions, from TV series to feature films.



Maria Teresa Cavina
Festival Programmer

Teresa Cavina ha lavorato nel team di programmazione della Mostra del Cinema di Venezia (1989-1997) e nel 1998 è passata al Locarno Film Festival, che ha co-diretto dal 2001 al 2005. Nel 2006 ha lanciato la Festa del Cinema di Roma, lavorando come co-direttrice artistica fino al 2008. A Roma ha fondato New Cinema Network, una piattaforma di coproduzione internazionale con l'obiettivo di formare e sostenere i registi nei loro progetti di secondo lungometraggio. È stata direttrice artistica del FIPA di Biarritz (2009-2012) e direttrice della programmazione dell'Abu Dhabi FF (2009-2014), dove ha co-creato SANAD, un fondo di sviluppo e post-produzione a sostegno del cinema arabo. Attualmente collabora alla programmazione delle Giornate degli Autori di Venezia ed è senior programmer dell'El Gouna FF. Direttrice artistica dell'Umbria Film Festival, lavora a stretto contatto con registi, produttori, laboratori di sceneggiatura e fondi internazionali, tra cui il Doha Film Institute, il Red Sea Fund, il Rotterdam CineMart e il Premio Solinas.

Teresa Cavina worked in the programming team of the Venice Film Festival (1989-1997), and in 1998 she moved to Locarno Festival, which she co-directed from 2001 to 2005. In 2006 she launched the Rome Film Festival, working as a Co-Artistic Director until 2008. In Rome, she founded the New Cinema Network, an international co-production platform with the aim of training and supporting filmmakers with their 2nd feature film projects. She has been Artistic Director of FIPA Biarritz (2009-2012) and Programming Director of Abu Dhabi FF (2009-2014), where she co-created SANAD, a Development and Post- Production Fund supporting Arab Cinema. Currently, she collaborates in programming the Venice Days, she is senior programmer of El Gouna FF. Artistic director of Umbria Film Festival and she works closely with filmmakers, producers, script labs and international funds including Doha Film Institute, Red Sea Fund, Rotterdam CineMart and Premio Solinas Award.



Sara Fgaier
Regista, montatrice e produttrice
Director, Editor, Producer

Sara Fgaier è una regista, montatrice e produttrice italo-tunisina. Ha ricevuto il Premio Rolex per le Arti (2012-2013), grazie al quale ha lavorato con Walter Murch. Ha diretto i cortometraggi *L'umile Italia* (2014, Giornate degli Autori) e *Gli anni* (2018, Orizzonti), che ha vinto l'EFA come Miglior cortometraggio europeo e il Nastro d'Argento per il Miglior documentario. *Sulla terra leggeri* (2024), il suo primo lungometraggio, è stato presentato in Concorso Internazionale al Festival di Locarno e in Concorso al MedFilm. È co-fondatrice con Pietro Marcello della casa di produzione Avventurosa e fondatrice di Limen. Come montatrice e produttrice ha realizzato, tra gli altri, *La bocca del lupo* (2009) e *Bella e perduta* (2015).

Sara Fgaier is an Italian-Tunisian director, editor and producer. She received the Rolex Arts Prize for Film (2012-2013) under the mentorship of Walter Murch. She directed several short films, including *Humble Italy* (2014, Venice Days) and *The Years* (2018, Horizons, Venice Film Festival) which won the EFA as Best European Short Film and the Silver Ribbon for Best Documentary Short Film. *Weightless* (2024), her first feature film, premiered in International Competition at the Locarno Film Festival and was in Competition at MedFilm. She is the co-founder with Pietro Marcello of the film company Avventurosa and founder of Limen. As editor and producer she made several films including *The Mouth of the Wolf* (2009) and *Lost and Beautiful* (2015).

Giuria Piuculture

Piuculture Jury

Una giuria speciale realizzata da Piuculture, il giornale dell'intercultura a Roma, online dal 2010, che racconta gli stranieri che vivono, studiano e lavorano nella città. I cinque membri della giuria scelgono il loro vincitore tra gli otto lungometraggi del Concorso Ufficiale.

A special Jury created by Piuculture, the newspaper of interculture in Rome, online since 2010, chronicling foreign people living, studying and working in the city. The five members of the Jury select their winner from among the eight feature films in the Official Competition.



Gao Chuanyan

Cina | *China*

Gao Chuanyan, Master in Musicologia, si è laureata presso l'Università di Bologna. È la fondatrice e direttrice dell'Associazione Culturale Internazionale Sino-Italiana Orchestra Tradizionale "Melodie di Seta", membro della Chinese Musicians Association. Gao è una musicista eminente dedita alla promozione della cultura tradizionale cinese all'estero, con un focus particolare sull'insegnamento e la diffusione del guzheng (l'arpa cinese).

Gao Chuanyan, Master in Musicology, graduated from the University of Bologna. She is the founder and director of the Sino-Italian International Cultural Association Traditional Orchestra "Melodies of Silk," a member of the Chinese Musicians Association. Gao is a prominent musician dedicated to promoting traditional Chinese culture abroad, with a particular focus on teaching and spreading the guzheng (Chinese harp).



Hana Beraki Ghebresilasie

Eritrea

Nata e cresciuta in Eritrea, Hana Beraki Ghebresilasie ha vissuto anche a Berlino e Nairobi. A Roma è arrivata per motivi di studio e poi è rimasta nella capitale per lavoro. Dopo aver insegnato lingue ed essersi occupata di turismo e mediazione, oggi è docente di economia. Le piace il tè speziato, visitare mostre e posti che non conosce. Da piccola voleva fare la scrittrice ma ora i libri preferisce leggerli.

Hana Beraki Ghebresilasie was born and raised in Eritrea, and has also lived in Berlin and Nairobi. She came to Rome to study and then stayed in the capital for work. After teaching languages and working in tourism and mediation, she is now a professor of economics. She enjoys spiced tea, visiting exhibitions, and exploring new places. As a child, she wanted to be a writer, but now she prefers to read books.



William Mbiena

Camerun | *Cameroon*

Nato in Camerun, William Mbiena è un fotografo con base a Roma, specializzato in eventi culturali, ritratti e reportage. Il suo lavoro è profondamente ispirato dalle storie che emergono dalle tradizioni e dalle cerimonie culturali, con un interesse recente per progetti che esplorano il legame tra spiritualità e cultura.

William Mbiena, born in Cameroon, is a Rome-based photographer specializing in cultural events, portraits, and reportage. His work is deeply inspired by the stories that emerge from cultural traditions and ceremonies, with a recent interest in projects that explore the link between spirituality and culture.



Klein Marvin Mendiola

Filippine | *Philippines*

Nato a Roma, figlio di genitori emigrati dalle Filippine, Klein Marvin Mendiola si è laureato in Giurisprudenza a Roma Tre con una tesi sulle minoranze religiose in Europa. Attualmente è dottorando in Law & Religion presso il Dottorato Nazionale in Studi Religiosi DREST. Si occupa di libertà religiosa, pluralismo religioso, diritti delle minoranze ed immigrazione. È appassionato di storia e politica.

Klein Marvin Mendiola was born in Rome to parents who emigrated from the Philippines. He graduated in Law from Roma Tre University with a thesis on religious minorities in Europe. He is currently a PhD student in Law & Religion at the National Doctorate in Religious Studies DREST. He deals with religious freedom, religious pluralism, minority rights, and immigration. He is passionate about history and politics.



Serena Osma

Albania

Giovane artista italo-albanese, Serena Osma si muove tra cinema, teatro e arti visive, ambiti che utilizza come linguaggi per raccontare identità, memoria e appartenenza. Si è formata presso il Centro internazionale Duse di Francesca de Sapio e in diversi workshop con Ferzan Ozpetek, Michele Vannucci e Vittorio Moroni. Fa parte di Italiani Senza Cittadinanza e del team dell'Euro Balkan Film Festival. Ha partecipato a progetti cinematografici e teatrali in Italia, Albania ed Estonia.

Serena Osma is a young Italian-Albanian artist. She moves between cinema, theater, and visual arts, fields she uses as languages to express identity, memory, and belonging. Serena trained at Francesca de Sapio's Duse International Center and in various workshops with Ferzan Ozpetek, Michele Vannucci, and Vittorio Moroni. She is a member of Italiani Senza Cittadinanza (Italians Without Citizenship) and the Euro Balkan Film Festival team. She has participated in film and theater projects in Italy, Albania, and Estonia.

Giurie universitarie

University Juries

Oltre 70 studentesse e studenti universitari saranno parte attiva della 31° edizione del MedFilm Festival. Le ragazze e i ragazzi hanno l'opportunità di vivere dall'interno il festival, formando due Giurie parallele ed autonome a quelle ufficiali, una per ciascun Concorso (lungometraggi e cortometraggi) a cui sarà affidato l'importante compito di rintracciare le opere che, con maggiore lucidità e completezza, avranno saputo comunicare i temi proposti dal festival. Tutti gli studenti saranno inoltre parte attiva delle Masterclass organizzata dal MedFilm con **Tony Gatlif** e **Valia Santella**.

Over 70 university students will be an active part of the 31st edition of MedFilm Festival. The students have the opportunity to experience the festival from the inside, forming two parallel and autonomous Juries, one for each Competition (feature and short films) which will be entrusted with the important task of tracking down the works that, with greater lucidity and completeness, will have been able to communicate the themes of the festival. All students will also be an active part of the Masterclasses organized by MedFilm with **Tony Gatlif** and **Valia Santella**.

Universities

Le università coinvolte sono

The universities:

Università di Roma La Sapienza,

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento ISO Istituto italiano di Studi Orientali
Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia
Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni,
Arte e Spettacolo

Università degli Studi di Roma Tor Vergata,
Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale,
Formazione e Società

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT

UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo

Università Luiss Business School – Writing School for Cinema and Television,
Major - Master in Media and Entertainment

John Cabot University



FILM

Concorso Ufficiale Premio Amore e Psiche
Official Competition Amore & Psiche Award

Atlante – Fuori Concorso

Atlas – Out of Competition

Concorso Internazionale Cortometraggi

Premi Methexis e Cervantes Roma

Short Films International Competition

Methexis and Cervantes Roma Awards

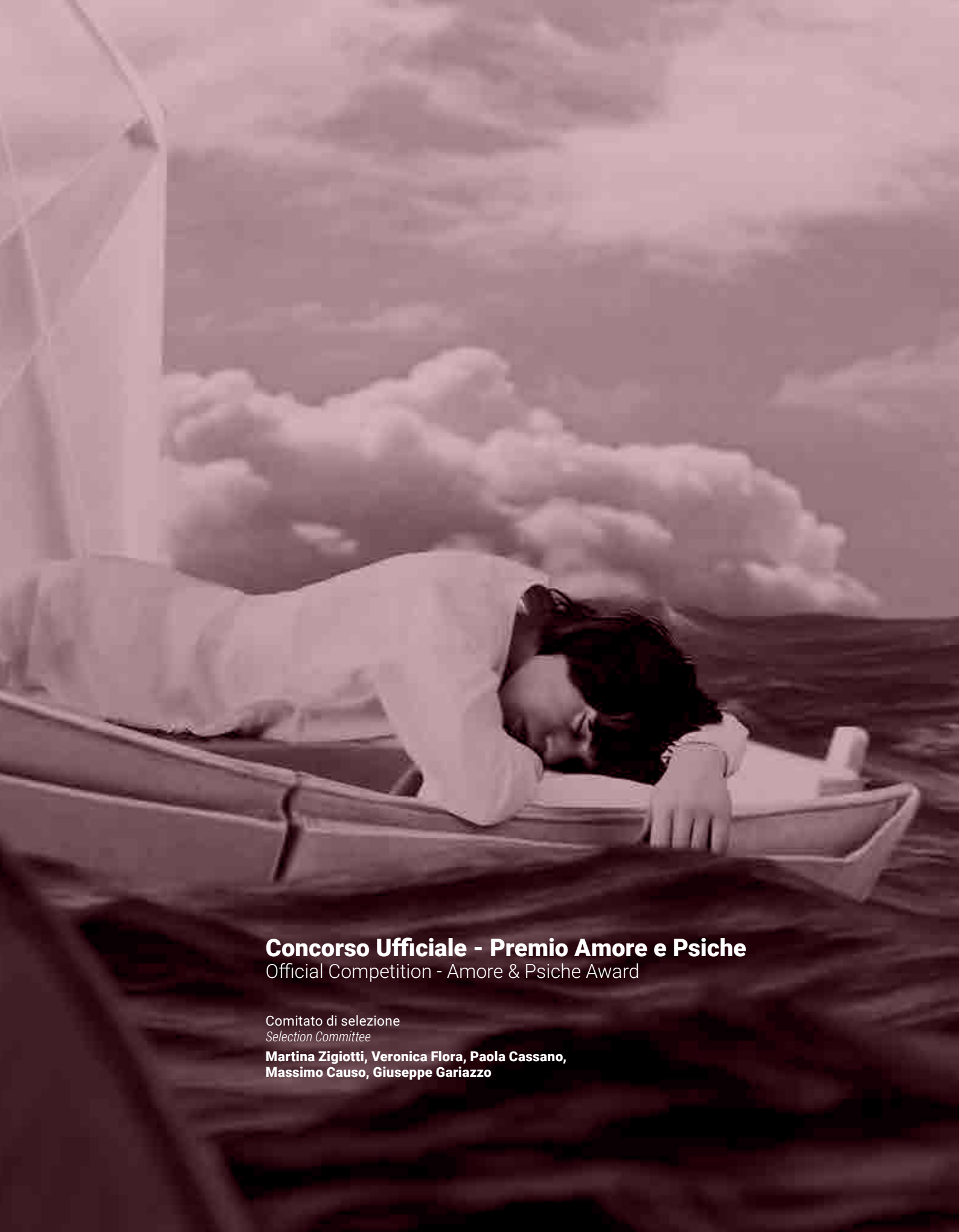
Perle – Alla scoperta del cinema italiano

Perle – Discover the Italian Cinema

Proiezioni Speciali | Special Screenings

Voci dal carcere | Voices from Jail

Sguardi dal futuro | Glances from the Future



Concorso Ufficiale - Premio Amore e Psiche

Official Competition - Amore & Psiche Award

Comitato di selezione
Selection Committee

**Martina Zigiotti, Veronica Flora, Paola Cassano,
Massimo Causo, Giuseppe Gariazzo**

Il personale è politico e il politico è personale, si scandiva nelle piazze negli anni '70 e questo intreccio di intimo e collettivo, questa necessità di tenere insieme esperienza soggettiva e prospettiva più larga è vera ancor oggi, almeno a vedere i titoli del Concorso Ufficiale. A partire da due film di cari amici del festival, che non hanno paura di “essere duri senza perdere la tenerezza”, di rimettere al centro corpi e desideri, di ritrarre persone perdutamente innamorate: *Calle Málaga* di Maryam Touzani, la storia di Maria, settantanovenne spagnola che vive a Tangeri, impegnata in una lotta ostinata per non perdere la sua casa e sorpresa nel riscoprire la gioia del corpo, e *A Sad and Beautiful World* di Cyril Aris, la storia di Nino e Yasmina, la cui storia d'amore è specchio e conseguenza della storia del Libano, paese inquieto, appassionato e sfortunato come loro due. Personaggi indimenticabili, spiritosi e tenacemente attaccati alla vita, anche quando tutto sembra cadere in frantumi.

La collettività come motore e salvezza è uno dei temi anche di *Promis le ciel* della regista tunisina Erige Sehiri, racconto polifonico e femminile sul limbo di molte donne migranti, e di *Ciudad sin sueño* di Guillermo Galoe, *coming of age* ambientato nella comunità rom che vive alla Cañada Real di Madrid. Anche i film “di genere” del festival intrecciano interrogativi politici e slanci di tenerezza. *Les Tempêtes* di Dania Reymond-Boughenou è un horror che scava nelle ferite del Decennio nero, mettendo al centro una storia d'amore e fantasmi. Tarik Saleh chiude la sua avvincente trilogia del Cairo con *Le aquile della Repubblica*, a metà tra thriller e noir, sempre intento a fotografare le ombre di un paese ma soprattutto quelle di uomini persi. *Una donna e un bambino* di Saeed Roustaei, come tutti i melodrammi che si rispettino, è anche una denuncia dei rapporti di potere, in questo caso quelli tra uomini e donne nell'Iran di oggi. E poi c'è *With Hasan in Gaza* di Kamal Al-Jafari, il film immenso di uno dei più importanti autori dei nostri tempi. Registrazioni ritrovate di 24 anni fa ritraggono Gaza, i suoi abitanti e le sue storie e ci interpellano direttamente. Non possiamo guardare altrove.

Personnel is political and politics is personal, as chanted in the streets in the 1970s, and this intertwining of the intimate and the collective, this need to hold together subjective experience and a broader perspective, is still true today, at least judging by the titles in the Official Competition. Starting with two films by dear friends of the festival, who are not afraid to “be tough without losing tenderness,” to put bodies and desires back at the center, to portray people madly in love: *Calle Málaga* by Maryam Touzani, the story of Maria, a 79-year-old Spanish woman living in Tangier, engaged in a stubborn struggle not to lose her home and surprised to rediscover the joy of the body, and *A Sad and Beautiful World* by Cyril Aris, the story of Nino and Yasmina, whose love story mirrors and reflects the history of Lebanon, a country as restless, passionate, and unfortunate as the two of them. Unforgettable characters, witty and tenaciously attached to life, even when everything seems to be falling apart.

The community as a driving force and salvation is also one of the themes of *Promised Sky* by Tunisian director Erige Sehiri, a polyphonic, female-centric story about the limbo experienced by many migrant women, and of *Sleepless City* by Guillermo Galoe, a coming-of-age story set in the Roma community living in Cañada Real in Madrid. Even the festival's “genre” films intertwine political questions and bursts of tenderness. *Silent Storms* by Dania Reymond-Boughenou is a horror film that delves into the wounds of the Black Decade, focusing on a love story and ghosts. Tarik Saleh closes his compelling Cairo trilogy with *The Eagles of the Republic*, halfway between a thriller and a noir, always intent on photographing the shadows of a country but above all those of lost men. *Woman and Child* by Saeed Roustaei, like all self-respecting melodramas, is also a denunciation of power relations, in this case those between men and women in today's Iran. And then there is *With Hasan in Gaza* by Kamal Al-Jafari, the immense film by one of the most important authors of our time. Recordings found 24 years ago portray Gaza, its inhabitants, and its stories, and speak directly to us. We cannot look away.

Martina Zigiotti

Responsabile programmazione lungometraggi
Head of Feature Films Programming

A Sad and Beautiful World

Cyril Aris

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Cyril Aris, Bane Fakih

Fotografia | *Cinematography*:

Joe Saade

Montaggio | *Editing*:

Nat Sanders, Cyril Aris

Musiche | *Music*:

Anthony Sahyoun

Suono | *Sound*:

Rana Eid, Lama Sawaya,

Bassam Lebbos

Scenografia | *Set Design*:

Hanady Medlej

Costumi | *Costume Design*:

Zeina Saab Demelero

Interpreti | *Cast*:

Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar,

Camille Salameh, Tino Karam,

Nadyn Chalhoub

Produttori | *Producers*:

Georges Schoucair,

Jennifer Goyne Blake, April Shih,

Georg Neubert, Jasper Wiedhöft

Co-produttore | *Co-producer*:

Eli Makovetsky

Produzione | *Production*:

About Productions, Diversity Hire,

Reynard Films

Co-produzione | *Co-production*:

Sunnyland Film - ART, Red Sea Fund

con il supporto di | *with the support of*:

Doha Film Institute, Fonds Image de

la Francophonie, Visions Sud Est,

SDC Swiss Agency for Development

and Cooperation, MDM Mitteldeutsche

Medienförderung, Hessen Film &

Medien, Atlas Workshops - Marrakech

International Film Festival,

Lebanese Film Fund, SLM Sächsische

Landesmedienanstalt

in associazione con | *in association with*:

Giant Leap Media, Sultan Production,

Film Manufacturers, Faliro House,

Tin Clam Productions

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Paradise City Sales

sales@paradisecity-films.com

www.paradisecity-films.com

Distribuzione italiana | *Italian Distribution*:

Cineclub Internazionale Distribuzione

paolo.minuto@cineclubinternazionale.eu

www.cineclubinternazionale.eu



Libano, Stati Uniti, Germania, Arabia Saudita, Qatar
Lebanon, United States, Germany, Saudi Arabia, Qatar
2025 · DCP · Colore | *Color* · 110' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

Calle Málaga

Maryam Touzani

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Maryam Touzani, Nabil Ayouch

Fotografia | *Cinematography*:

Virginie Surdej

Montaggio | *Editing*:

Teresa Font

Musiche | *Music*:

Freya Arde

Suono | *Sound*:

Nassim El Mounabbih

Scenografia | *Set Design*:

Eve Martin, Samir Issoum

Costumi | *Costume Design*:

Frederick Denis, Rym El Hachimi

Effetti visivi | *Visual Effects*:

La Ruche

Interpreti | *Cast*:

Carmen Maura, Marta Etura,

Ahmed Boulane, María Alfonsa Rosso

Produttori | *Producers*:

Nabil Ayouch, Amine Benjelloun,

Jean-Remi Ducourtieux,

Simón de Santiago, Fernando Bovaira,

Fred Burle, Sol Bondy

Co-produttore | *Co-producer*:

Sebastian Schelenz

Produzione | *Production*:

Les Films du Nouveau Monde,

Ali n' Productions, Mod Producciones,

One Two Films

Co-produzione | *Co-production*:

Velvet Films

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Films Boutique

contact@filmsboutique.com

www.filmsboutique.com

Distribuzione italiana | *Italian Distribution*:

Movies Inspired

stefano.jacono@moviesinspired.com

www.moviesinspired.it



Marocco, Francia, Spagna, Germania, Belgio
Morocco, France, Spain, Germany, Belgium
2025 · DCP · Colore | *Color* · 116' · v.o. Spagnolo, Darija | o.v. *Spanish, Darija*

A Sad and Beautiful World

La travolgente storia d'amore di Nino e Yasmina, una storia che attraversa tre decenni di passioni, dolori e speranze. I due si ritrovano insieme grazie al magnetismo che li attira reciprocamente e di fronte ad una scelta impossibile tra amore e sopravvivenza, devono decidere se costruire una famiglia e cercare la felicità in Libano, o fuggire dalle tragedie che devastano il Paese.

Cyril Aris

Nato a Beirut nel 1987, Cyril Aris ha conseguito un Master presso la Columbia University e fa parte della Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Il suo documentario *Dancing on the Edge of a Volcano* (2023) è stato presentato in concorso a Karlovy Vary, dove ha ricevuto la Menzione speciale della giuria, e ha vinto il Premio Amore e Psiche al MedFilm 29. Anche il suo primo documentario, *The Swing* (2018), è stato presentato in anteprima a Karlovy Vary e al MedFilm e ha ottenuto diversi riconoscimenti. *A Sad and Beautiful World* è il suo primo lungometraggio di finzione.

The sweeping love story between Nino and Yasmina, a story that spans three decades of passion, heartbreak, and hope. They find themselves drawn together by a magnetic relationship, but facing an impossible choice between love and survival, they must decide if they want to build a family and chart a path to happiness in Lebanon, despite the tragedies ravaging the country.

Calle Málaga

La settantannenove spagnola María Ángeles vive da sola a Tangeri, in Marocco, e si gode la sua routine quotidiana. Ma la sua vita viene sconvolta quando sua figlia arriva da Madrid per vendere l'appartamento in cui ha sempre vissuto. Determinata a rimanere, fa tutto il possibile per riavere la sua casa e i suoi beni e, inaspettatamente, riscopre l'amore e la sensualità.

Maryam Touzani

Nata a Tangeri nel 1980, Maryam Touzani ha conseguito un Master in comunicazione e giornalismo a Londra e ha cominciato la carriera lavorando come giornalista e sceneggiatrice. Ha diretto i cortometraggi *Quand ils dorment* (2011) e *Aya va à la plage* (2015) e i lungometraggi *Adam* (2019) e *Il caftano blu* (2022), presentati entrambi al Med-Film. *Calle Málaga* è stato selezionato per rappresentare il Marocco come miglior film internazionale agli Oscar 2026.

María Ángeles, a 79-year-old Spanish woman, lives alone in Tangier, Morocco, and enjoys her daily routine. However, her life is turned upside down when her daughter arrives from Madrid to sell the apartment in which she has always lived. Determined to stay, she does everything she can to get her home and her belongings back and, unexpectedly, rediscovers love and sensuality.

Maryam Touzani was born in 1980 in Tangier. She obtained a master's degree in media communication and journalism in London and began her career as a journalist and screenwriter. She has directed the short films *When They Slept* (2011), *Aya Goes to the Beach* (2015), and the features *Adam* (2019) and *The Blue Caftan* (2022), which both played the MedFilm. *Calle Málaga* was selected as the Moroccan submission for the Best International Feature Film at the 2026 Oscars.

Ciudad sin sueño

Sleepless City

Guillermo Galoe

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Guillermo Galoe, Víctor Alonso-Berbel

Fotografia | *Cinematography*:

Rui Poças

Montaggio | *Editing*:

Victoria Lammers

Suono | *Sound*:

Barto Alcaine, Antoine Bertucci,

Vincent Arnardi

Scenografia | *Set Design*:

Ana Mallo

Costumi | *Costume Design*:

Iratxe Sanz

Effetti visivi | *Visual Effects*:

Justine Juarez Bellais,

Aránzazu Gaspar Alonso

Interpreti | *Cast*:

Antonio “Toni” Fernández Gabarre,

Bilal Sedraoui,

Jesús “Chule” Fernández Silva,

Felisa Romero Molina, Pura Salazar,

Francisca Jiménez

Produttori | *Producers*:

Marina García López,

Marisa Fernández Armenteros,

Manu Calvo, Alex Lafuente,

Damien Megherbi, Justin Pechberty,

Anne-Dominique Toussaint

Produzione | *Production*:

Sintagma Films, Buena Pinta Media,

Encanta Films, Bteam Prods,

Ciudad sin sueño película AIE,

Les Valseurs, Tournellovision

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Best Friend Forever

marc@bffsales.eu

www.bestfriendforever.be



Spagna, Francia | *Spain, France*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 97' · v.o. Spagnolo, Arabo | o.v. *Spanish, Arabic*

Eagles of the Republic

Le aquile della Repubblica

Tarik Saleh

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Tarik Saleh

Fotografia | *Cinematography*:

Pierre Aim

Montaggio | *Editing*:

Theis Schmidt

Musiche | *Music*:

Alexandre Desplat

Suono | *Sound*:

Hans Møller

Scenografia | *Set Design*:

Roger Rosenberg

Costumi | *Costume Design*:

Virginie Montel

Effetti visivi | *Visual Effects*:

Peter Hjorth

Interpreti | *Cast*:

Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki,

Amr Waked, Cherien Dabis,

Ahmed Kairy, Nael, Sherwan Haji,

Suhaib Nashwan

Produttori | *Producers*:

Linus Stöhr Torell, Johan Lindström,

Linda Mutawi, Alexandre Mallet-Guy

Co-produttori | *Co-producers*:

Monica Hellström, Misha Jaari,

Mark Lwoof

Produzione | *Production*:

Unlimited Stories, Apparaten,

Memento Production

Co-produzione | *Co-production*:

Ström Pictures, Bufo,

Films Boutique Production,

Sveriges Television, Film i Väst,

Arte France Cinéma,

Bayerischer Rundfunk,

SF Studios, Playtime,

Mikael Ahlström Films, Karma Films

con la partecipazione di

with the participation of:

Canal+, SVT, Arte France, Ciné+ OCS,

DR, Yle

con il sostegno di | *with the support of*:

The Swedish Film Institute,

Eurimages, Région Île-de-France,

Aide aux cinémas du monde, CNC,

Institut français, Nordisk Film & Tv Fond,

Danish Film Institute,

Finnish Film Foundation, Sacem

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Playtime

joris@playtime.group

www.playtime.group

Distribuzione italiana | *Italian Distribution*:

Movies Inspired

stefano.jacono@moviesinspired.com

www.moviesinspired.it



Svezia, Francia, Danimarca | *Sweden, France, Denmark*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 129' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

Sleepless City

Toni è un quindicenne rom che vive alla Cañada Real, il più grande insediamento abusivo d'Europa alla periferia di Madrid. Orgoglioso di appartenere a una famiglia di rottamai, è particolarmente legato al nonno che segue ovunque. Ma le demolizioni stanno smantellando il campo sempre di più e suo nonno si rifiuta di andarsene, a qualsiasi costo. Nelle notti buie senza elettricità, con le leggende della sua infanzia che prendono vita, Toni deve scegliere: affrontare un futuro incerto o aggrapparsi a un mondo che sta scomparendo.

Guillermo Galoe

Nato a Madrid nel 1985, Guillermo Galoe ha presentato a Cannes il suo cortometraggio *Aunque es de noche* (2023), vincitore del Goya come miglior corto di fiction e in selezione ufficiale ai César 2025. Sempre a Cannes nel 2023 ha presentato in anteprima alla Quinzaine des Cinéastes il cortometraggio *As gaivotas cortam o céu*. Il suo corto *Lo-Tech Reality* (2022), una collaborazione con il collettivo techno Underground Resistance di Detroit, continua ancora oggi il suo percorso per i festival e i musei internazionali dopo le premiere a Zinebi e Ann Arbor. Nel 2020 Galoe ha ricevuto il prestigioso premio Princesa de Girona Artes y Letras. *Ciudad sin sueño* è il suo primo lungometraggio di finzione.

Toni, a 15-year-old Roma boy, lives in the Cañada Real, Europe's largest illegal settlement on Madrid's outskirts. Proud to belong to his family of scrap dealers, he follows his grandfather everywhere. But demolitions edge closer to their plot, and his grandfather refuses to leave, no matter the sacrifice. On dark nights without electricity, as the legends of his childhood come alive, Toni must choose: face an uncertain future or hold onto a vanishing world.

Guillermo Galoe was born in 1985 in Madrid. His short film *Aunque es de noche* (2023) premiered in Cannes, won the Goya for Best Short Fiction Film, and was part of the Official Selection at the César 2025. Also at Cannes in 2023, he premiered his short *As gaivotas cortam o céu* at the Quinzaine des Cinéastes. His short film *Lo-Tech Reality* (2022), a result of his collaboration with the Detroit techno collective Underground Resistance, continues its journey through international festivals and museums after premiering at Zinebi and Ann Arbor. In 2020, Guillermo received the prestigious Princess of Girona Award for Arts and Literature. *Sleepless City* is his first fiction feature film.

Eagles of the Republic

George Fahmy, l'attore più famoso d'Egitto, si ritrova costretto ad accettare un ruolo in un film commissionato direttamente dai vertici del potere militare. Coinvolto suo malgrado nel progetto, si ritrova risucchiato nei circoli interni del potere. Come una falena attratta dalla fiamma, inizia una relazione pericolosa con la misteriosa moglie del generale che supervisiona il film.

Tarik Saleh

Nato a Stoccolma nel 1972, figlio di madre svedese e padre egiziano, Tarik Saleh ha iniziato la carriera negli anni Ottanta come street artist in tutta Europa prima di diventare regista di documentari, animazioni, serie televisive e videoclip musicali. Nel 2009 ha debuttato con *Metropia*, film d'apertura della SIC di Venezia, mentre *Omicidio al Cairo* (2017) ha vinto il World Cinema Grand Jury Prize al Sundance. Con *La cospirazione del Cairo* (2022) ha vinto il premio per la miglior sceneggiatura a Cannes. Ha inoltre diretto *Tommy* (2014) e *The Contractor* (2022). *Eagles of the Republic* è il terzo e ultimo capitolo della sua trilogia del Cairo.

Born in Stockholm in 1972 to a Swedish mother and an Egyptian father, Tarik Saleh was active as an influential graffiti artist in Europe in the 1980s before turning to filmmaking across various forms, including documentaries, animation, TV series, and music videos. His feature debut, *Metropia* (2009), opened the Venice International Film Critics' Week, while *The Nile Hilton Incident* (2017) won the Grand Jury Prize at the Sundance Film Festival. He later received the Best Screenplay Award at the Cannes Film Festival for *Boy from Heaven* (2022). His other directing credits include *Tommy* (2014) and *The Contractor* (2022). *Eagles of the Republic* is the third and final film in his Cairo trilogy.

Les Tempêtes

Silent Storms

Dania Reymond-Boughenou

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Dania Reymond-Boughenou,
Virginie Legeay, Vincent Poymiro
Fotografia | *Cinematography*:
Augustin Barbaroux
Montaggio | *Editing*:
Julie Naas
Musiche | *Music*:
Dan Levy
Suono | *Sound*:
Marie Paulus, Valérie Le Docte,
Aline Gavroy
Scenografia | *Set Design*:
Jean-François Sturm
Costumi | *Costume Design*:
Zakia Essouci
Effetti visivi | *Visual Effects*:
François Houbart, Gilles Muntun
Interpreti | *Cast*:
Khaled Benaissa, Camélia Jordana,
Shirine Boutella, Mehdi Ramdani

Produttori | *Producers*:
Jérémy Forni, Camille Chandellier
Co-produttori | *Co-producers*:
Julie Esparbes, Annabelle Bouzom
Produzione | *Production*:
Chevaldeuxtrois, La Petite Prod,
Hélicotronic
Co-produzione | *Co-production*:
Les films de l'autre cougar, VOO,
BE TV
Vendite Internazionali | *International Sales*:
Best Friend Forever
marc@bffsales.eu
www.bestfriendforever.be



Francia, Belgio | *France, Belgium*
2024 · DCP · Colore | *Color* · 84' · v.o. Arabo, Francese | o.v. *Arabic, French*

Silent Storms

In un'area rurale di un paese martoriato dalle violenze del colonialismo francese prima, e dalla guerra civile poi, strane nubi di polvere gialla cominciano a coprire il cielo. Nacer, un giornalista di 45 anni, si occupa del caso. Mentre si moltiplicano eventi inspiegabili, sua moglie Fajar, morta da tempo, riappare come se nulla fosse accaduto. Di fronte a bufere sempre più minacciose, Nacer dovrà dirimere un inquietante passato che tutti vorrebbero dimenticare. Liberamente ispirato ai ricordi d'infanzia della regista in Algeria, durante il Decennio nero.

Dania Reymond-Boughenou

Regista franco-algerina nata ad Algeri nel 1982, Dania Reymond-Boughenou si è trasferita a Marsiglia nel 1994, quando la sua famiglia ha lasciato l'Algeria durante il Decennio nero. Ha studiato all'École des beaux-arts e a Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Il suo mediometraggio *Le jardin d'essai* (2016) è stato presentato e premiato in numerosi festival, tra cui Angers, Brive, Cinemed, MedFilm e Belfort. Il corto *Constellation de la Rouguière* (2021) è stato selezionato a Clermont-Ferrand e al MedFilm e candidato ai César come miglior doc breve. Anche il corto *Sans les mots* (2024) è stato presentato al MedFilm. *Les Tempêtes* è il suo primo lungometraggio di finzione.

A strange yellow dust covers the sky over an abandoned rural area of a country marked by murderous atrocities from the time of French colonialism and later during the civil war. Nacer, a 45-year-old journalist, is covering the phenomenon. As he observes the appearance of supernatural events, his dead wife Fajar comes back as nothing happened. Faced with increasingly threatening storms, Nacer must unravel a haunting past from dark years everyone wanted to forget. Freely inspired by the director's memories of her childhood in Algeria, during the Black Decade.

Dania Reymond-Boughenou is a Franco-Algerian filmmaker, she was born in Algiers in 1982. Her family left the country in 1994 during the black decade to settle in Marseille. There, she began her studies at the Ecole des Beaux-arts and continued at Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Her medium-length feature *Le jardin d'essai* (2016) was shown at several festivals including Angers, Brive, Cinemed, MedFilm and Belfort, and won several awards. In 2022 her short film *Constellation de la Rouguière* was selected for the national competition at the Clermont-Ferrand, screened at MedFilm and was nominated to the César for Best Documentary Short. Her short film *With No Words* (2024) premiered at MedFilm. *Silent Storms* is her first fiction feature film.

Promis le ciel

Promised Sky

Erige Sehiri

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Erige Sehiri, Anna Ciennik,
Malika Cécile Louati
Fotografia | *Cinematography*:
Frida Marzouk
Montaggio | *Editing*:
Nadia Ben Rachid
Musiche | *Music*:
Valentin Hadjadj
Suono | *Sound*:
Aymen Laabidi, Alexis Jung,
Simon Apostolou
Scenografia | *Set Design*:
Amel Rezgui
Costumi | *Costume Design*:
Imen Khalledi
Interpreti | *Cast*:
Aïssa Maiga, Debora Lobe Naney,
Laetitia Ky, Estelle Kenza Dogbo,
Foued Zaazaa, Mohamed Grayaa,
Touré Blamassi

Produttrici | *Producers*:
Didar Domehri, Erige Sehiri
Produzione | *Production*:
Maneki Films, Heina Production
Co-produzione | *Co-production*:
Canal+
Vendite Internazionali | *International Sales*:
Luxbox Films
theophane@luxboxfilms.com
www.luxboxfilms.com



Francia, Tunisia, Qatar | *France, Tunisia, Qatar*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 95' · v.o. Francese, Arabo | o.v. *French, Arabic*

Promised Sky

Marie, una pastora ivoriana ed ex giornalista, vive in Tunisia da dieci anni. La sua casa diventa un rifugio per Naney, una giovane madre in cerca di un futuro migliore, e Jolie, una studentessa determinata che porta con sé le speranze della sua famiglia. L'arrivo di una bambina orfana mette alla prova il loro senso di solidarietà in un clima sociale teso, rivelando sia la loro fragilità che la loro forza.

Marie, an Ivorian pastor and former journalist, has lived in Tunisia for ten years. Her home becomes a refuge for Naney, a young mother seeking a better future, and Jolie, a strong-willed student carrying her family's hopes. The arrival of a little orphan girl challenges their sense of solidarity in a tense social climate, revealing both their fragility and strength.

Erige Sehiri

Regista, produttrice ed ex giornalista franco-tunisina, Erige Sehiri è nata a Lione nel 1982. Ha debuttato alla regia con l'acclamato documentario *Railway Men* (2018). Nel 2022 ha scritto, diretto e prodotto il suo lungometraggio d'esordio *Il frutto della tarda estate*, presentato in anteprima alla 54ª Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, in concorso al MedFilm e selezionato per rappresentare la Tunisia come miglior film internazionale agli Oscar 2023. Oltre al suo lavoro nel mondo del cinema, Sehiri è un'attiva sostenitrice della libertà di espressione e dell'alfabetizzazione mediatica. È co-fondatrice della webzine Inkyfada e dell'ong tunisina Al Khatt. È anche co-fondatrice del collettivo Rawiyat–Sisters in Film, che sostiene le registe del mondo arabo e della diaspora. *Promis le ciel* è il suo secondo lungometraggio.

French-Tunisian director, producer, and former journalist Erige Sehiri was born in Lione in 1982. She began her film career in documentary, directing the acclaimed *Railway Men* (2018). In 2022, she wrote, directed, and produced her first feature, *Under the Fig Trees*, which premiered at the 54th Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival, screened at MedFilm and was selected to represent Tunisia for the Best International Feature Film at the 2023 Oscars. Beyond her work in film, Sehiri is an active advocate for freedom of expression and media literacy. She is the co-founder of the media Inkyfada and the Tunisian NGO Al Khat. She is also a founding member of the Rawiyat–Sisters in Film collective, which supports women filmmakers across the Arab world and diaspora. *Promised Sky* is her second feature film.

In collaborazione con Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina – FESCAAAL di Milano
In collaboration with African, Asian and Latin American Film Festival – FESCAAAL in Milan



With Hasan in Gaza
Kamal Aljafari

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Kamal Aljafari
Fotografia | *Cinematography*:
Kamal Aljafari
Montaggio | *Editing*:
Kamal Aljafari
Musiche | *Music*:
Simon Fisher Turner, Attila Faravelli
Suono | *Sound*:
Kamal Aljafari, Jochen Jezussek

Produttore | *Producer*:
Kamal Aljafari
Produttrice esecutiva | *Executive Producer*:
Flavia Mazzarino
Produzione | *Production*:
Kamal Aljafari Productions
con il supporto di | *with the support of*:
Doha Film Institute,
Cnap – Image/mouvement,
Gwaertler Stiftung,
Columbia Institute for Ideas and Imagination,
Media City Film Festival's Chrysalis Fellowship,
Atelier 105 – Light Cone
Vendite Internazionali | *International Sales*:
Kamal Aljafari Productions
kamalaljafari.productions@gmail.com
www.kamalaljafari.productions



Germania, Palestina, Francia, Qatar | *Germany, Palestine, France, Qatar*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 106' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

Zan o bacheh
Woman and Child | Una donna e un bambino
Saeed Roustaeae

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Saeed Roustaeae
Fotografia | *Cinematography*:
Adib Sobhani
Montaggio | *Editing*:
Bahram Dehghani
Musiche | *Music*:
Ramin Kousha
Suono | *Sound*:
Rashid Daneshmand
Scenografia | *Set Design*:
Mohsen Nasrollahi
Costumi | *Costume Design*:
Shideh Mahmoodzadeh
Interpreti | *Cast*:
Parinaz Izadyar, Payman Maadi,
Sinan Mohebi, Soha Niasti,
Maziar Seyyedi, Fereshteh Sadre,
Hasan Pourshirazi, Arshida Dorostkar

Produttori | *Producers*:
Jamal Sadatian, Soheil Larijani
Produzione | *Production*:
Boshra Film, Iris Film, Goodfellas
Vendite Internazionali | *International Sales*:
Goodfellas
festival@goodfellas.film
www.goodfellas.film
Distribuzione italiana | *Italian Distribution*:
Movies Inspired
stefano.jacono@moviesinspired.com
www.moviesinspired.it



Iran, Francia | *Iran, France*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 131' · v.o. Persiano | o.v. *Farsi*

With Hasan in Gaza

Di recente sono venute alla luce tre cassette MiniDV sulla vita a Gaza dal 2001. Quella che parte come la ricerca di un ex compagno di cella del 1989 si trasforma in un viaggio inatteso dal nord al sud di Gaza insieme ad Hasan, guida locale di cui non si sa più nulla. Una riflessione cinematografica sulla memoria, la perdita e il tempo che passa, attraverso una Gaza ormai scomparsa e vite forse smarrite per sempre.

Kamal Aljafari

Regista e artista palestinese nato a Ramla nel 1972, Kamal Aljafari ha realizzato film presentati in importanti festival e musei, tra cui Locarno, Londra, Viennale e la 35esima Bien-nale di San Paolo. Ha ricevuto premi prestigiosi da FIDMar-seille, Pesaro e Visions du Réel. Nel 2024, IndieLisboa ha ospitato una retrospettiva completa del suo lavoro. Aljafari ha insegnato alla New School e al DFFB di Berlino ed è sta-to borsista del Film Study Center di Harvard. Attualmen-te ricercatore presso l'Institute for Ideas and Imagination della Columbia University, ha diretto *A Fidai Film* nel 2024 e sta sviluppando *Beirut 1931*, un film di finzione che verrà girato a Giaffa.

Three MiniDV tapes of life in Gaza from 2001 were recently rediscovered. What started as a search for a former prison mate from 1989 led to an unexpected road trip from the north to the south of Gaza with Hasan, a local guide whose fate remains unknown. A cinematic reflec-tion on memory, loss, and the passage of time, capturing a Gaza of the past and lives that may never be found again.

Palestinian filmmaker and artist Kamal Aljafari was born in Ramle in 1972. His films have screened at major festivals and museums, including Locarno, London, Viennale, and the 35th Bienal de São Paulo. He has received prestigious awards from FIDMarseille, Pesaro, and Visions du Réel. In 2024, IndieLisboa hosted a full retrospective of his work. Al-jafari has taught at The New School and DFFB in Berlin and was a Film Study Center fellow at Harvard. Currently a fellow at Columbia University's Institute for Ideas and Imagination, he directed *A Fidai Film* in 2024 and he is developing *Beirut 1931*, a fiction film to be shot in Jaffa.

Woman and Child

Mahnaz, un'infermiera vedova di 40 anni, lotta ogni giorno per tenere a bada il figlio ribelle Aliyar, sospeso da scuola. La tensione familiare esplode quando, durante la cerimonia di fidanzamento di lei con il suo nuovo compagno Hamid, accade un tragico incidente: Mahnaz sarà costretta ad imbarcarsi in un viaggio alla ricerca della giustizia che le spetta.

Mahnaz, a 40-year-old widowed nurse, struggles with her rebellious son, Aliyar, who has been suspended from school. Family tensions reach a peak during the betrothal ceremony with her new boyfriend Hamid, and a tragic accident occurs. In the aftermath, Mahnaz will be forced to confront betrayal and loss, and to embark on a quest for justice.

Saeed Roustaeae

Nato a Teheran nel 1989, Saeed Roustaeae si è laureato alla Soore University con una specializzazione in regia e ha co-minciato a realizzare cortometraggi nel 2011. Con il suo lungometraggio d'esordio, *Life and a Day* (2016), ha vinto il premio per la miglior regia e sceneggiatura al Fajr Inter-national Film Festival e altri riconoscimenti a livello inter-nazionale. *Just 6.5* (2019) è stato presentato in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti ed è stato candidato ai César come miglior film straniero. *Leila e i suoi fratelli* (2022) è stato selezionato nel Concor-so ufficiale di Cannes, dove ha vinto il Premio FIPRESCI. *Zan o bacheh* (distribuito in Italia con il titolo *Una donna e un bambino*) è il suo quarto film.

Saeed Roustaeae was born in Tehran in 1989. After graduat-ing from Soore University with a specialization in directing, he started making short films in 2011. With his debut fea-ture, *Life and a Day* (2016), he won the prize for the best di-recting and screenplay at the Fajr International Film Festival and was awarded other international distinctions. *Just 6.5* (2019) had its world premiere at the Venice Film Festival, in the Orizzonti section, and was nominated for a César as the best foreign film. *Leila's Brothers* (2022) was selected in the Official Competition at Cannes, where it won the FIPRESCI Prize. *Woman and Child* is his fourth feature film.



Atlante - Fuori Concorso

Atlas - Out of Competition

Comitato di selezione
Selection Committee

Martina Zigiotti, Alessandro Zoppo, Veronica Flora,
Paola Cassano, Massimo Causo, Giuseppe Gariazzo

La famiglia è il *fil rouge* che lega i tre film di Atlante, sezione fuori concorso del Festival, che, come il Titano che regge sulle sue spalle l'intera volta celeste, ci porta in mondi lontani per farci scoprire che così lontani non sono. La famiglia come immagine mancante in *My Father and Qaddafi* di Jihan K, straordinario documentario che racconta la storia del padre della regista, dissidente politico nella Libia di Gheddafi, è contemporaneamente una lettera d'amore a chi non c'è più, un'indagine nelle sue radici e nelle luci e ombre di un paese di cui sappiamo troppo poco e la testimonianza di una ricerca ostinata della verità.

La famiglia come organismo mobile, dal quale allontanarsi e ritornare, da ricostruire e disfare, in *Ange*, l'ultima opera di un maestro del cinema come Tony Gatlif, Premio alla Carriera di quest'anno e, da sempre, cantore epico e appassionato della dolcezza dell'amore e della libertà degli umani. Anche in questo film non perde il suo tratto unico: la capacità di volere molto bene ai suoi attori, ai suoi personaggi e ai suoi spettatori. La famiglia del cinema è invece quella al centro di *Divine Comedy*, brillante commedia politica di Ali Asgari, regista iraniano pluripremiato nel 2022 con *La bambina segreta (Ta farda)* che, attraverso un prisma particolare, ovvero il racconto sulla difficoltà di distribuzione di un film a causa delle rigide regole di censura del regime, ci parla, con humour e intelligenza, di censura e libertà, di autorità e disobbedienza. Dunque, la famiglia al cuore di questi tre lungometraggi, ma mai come microcosmo in cui rifugiarsi e sempre come luogo vivo e aperto agli altri.

Mondi lontani ma in realtà vicinissimi sono anche quelli dove ci conducono i sei cortometraggi di Atlante, alla scoperta di un Mediterraneo allargato mai così prossimo. *I'm Glad You're Dead Now* di Tawfeek Barhom (presentato in collaborazione con il Pianeta Mare Film Festival di Napoli) e *Still Playing* di Mohamed Mesbah scardinano le narrazioni mediatiche mainstream sulla Palestina e il suo popolo. *Beneath Which Rivers Flow* di Ali Yahya ci porta alla scoperta di un Iraq inedito, di cui ancora una volta sappiamo troppo poco. *A Reconnaissance* di Stefan Kruse ci ritrasce nel cuore del Mediterraneo, stavolta per un'indagine sconvolgente sulle invisibili strutture di potere che stanno rimodellando il nostro territorio e sul potere delle nostre immagini. Infine *Elegia del nemico* di Federico Lodoli e Carlo Gabriele Tribbioli, viaggio impressionante nell'Afghanistan dei Talebani attraverso le voci di nove ex combattenti mujahid.

Family is the common thread linking the three films in *Atlante*, the festival's out of competition section, which, like the Titan who holds the entire celestial vault on his shoulders, takes us to distant worlds to show us that they are not so distant after all. The family as a missing image in *My Father and Qaddafi* by Jihan K, an extraordinary documentary that tells the story of the director's father, a political dissident in Gaddafi's Libya, is at once a love letter to those who are no longer with us, an investigation into her roots and into the lights and shadows of a country we know too little about, and testimony to a stubborn search for the truth.

Family as a mobile organism, from which to depart and return, to rebuild and dismantle, in *Ange*, the latest work by cinema master Tony Gatlif, this year's Lifetime Achievement Award winner and, as always, an epic and passionate bard of the sweetness of love and human freedom. In this film, too, he does not lose his unique trait: the ability to love his actors, his characters, and his audience very much. The cinema family is at the center of *Divine Comedy*, a brilliant political comedy by Ali Asgari, the Iranian director who won multiple awards in 2022 with *Until Tomorrow*, which, through a particular prism, namely the story of the difficulty of distributing a film due to the regime's strict censorship rules, speaks to us, with humor and intelligence, about censorship and freedom, authority and disobedience. Thus, the family is at the heart of these three feature films, but never as a microcosm in which to take refuge, and always as a living place open to others.

The six short films in *Atlante* also take us to worlds that are distant but actually very close, discovering an enlarged Mediterranean that has never been so close. *I'm Glad You're Dead Now* by Tawfeek Barhom (presented in collaboration with the Pianeta Mare Film Festival in Naples) and *Still Playing* by Mohamed Mesbah dismantle mainstream media narratives about Palestine and its people. *Beneath Which Rivers Flow* by Ali Yahya takes us on a journey of discovery through an unknown Iraq, about which we still know too little. *A Reconnaissance* by Stefan Kruse takes us back to the heart of the Mediterranean, this time for a shocking investigation into the invisible power structures that are reshaping our territory and the power of our images. Finally, *Elegy of the Enemy* by Federico Lodoli and Carlo Gabriele Tribbioli brings us in an impressive journey into Taliban Afghanistan through the voices of nine former mujahideen fighters.

Martina Zigiotti, Alessandro Zoppo
Programmers

Ange

Tony Gatlif

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Tony Gatlif, Valentin Dahmani, Patricia Mortagne
Fotografia | *Cinematography*:
Lazare Pédron
Montaggio | *Editing*:
César Simonot
Musiche | *Music*:
Tony Gatlif, Delphine Mantoulet, Arthur H, Fiona Monbet
Suono | *Sound*:
Philippe Welsh, Adam Wolny, Dominique Gaborieau
Scenografia | *Set Design*:
Philippe Kara-Mohamed
Interpreti | *Cast*:
Arthur H, Suzanne Aubert, Maria de Medeiros, Mathieu Amalric, Christine Citti, Dominique Collignon-Maurin

Produttori | *Producers*:
Delphine Mantoulet, Tony Gatlif
Produzione | *Production*:
Princes Production
Produzioni associate
Associate Productions:
Pastorale Productions, Cosmotone, Princes Films
Vendite Internazionali | *International Sales*:
Les Films du Losange
h.akbaraly@filmsdulosange.fr
www.filmsdulosange.com



Francia | *France*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 97' · v.o. Francese | *o.v. French*

Ange

Ange, musicista senza legami, sente il bisogno vitale di ritrovare il suo vecchio amico Marco e fare pace con lui. Solea, figlia del suo antico amore Georgina, in piena ribellione contro la sua epoca, si unisce al viaggio. Insieme, i due ritroveranno la strada della gioia.

Tony Gatlif

Nato nel 1948 in Algeria da genitori cabilo e di etnia rom di origini spagnole, Tony Gatlif si è trasferito in Francia nel 1960 e ha studiato all'Ecole des Beaux Arts di Parigi. Nonostante risieda da anni in Francia, Gatlif torna continuamente alle sue vere origini - la comunità rom - in un appassionato percorso di autoanalisi. È famoso soprattutto per i suoi film ispirati all'arte e alla cultura rom, tra cui *Latcho Drom* (1993), *Gadjo dilo - Lo straniero pazzo* (1997), *Vengo - Demone flamenco* (2000), *Exils* (2004, premiato per la migliore regia a Cannes), *Transylvania* (2006) e *Liberté* (2009). Nel 2015 è stato nominato Chevalier de la Légion d'Honneur.

Ange is a musician with no ties who feels the vital need to make peace with his old friend Marco. Solea, the daughter of his great love Georgina, who is rebelling against her era, invites herself along on the journey. Together, they will rediscover the taste of hope.

Tony Gatlif was born in 1948 in Algeria to Kabyle and Gypsy parents of Spanish descent. He moved to France in 1960 and was educated at l'Ecole des Beaux Arts in Paris. Despite taking residence in France, Gatlif returns time and time again to his true origin - the Gypsy community - in a passionate quest for self-examination. He is best known for his films inspired by Romani arts and culture, including *Latcho Drom* (1993), *Gadjo Dilo* (1997), *Vengo* (2000), *Exils* (2004, Best Director Award in Cannes), *Transylvania* (2006) and *Korkoro* (2009). In 2015 he was made a Chevalier de la Légion d'Honneur.

Baba wa Al-Qaddafi

My Father and Qaddafi

Jihan K

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Jihan K
Fotografia | *Cinematography*:
Micah Walker, Mike McLaughlin
Montaggio | *Editing*:
Alessandro Dordoni,
Chloë Lambourne, Nicole Hálová
Musiche | *Music*:
Aleksander Pankowski vel Jankowski, Barna Zsolt Szoke, Bisan Toron, Dominik Svoboda, Didier Monge, Fryderyk Lutyński, Grzegorz Łapiński, Kristjan Ruus, Magda Szczebiot, Magdalena Sowul, Michał Ostrowski, Salka Valsdóttir, Simone Giuliani, Tiago Correia-Paulo, Zuzanna Ossowska
Suono | *Sound*:
Andy Coles, Barry Donnelly, Andres Landau, Sylvia Entwistle, Tabita Cargnel

Produttori | *Producers*:
Jihan K, Andreas Rocksén, William Johansson Kalén, Dave Guenette, Mohamed Soueid, Sol Guy
Produzione | *Production*:
Desert Power, Laika Film & Television
Vendite Internazionali | *International Sales*:
MAD World
ahmed.kastawy@mad-solutions.com
www.madworld.film



Stati Uniti, Libia | *USA, Libya*
2025 · DCP · Colore e Bianco e nero | *Color and Black & White* · 88' · v.o. Inglese, Arabo, Francese | *English, Arabic, French*

My Father and Qaddafi

Attraverso interviste, materiali d'archivio e testimonianze dirette, la regista Jihan K ricostruisce la figura di suo padre Mansur Rashid Kikhia: avvocato per i diritti umani, ministro degli Esteri libico e ambasciatore alle Nazioni Unite. Dopo aver servito per anni il regime di Gheddafi passò all'opposizione. Nel 1993 scomparve dal suo hotel al Cairo. La madre di Jihan, Baha Al Omary, ha inseguito la verità per diciannove anni, in una ricerca ostinata che ha segnato la sua vita e quella della famiglia.

Jihan K

Jihan K è nata in esilio e cresciuta a Parigi: suo padre, avvocato libico per i diritti umani, è stato un leader pacifico dell'opposizione al regime di Gheddafi. Dopo la scomparsa del padre da un hotel del Cairo, la sua famiglia ha vissuto tra gli Stati Uniti e la Francia, dove la madre, un'artista siriana, ha lottato per la giustizia in una lunga campagna internazionale. Jihan è laureata in Politica internazionale e comparata con una specializzazione in Diritti umani, filosofia e diritto internazionale e ha un Master in Educazione artistica e storytelling.

Through interviews, archival footage, and firsthand accounts, director Jihan K retraces the story of her father, Mansur Rashid Kikhia: a human rights lawyer, Libyan foreign minister, and UN ambassador. After serving in Qaddafi's increasingly brutal regime, he defected from the government and became a peaceful opposition leader. In 1993, he disappeared from his hotel in Cairo. Jihan's mother, Baha Al Omary, spent nineteen years searching for the truth, in a relentless pursuit that profoundly shaped her life and that of her family.

Jihan K was born in exile and raised in Paris while her father, a Libyan human rights lawyer, was the peaceful opposition leader to Qaddafi's regime. After her father disappeared from Cairo, her family lived between the United States and France, while her mother, a Syrian artist, fought for justice in an international campaign. Jihan received her BA in International and Comparative Politics with a concentration in Human Rights, Philosophy, and International Law and her MA in Art Education and Storytelling.

Komedie Elahi
Divine Comedy

Ali Asgari

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Alireza Khatami, Bahram Ark,
Bahman Ark, Ali Asgari
Fotografia | *Cinematography*:
Amin Jafari
Montaggio | *Editing*:
Ehsan Veseghi
Musiche | *Music*:
Hossein Mirzaghali
Suono | *Sound*:
Abdloreza Heydari, Bahram Ark,
Bahman Ark, Sadaf Asgari
Scenografia | *Set Design*:
Melika Gholami
Costumi | *Costume Design*:
Melika Rostami, Melika Gholami
Interpreti | *Cast*:
Hossein Soleimani, Mohammad Soori,
Amirreza Ranjbaran, Faezeh Rad

Produttori | *Producers*:
Milad Khosravi, Ali Asgari,
Hasan Köroğlu, Lorenzo Cioffi,
Giorgio Giampà,
Avantika Singh Desbouvries,
Solmaz Azizi, Lasse Scharpen,
Raha Raz
Produzione | *Production*:
Seven Springs Pictures, Taat Films,
Kadraj, Zoe Films, Salt for Sugar Films,
Studio Zentral
Vendite Internazionali | *International Sales*:
Goodfellas
festival@goodfellas.film
www.goodfellas.film
Distribuzione italiana | *Italian Distribution*:
Teodora Film
stefano.finesi@teodorafilmm.com
www.teodorafilmm.com



Iran, Italia, Francia, Germania, Turchia | *Iran, Italy, France, Germany, Turkey*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 98' · v.o. Persiano, Azero | o.v. *Farsi, Azeri*

Ange, Tony Gatlif



Divine Comedy

Bahram è un regista quarantenne che ha trascorso l'intera carriera realizzando film in turco-azero, nessuno dei quali è mai stato proiettato in Iran. Il suo ultimo lavoro, a cui il Ministero della Cultura ha nuovamente negato l'autorizzazione, lo spinge al limite della ribellione. Con a fianco il produttore Sadaf, dalla lingua tagliente e in sella a una Vespa, intraprende una missione clandestina per presentare il suo film al pubblico iraniano, eludendo la censura governativa, l'assurda burocrazia e le proprie insicurezze.

Ali Asgari

Nato a Teheran nel 1982, Ali Asgari ha studiato cinema in Italia. Due dei suoi primi cortometraggi, *More Than Two Hours* (2013) e *Il silenzio* (2016), sono stati presentati in concorso a Cannes, mentre *The Baby* (2014) è stato selezionato a Venezia nella sezione Orizzonti come il suo lungometraggio d'esordio, *Disappearance* (2017). *La bambina segreta* (2022) è stato presentato alla Berlinale e ha vinto il Premio Amore e Psiche come miglior film al MedFilm. *Kafka a Teheran* (2023), diretto in co-regia con Alireza Khatami, è stato selezionato a Cannes nella sezione Un Certain Regard. Asgari è anche produttore con la sua società Taat Films.

Bahram is a 40-year-old filmmaker who has spent his entire career making films in Turkish-Azeri, none of which have ever been screened in Iran. His latest work, once again denied permission by the Ministry of Culture, pushes him to the edge of defiance. With his sharp-tongued, Vespa-riding producer Sadaf by his side, he embarks on an underground mission to showcase his film to an Iranian audience – dodging government censors, absurd bureaucracy and his own self-doubts.

Ali Asgari was born in Tehran in 1982 and studied cinema in Italy. Two of his short films, *More Than Two Hours* (2013) and *The Silence* (2016), were in Competition at Cannes, while *The Baby* (2014) premiered at Venice in the Orizzonti section as *Disappearance* (2017), his first feature film. *Until Tomorrow* (2022) premiered at the Berlinale and won the Amore & Psiche Award as Best Film at MedFilm. *Terrestrial Verses* (2023), co-directed with Alireza Khatami, was at Cannes in the Un Certain Regard section. Asgari is also a producer with his company Taat Films.



My Father and Qaddafi, Jihan K

Divine Comedy, Ali Asgari



A Reconnaissance

Stefan Kruse

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Stefan Kruse

Fotografia | *Cinematography*:

Asbjørn Derau

Montaggio | *Editing*:

Stefan Kruse

Suono | *Sound*:

Asbjørn Derau

Direzione artistica | *Art Direction*:

Mads Sandholm

Color grading:

Fabiana Cardalda

Produttori | *Producers*:

Stefan Kruse, Ute Dölger

Produzione | *Production*:

Kunsthochschule für Medien Köln

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Stefan Kruse

mail@stefankruse.dk

www.stefankruse.dk



Danimarca, Germania | *Denmark, Germany*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 29' · v.o. Inglese, Maltese | *o.v. English, Maltese*

A Reconnaissance

Heron 1 è un drone militare a lungo raggio di fattura israeliana che sorvola silenziosamente il Mediterraneo e controlla i confini dell'Europa. Nell'aprile 2021, l'agenzia europea della guardia di frontiera e costiera ha effettuato il primo volo di prova dall'isola di Malta. Da allora, il progetto è rimasto nascosto ai cittadini. Una ricerca su Internet diventa il punto di partenza per questo viaggio nel presente e nel futuro delle tecnologie di sorveglianza, dove si intrecciano Frontex, il complesso militare-industriale e una comunità di osservatori di aerei.

Stefan Kruse

Nato a Esbjerg nel 1987, Stefan Kruse è un artista visivo e filmmaker danese. Ha studiato grafica alla Royal Danish Academy of Fine Arts ed ha concluso un Master alla Kunsthochschule für Medien di Colonia. La sua pratica di ricerca esplora le modalità della visione, entrando nei dettagli di come le immagini – attraverso tecniche e narrazioni – vengono prodotte, inserite in determinati regimi di visibilità e applicate a schemi di controllo. Le sue opere, da *The Migrating Image* (2018) a *Sensitivity in Low Light Conditions* (2023), sono state presentate in importanti festival internazionali, tra cui Visions du Réel, Courtisane, Clermont-Ferrand, Go Short, Kurzfilmtage Winterthur, Courtisane, 25 FPS, Festival dei Popoli e MedFilm. Nel 2024 ha pubblicato il suo primo libro d'artista, *A Lack of Clarity*, per l'editore Buchhandlung Walther König.

The Heron 1 is an Israeli long-range military drone that circles silently over the Mediterranean and controls Europe's borders. In April 2021, the European border and coast guard agency carried out the first test flight from the island of Malta. Since then, the project has remained hidden from the public. A desktop search becomes the starting point for this journey into the present and future of surveillance technologies, where Frontex, the military-industrial complex and a community of aircraft observers intersect.

Beneath Which Rivers Flow

Ali Yahya

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Ali Yahya, Mohammed Baz

Fotografia | *Cinematography*:

Ali Ameer

Montaggio | *Editing*:

Akram Sadoon

Musiche | *Music*:

Khyam Allami

Suono | *Sound*:

Ahmed Raed, Munaf Mohammed

Effetti visivi | *Visual Effects*:

Timeline Studio

Interpreti | *Cast*:

Ibrahim Halim, Karim Halim,

Hakima Ali

Produttore | *Producer*:

Jafar Sadik

Produzione | *Production*:

Becorp Inc

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Luminalia

tommaso@luminaliafilm.com

www.luminaliafilm.com



Iraq
2025 · DCP · Colore | *Color* · 16' · v.o. Senza dialoghi | *o.v. No dialogue*

Beneath Which Rivers Flow

Nelle paludi dell'Iraq meridionale, Ibrahim e la sua famiglia vivono isolati dal resto del mondo, profondamente legati al fiume, alle canne e agli animali che accudiscono. Ibrahim trova conforto solo nel suo bufalo, il suo unico vero amico. Una mattina, una fitta nebbia avvolge le paludi e Ibrahim percepisce un cambiamento inquietante nella terra. I fiumi cominciano a prosciugarsi e la terra si spacca. Con il suo mondo al collasso, Ibrahim deve affrontare forze al di fuori del suo controllo che minacciano non solo il suo modo di vivere, ma anche l'unica creatura vivente che comprende davvero.

Ali Yahya

Il regista iracheno Ali Yahya è nato nel 1994 e ha vissuto e lavorato tutta la sua vita a Baghdad. Il suo percorso nel mondo dello storytelling non è iniziato con il cinema, ma con l'esplorazione della mente umana: Ali ha studiato la salute mentale e la psicologia per comprendere le battaglie silenziose che combattiamo dentro di noi. Per sette anni ha navigato nel mondo delle idee come direttore creativo presso una delle principali agenzie creative di Baghdad. Il primo passo di Ali nel mondo del cinema è arrivato con *Beneath Which Rivers Flow*, il suo debutto alla regia e un film nato non dall'ambizione ma dalla curiosità, dal desiderio di esplorare i fragili fili che collegano l'umanità alla natura, la paura di appartenere e la vita alle sue inevitabili trasformazioni.

In the marshlands of southern Iraq, Ibrahim and his family live isolated from the rest of the world, deeply intertwined with the river, the reeds, and the animals they tend. Ibrahim finds solace only in his buffalo, his one true companion. One morning, a dense fog blankets the marshes, and Ibrahim senses an ominous shift in the land. The rivers begin to dry up, and the earth cracks. As Ibrahim's world collapses, he must confront forces beyond his control that threaten not only his way of life but also the one living creature he truly understands.

Iraqi filmmaker Ali Yahya was born in 1994, he has lived and worked his entire life in Baghdad. His journey into storytelling didn't begin with cinema but with an exploration of the human mind, studying mental health and psychology to understand the silent battles we carry within. For seven years, he navigated the world of ideas as a creative director at one of Baghdad's leading creative agencies. Ali's first step into filmmaking came with *Beneath Which Rivers Flow*, his debut as a director and a film born not from ambition but from curiosity—a desire to explore the fragile threads that connect humanity to nature, fear to belong, and life to its inevitable transformations.

Elegia del nemico

Elegy of the Enemy

Federico Lodoli, Carlo Gabriele Tribbioli

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Federico Lodoli,

Carlo Gabriele Tribbioli

Fotografia | *Cinematography*:

Federico Lodoli,

Carlo Gabriele Tribbioli

Montaggio | *Editing*:

Federico Lodoli,

Carlo Gabriele Tribbioli

Musiche | *Music*:

Giovanni Civitenga

Suono | *Sound*:

Massimo Filippini

Color grading:

Simone D'Arcangelo

Produttori | *Producers*:

Tommaso Bertani, Federico Lodoli

Produttore esecutivo | *Executive Producer*:

Giacomo Lamborizio

Produzione | *Production*:

Ring Film

giacomo.lamborizio@gmail.com

www.ringfilm.it



Italia | *Italy*

2025 · DCP · Colore | *Color* · 30' · v.o. Francese, Pashto | o.v. *French, Pashto*

I'm Glad You're Dead Now

Tawfeek Barhom

In collaborazione con Pianeta Mare Film Festival

In partnership with Pianeta Mare Film Festival

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Tawfeek Barhom

Fotografia | *Cinematography*:

Giorgos Valsamis

Montaggio | *Editing*:

Lambis Charalambidis

Musiche | *Music*:

Andy Shortwave

Suono | *Sound*:

Stavros Avramidis

Scenografia | *Set Design*:

Konstantinos Skourletis

Costumi | *Costume Design*:

Evelyna Darzenta, Anna Zotou

Interpreti | *Cast*:

Tawfeek Barhom, Ashraf Barhom,

Avrilios Karakostas

Produttori | *Producers*:

Tawfeek Barhom, Stelios Cotionis,

Akis Polizos

Co-produttore | *Co-producer*:

Alexandre Perrier

Produzione | *Production*:

Foss Productions

Co-produzione | *Co-production*:

Kidam

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Shortcuts

festival@shortcuts.pro

www.shortcuts.pro



Palestina, Grecia, Francia | *Palestine, Greece, France*

2025 · DCP · Colore | *Color* · 13' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

Elegy of the Enemy

Afghanistan, agosto del 2022, primo anniversario del ritorno al potere dei Talebani in seguito alla partenza dell'esercito statunitense dopo vent'anni di guerra. Nove ex combattenti mujahid si raccontano: un insieme di resoconti di guerra, assunti teologici e considerazioni etiche scorre attraverso le loro parole, fondendosi in una monodia a voci alterne. Il risultato è un compendio intimo e aggiornato della visione che i Talebani hanno di sé stessi e del mondo, una visione sostanzialmente immutabile.

Federico Lodoli, Carlo Gabriele Tribbioli

Nati entrambi a Roma nel 1982, Federico Lodoli e Carlo Gabriele Tribbioli iniziano a lavorare insieme nel 2015 realizzando *Frammento 53*, il loro primo lungometraggio documentario girato in Liberia, basato su testimonianze personali di ex combattenti e signori della guerra locali. Entrambi con una formazione in filosofia, il primo giornalista, il secondo artista visivo, Lodoli e Tribbioli hanno trovato un terreno comune nelle immagini in movimento, condividendo l'obiettivo di realizzare film sul tema del conflitto, girando in zone di guerra con un approccio ibrido tra documentario, saggio filmico e cinema sperimentale. Oltre a *Frammento 53* ed *Elegia del nemico*, sono coautori del libro *Towards the Altar of a God Unknown* (Humboldt Books, Milano 2018) e di diversi reportage e documentari girati in Liberia, Iraq, Afghanistan e Repubblica Centrafricana.

August 2022, Afghanistan, first year of the Taliban's return to power that followed the departure of the US army after twenty years of war. Nine former Mujahid warriors tell their stories—a selection of war accounts, theological assumptions, and ethical considerations streams through their own words, merging in a monody for alternating voices. The result is a compendium of the Talibans' vision of themselves and the world in its most intimate and recent version, essentially based on the assumption of their never-changing nature.

Federico Lodoli and Carlo Gabriele Tribbioli, both born in Rome in 1982, started filmmaking together in 2015, realizing *Fragment 53*, their first feature documentary shot in Liberia and based on personal accounts of local former fighters and warlords. Both with a background in philosophy, the first a journalist, the latter a visual artist, Lodoli and Tribbioli found common ground in moving images, sharing the aim to craft films on the theme of conflict, filming in war zones with a hybrid documentary, film-essay, and experimental cinematic approach. Besides *Fragment 53* and *Elegy of the Enemy*, they co-authored the book *Towards the Altar of a God Unknown* (Humboldt Books, Milan 2018) and several reportages and documentaries shot in Liberia, Iraq, Afghanistan, and the Central African Republic.

I'm Glad You're Dead Now

Due fratelli tornano sull'isola della loro infanzia, dove segreti sepolti e forti tensioni li costringono a confrontarsi con un passato oscuro che li lega.

Tawfeek Barhom

Nato nel 1990 in una famiglia palestinese e cresciuto a Ein Rafa, villaggio vicino Gerusalemme in Israele, Tawfeek Barhom ha raggiunto il successo grazie al ruolo da protagonista in *Dancing Arabs* (2014) di Eran Riklis. La sua interpretazione, acclamata in tutto il mondo, l'ha lanciato come uno degli attori più promettenti della sua generazione. In seguito è apparso nel cast di film come *The Idol* (2015) di Hany Abu-Assad, *World Apart* (2015) di Christoforos Papakaliatis e *The Rhythm Section* (2020) di Reed Morano. Il ruolo da protagonista ne *La cospirazione del Cairo* (2022) di Tarik Saleh, selezionato in concorso a Cannes, gli ha fatto ottenere una nomination al premio Guldbagge come miglior attore. *I'm Glad You're Dead Now*, il suo primo cortometraggio da regista e sceneggiatore, ha vinto la Palma d'oro per il miglior cortometraggio a Cannes 78.

Two brothers return to the island of their childhood, where buried secrets and heavy tensions force them to confront a dark past that connects them.

Tawfeek Barhom was born in 1990 to a Palestinian family and grew up in Ein Rafa, a village near Jerusalem in Israel. His breakthrough came with his leading role in *A Borrowed Identity* (2014) directed by Eran Riklis. His performance was widely acclaimed, establishing him as a promising actor in the international film industry. He starred in Hany Abu-Assad's *The Idol* (2015), Christoforos Papakaliatis' *World Apart* (2015) and Reed Morano's *The Rhythm Section* (2020). Barhom starred in Tarik Saleh's *Boy from Heaven* (2022), a role that gained notable acclaim as the film was part of the main selection at the Cannes Film Festival that led to his nomination for Best Actor at the Guldbagge Awards in 2023. *I'm Glad You're Dead Now*, his first short film as director and writer, won the Short Film Palme d'Or at the 78th Cannes Film Festival.



Still Playing
Mohamed Mesbah

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Mohamed Mesbah
Fotografia | *Cinematography*:
Ibrahim Handal
Montaggio | *Editing*:
Jean Costa
Suono | *Sound*:
Clément Maléo, Lucien Richardson

Produttori | *Producers*:
Yannick Beauquis, Quentin Brayer
Produzione | *Production*:
Don Quichotte Films
con il supporto di | *with the support of*:
Doha Film Institute, Périphérie, CNC,
Convention Image Mouvement (CNAP),
ANGOA, PROCIREP
Vendite Internazionali | *International Sales*:
La Luna Distribution
zineb@lunaprod.fr
www.instagram.com/
lalunaproductions_



Francia, Palestina, Qatar | *France, Palestine, Qatar*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 37' · v.o. Arabo, Inglese | *a.v. Arabic, English*

Still Playing

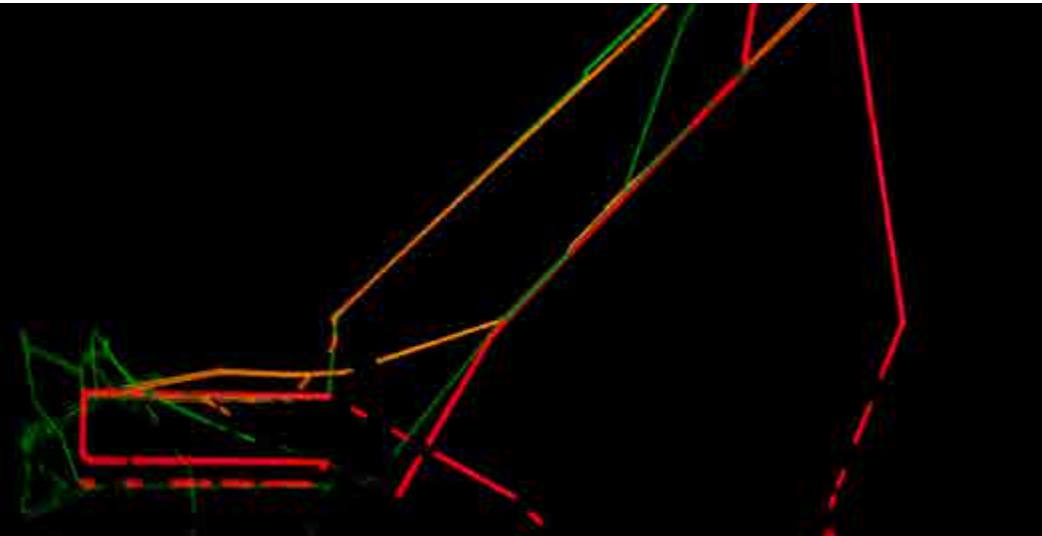
Cisgiordania, estate 2024. Tra i raid israeliani e la guerra a Gaza, il game designer Rasheed Abueideh si impegna per crescere i due figli, ma di notte crea giochi in cui madri e padri non possono più proteggere nessuno.

Mohamed Mesbah

Nato a Parigi nel 1992, il regista e montatore Mohamed Mesbah ha studiato Scienze politiche all’Institut d’études politiques (IEP) e Storia del cinema all’Université Lumière Lyon 2. Successivamente ha perfezionato i suoi studi di cinema alla scuola superiore CinéFabrique, dove si è diplomato nel dipartimento di montaggio. Dopo aver curato l’editing di diversi cortometraggi, ha debuttato alla regia con *Still Playing*, prodotto da Don Quichotte Films. Il suo primo film è stato selezionato alla 78° edizione del Festival di Locarno nel Concorso Internazionale della sezione Pardi di Domani, dove ha vinto il Pardino d’Argento Arts3 Foundation.

West Bank, summer 2024: Rasheed Abueideh, a video game creator, tries to raise his two sons amid Israeli army raids and the war in Gaza. At night, he creates games where mothers and fathers can no longer protect their children.

Born in Paris in 1992, director and editor Mohamed Mesbah studied political science at the IEP in Paris and then history of cinema at the Lumière University in Lyon. He went on to study at the CinéFabrique Film School, graduating from the editing department. On his return, he edited several short films. *Still Playing*, produced by Don Quichotte Films, is his first film, selected at the 78th edition of Locarno Film Festival in the International Competition of the Pardi di Domani section and winner of the Pardino d’Argento Award.



A Reconnaissance, Stefan Kruse



Beneath Which Rivers Flow, Ali Yahya



Elegy of the Enemy, Federico Lodoli, Carlo Gabriele Tribbioni



I'm Glad You're Dead Now, Tawfeek Barhom



Still Playing, Mohamed Mesbah



Concorso Internazionale Cortometraggi
Premi Methexis e Cervantes Roma

Short Films International Competition
Methexis and Cervantes Roma Awards

Alessandro Zoppo
Responsabile programmazione cortometraggi
Head of Short Films Programming

Fin dai titoli, nulla è ordinario nei diciotto cortometraggi che compongono il Concorso internazionale del MedFilm 2025. Nella nostra epoca segnata da condizioni di vita difficili e spesso drammatiche e scandita da consumi frammentati e compulsivi, le opere brevi in gara sono legate dalla voglia di resistere al conformismo del presente e richiedono dedizione al pubblico perché oggetti filmici fuori dai radar del cinema contemporaneo. Le voci del futuro qui raccolte raccontano i devastanti effetti del modello capitalista, la brutale trasformazione della violenza e delle forme di controllo, il senso di appartenenza e il dolore e la necessità della separazione, le inquietudini del mondo degli adolescenti, il ruolo sempre più centrale delle donne che resistono, amano, combattono. Tra eroismo e incoscienza, i personaggi principali di queste storie, fonte inesauribile d’amore e resistenza, si muovono attorno al concetto di memoria e decidono di guardare al passato per interrogare il presente senza isolarsi, facendo comunità e affrontando insieme le tensioni e le fragilità. All’interno del Concorso di quest’anno, i cortometraggi spaziano dalla sperimentazione e la video-arte al documentario, dal dramma alla commedia e al *coming-of-age*, con tecniche, riferimenti e suggestioni diverse, tutti accomunati da elementi trasformativi, liberatori e purificatori. È per questo motivo che i diciotto corti in competizione richiedono uno sforzo personale e collettivo: domandano a chi guarda di credere ancora una volta nella tradizione e nel potere di un cinema che riesce farci immaginare mondi diversi e pieni di possibilità.

Right from the titles, there is nothing ordinary about the eighteen short films that make up the MedFilm 2025 International Competition. In our era marked by difficult and often dramatic living conditions and punctuated by fragmented and compulsive consumption, the short films in programme are linked by a desire to resist the conformism of the present and require dedication from the audience as they are filmic objects outside the radar of contemporary cinema. The voices of the future gathered here recount the devastating effects of the capitalist model, the brutal transformation of violence and forms of control, the sense of belonging and the pain and necessity of separation, the anxieties of the adolescent world, and the increasingly central role of women who resist, love, and fight. Between heroism and recklessness, the main characters in these stories, an inexhaustible source of love and resistance, revolve around the concept of memory and decide to look to the past to question the present without isolating themselves, forming communities and facing tensions and fragilities together. In this year’s selection, the short films range from experimental and video art to documentary, drama, comedy, and coming-of-age stories, with different techniques, references, and influences, all united by transformative, liberating, and purifying elements. This is why the eighteen short films in competition require a personal and collective effort: they ask you to believe once again in the tradition and power of cinema, which can make us imagine different worlds full of possibilities.

Aal Hafa
On the Edge

Sahar El Echi

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Sahar El Echi
Fotografia | *Cinematography*:
Farouk Laridh
Montaggio | *Editing*:
Seif Allah Ben Othman
Musiche | *Music*:
Titouan Gramain
Suono | *Sound*:
Moez El Cheikh, Yazid Chabbi
Scenografia | *Set Design*:
Abdelaziz Ben Gueyd Hassin
Color grading:
Hamza Shiri
Interpreti | *Cast*:
Meriem Sayah, Mohamed Houssine Grayaa, Aymen Mejri

Produttrici | *Producers*:
Sarra Abidi, Ibtissem Labidi
Produzione | *Production*:
Synergy Productions
synergyprod.tn@gmail.com



Tunisia
2024 · DCP · Colore | *Color* · 17' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

On the Edge

Mounira vende fricassees in uno sfascio di auto usate, un luogo decisamente maschile. Ha una relazione ambigua con due uomini, tra desiderio, seduzione e il suo profondo bisogno di affermare il proprio posto nel mondo. Mounira cerca di sublimare la sua vita nel miglior modo possibile per sfuggire alla dura quotidianità di questo ambiente ostile.

Sahar El Echi

Artista visiva, regista e ricercatrice tunisina, Sahar El Echi ha conseguito il Master in visual design presso l’Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. Attualmente sta lavorando al suo progetto di dottorato in studi cinematografici all’ESAC. Ha diretto due cortometraggi, *Mutation* (2016) e *Entre-Deux* (2018), selezionati in festival internazionali (Berlin Inframed Film Festival, Beirut IFF, Festival International d’Art Vidéo de Casablanca). Utilizza diversi media, tra cui cinema, fotografia e videoarte. Sahar espone le sue opere anche in numerose gallerie d’arte. È stata selezionata per diversi programmi internazionali, tra cui il Documentary Director della Danish Film School di Copenaghen, la Beirut – Locarno Industry Academy International, nell’ambito di Berlinale Talents.

Mounira sells fricassees in a used car market, a resolutely masculine place. She has an ambiguous relationship with two men, between desire, seduction and her deep need to assert her place in this world. Mounira tries to sublimate her life as best she can to escape the harsh daily life of this hostile environment.

Tunisian visual artist, filmmaker and researcher Sahar El Echi obtained her masters diploma in visual design at the Higher Institute of Fine Arts of Tunis. She is working on her PHD project in film studies at ESAC. She directed two short Films, *Mutation* (2016) and *Entre-Deux* (2018), which were selected in international festivals (Berlin Inframed Film Festival, Beirut IFF, Festival International d’Art Vidéo de Casablanca). She makes use of different media including cinema, photography and video art. Sahar also exhibits her work in many art galleries. She was selected in international programs, including the Documentary Director program at the Danish Film School in Copenhagen, The Beirut – Locarno Industry Academy International, as part of the Berlinale Talents.

Abdellah

Inès Lehaire

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Inès Lehaire
Fotografia | *Cinematography*:
Hassan Souhail, Inès Lehaire
Montaggio | *Editing*:
Inès Lehaire, Imad Benomar
Suono | *Sound*:
Zaid Benmansour

Produzione | *Production*:
École Supérieure des Arts Visuels (ESAV)
roland.carree@esavmarrakech.com
www.esavmarrakech.com



Marocco | *Morocco*
2024 · DCP · Colore | *Color* · 8' · v.o. Arabo, Francese | o.v. *French, Arabic*

Abdellah

Dopo aver vissuto tutta la sua vita in Francia, Inès Lehaire è tornata in Marocco per visitare il villaggio della sua famiglia materna, in particolare la tomba di suo nonno Abdellah. Qui la terra è diventata arida ma aleggiano ancora i ricordi di una natura rigogliosa. La presenza di suo nonno riporta la sua intera famiglia a conoscere una zona desolata che altri non hanno mai lasciato.

Inès Lehaire

Regista franco-belga di origini marocchine, Inès Lehaire attinge alle sue radici personali per raccontare storie attraverso le immagini. Dopo sei mesi di volontariato in Marocco, è entrata a far parte dell’ESAV di Marrakech e ha diretto un cortometraggio pluripremiato e un secondo selezionato in vari festival. Il suo terzo film, *With the Wind*, è in fase di post-produzione.

Having lived in France all her life, Inès Lehaire returned to Morocco to visit the ancestral village of her maternal family, specifically to visit her grandfather Abdellah’s grave. The lands have dried up in this village, where memories of abundant nature still linger. Her grandfather’s presence on these dry lands brought her immigrant family back to visit this lonely village that others have never left.

Franco-Belgian Moroccan filmmaker Inès Lehaire draws from her roots to tell stories through cinema. After six months volunteering in Morocco, she joined ESAV (Marrakech) and directed one award-winning short film and a second selected at festivals. Her third film, *With the Wind*, is in post-production.

Bimo
Oumnia Hanader

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Oumnia Hanader, Max Ramier
Fotografia | *Cinematography*:
Julien Borel
Montaggio | *Editing*:
Emma Escat
Musiche | *Music*:
Nans Saindon
Suono | *Sound*:
Sarah Musante
Scenografia | *Set Design*:
Salomé Chamekh
Costumi | *Costume Design*:
Emma Escat
Interpreti | *Cast*:
Oumnia Hanader, Mohamed Bouchoucha, Samira Cheranti, Damane Agal, Radia Hariti

Produttrice | *Producer*:
Alma Corre
Produzione | *Production*:
CinéFabrique
nina.fernandez@cinefabrique.fr
www.cinefabrique.fr



Francia | *France*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 23' · v.o. Arabo, Francese | o.v. *Arabic, French*

Bimo

Sihem sta cercando di vivere in Francia come meglio può, quando riceve una chiamata dalla madre che le comunica che suo fratello Shams sta arrivando a Marsiglia per raggiungerla.

Oumnia Hanader

Nata nel 1999 a Ténès, in Algeria, Oumnia Hanader è cresciuta a Marsiglia. Dopo il diploma di scuola superiore, ha frequentato l'Università di Poitiers e il Conservatoire Régional d'Art Dramatique. Laureata in Lettere e Scienze politiche, ha deciso di viaggiare per la Francia, lavorando su set cinematografici e teatrali che l'hanno spinta a diventare attrice. Al secondo anno di sceneggiatura alla scuola CinéFabrique, ha scritto e diretto quattro cortometraggi.

Sihem tries as best she can to paddle her own canoe in France, when her mother calls to announce that her brother Shams is making a crossing to join her in Marseille.

Born in 1999 in Ténès, Algeria, Oumnia Hanader grew up in Marseille. After graduating from high school, she attended the University of Poitiers and the Conservatoire Régional d'Art Dramatique. With a degree in Literature and Political Science, she decided to travel around France, working on film and theater sets, which inspired her to become an actress. In her second year of screenwriting at the CinéFabrique film school, she wrote and directed four short films.

Common Pear
Gregor Božič

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Marina Gumzi, Gregor Božič
Fotografia | *Cinematography*:
Gregor Božič
Montaggio | *Editing*:
Gregor Božič, Lukas Miheljak
Musiche | *Music*:
Hekla Magnúsdóttir, Tim Gowdy
Suono | *Sound*:
Julij Zornik
Scenografia | *Set Design*:
Branko Hojnik
Color grading:
Luis Reggiardo
Interpreti | *Cast*:
Dora Ciccone, Toby Matthews, Jože Krečič, Jerneja Prinčič, Marijan Jug, Mario

Produttrice | *Producer*:
Marina Gumzi
Produzione | *Production*:
Nosorogi
Vendite Internazionali | *International Sales*:
Solal Films
florian@solalfilms.com
www.solalfilms.com



Slovenia, Regno Unito | *Slovenia, UK*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 15'
v.o. Sloveno, Inglese, Italiano, Francese | o.v. *Slovene, English, Italian, French*

Common Pear

In un futuro non troppo lontano devastato dalla crisi climatica, un gruppo di scienziati analizza le immagini d'archivio di agricoltori del passato, cercando di capire la loro profonda connessione con la terra.

Gregor Božič

Regista, sceneggiatore e direttore della fotografia sloveno, Gregor Božič si è laureato presso le scuole di cinema di Lubiana e DFFB in Germania e si è iscritto al programma post-laurea presso Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains in Francia. Il suo primo lungometraggio di finzione, *Stories from the Chestnut Woods* (2019), è stato presentato in anteprima al TIFF e proiettato in festival di tutto il mondo. Common Pear è il suo primo cortometraggio. Come direttore della fotografia, ha collaborato con registi di tutta la regione, in particolare con Nebojša Sljepčević (*The Man Who Could Not Remain Silent*, vincitore della Palma d'oro a Cannes 2024), Matjaž Ivanišin (*Playing Men*, 2017; *Oroslan*, 2021) e Igor Bezinović (*Fiume o morte!*, 2025). Dal 2008, oltre a lavorare nel cinema, Gregor si dedica con passione alla ricerca di varietà di frutta antiche ed endemiche in collaborazione con gli agricoltori della zona di confine italo-slovena.

In a not-too-distant future ravaged by climate crisis, a team of scientists analyse the archival footage of farmers from the past, in an attempt to understand their connection to the land.

Slovenian director, scriptwriter and cinematographer Gregor Božič graduated from film schools in Ljubljana and DFFB in Germany and enrolled in the postgraduate program at Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains in France. His debut fiction feature *Stories from the Chestnut Woods* premiered at TIFF in 2019 and screened at festivals all across the world. *Common Pear* is his first short film. As a director of photography, he has collaborated with directors from across the region, most notably with Nebojša Sljepčević (*The Man Who Could Not Remain Silent*, 2024 Palme d'Or), Matjaž Ivanišin (*Playing Men*, 2017; *Oroslan*, 2021) and Igor Bezinović (*Fiume o morte!*, 2025). Since 2008, next to working on film, Gregor has also been passionately researching old and endemic fruit varieties in cooperation with farmers from the Italo-Slovene borderland.

Control Anatomy
Mahmoud Alhaj

Sceneggiatura | Screenplay:
Mahmoud Alhaj
Montaggio | Editing:
Mahmoud Alhaj
Suono | Sound:
Mahmoud Alhaj

Produttore | Producer:
Mahmoud Alhaj
mah981@hotmail.com
www.mahmoudalhaj.com



Palestina | Palestine
2024 · DCP · Colore e Bianco e Nero | Color and Black & White · 17'
v.o. Arabo | o.v. Arabic

Control Anatomy

Cosa significa vivere sotto la violenza quotidiana dell'assedio e della costante sorveglianza aerea a Gaza? Chi osserva? Chi è osservato? Parte del progetto Violence 24/7, un'indagine artistica sulle strutture tecnologiche del dominio e sul loro impatto sui corpi, sullo spazio e sulla memoria.

Mahmoud Alhaj

Nato nel 1990, Mahmoud Alhaj è un artista visivo e insegnante che vive e lavora nella Striscia di Gaza. Ha conseguito una laurea in giornalismo e dal 2017 insegna arti visive presso la Mezzaluna rossa palestinese. Recentemente ha completato una residenza alla Cité internationale des arts di Parigi, dopo quelle del 2021 presso l'Accademia Reale di Spagna di Roma e l'Accademia Reale di Arte dell'Aia. Nello stesso anno ha tenuto una mostra personale basata sulla sua serie 402 of Gray. Mahmoud ha sviluppato sei progetti utilizzando la fotografia, l'arte digitale e il video, esponendo ampiamente in Palestina, Europa e Stati Uniti. Ha partecipato a numerose mostre collettive, tra cui Fenced Off presso l'ICRC (2022), ART NOW alla Gallery One (2021), Art in Isolation al Middle East Institute di Washington (2020), Contemplative Contrasts alla A.M. Qattan Foundation e Orient 2.0 al Pulchri Studio (2017).

What does it mean to live under the daily violence of siege and constant aerial surveillance in Gaza? Who observes? Who is observed? Part of the project Violence 24/7, an artistic inquiry into the technological structures of domination and their impact on bodies, space, and memory.

Born in 1990, Mahmoud Alhaj is a visual artist and teacher living and working in the Gaza Strip. He holds a Bachelor of Arts in Journalism and has taught visual arts at the Palestinian Red Crescent Society since 2017. He recently completed a residency at Cité internationale des arts in Paris following his 2021 residencies at the Royal Spanish Academy in Rome and the Royal Academy of Art in The Hague. That same year he had a solo exhibition based on his series 402 of Gray. Mahmoud has developed six projects through the use of photography, digital art, and video, exhibiting widely in Palestine, Europe and the US. He has participated in multiple group exhibitions including Fenced Off at the ICRC (2022), ART NOW at Gallery One (2021), Art in Isolation at the Middle East Institute in Washington (2020), Contemplative Contrasts at the A.M. Qattan Foundation, and Orient 2.0 at Pulchri Studio (2017).

Dreamy, Uncertain & Dying Everyday
Hossam Waleed

Sceneggiatura | Screenplay:
Hossam Waleed
Fotografia | Cinematography:
Ahmed Khalaf
Montaggio | Editing:
Noran Talaat
Musiche | Music:
Samir Nabil
Suono | Sound:
Samir Nabil, Sameh Nabil
Scenografia | Set Design:
Menna Hafiza
Interpreti | Cast:
Mousa Nasser,
Fatma El Zahraa Khaled,
Mai Abd El Latif, Assem Ramadan

Produttore | Producer:
Apdo Samir
Produzione | Production:
Trippin' Films,
Jesuit Cairo Film School
hossam.waleed42@yahoo.com
www.filmfreeway.com/hossamwaleed



Egitto | Egypt
2025 · DCP · Colore | Color · 18' · v.o. Arabo | o.v. Arabic

Dreamy, Uncertain & Dying Everyday

Shehab ha 18 anni ed è un sognatore diviso tra l'ambizione di diventare insegnante di psicologia e le sue difficoltà comunicative. In un sincero percorso alla scoperta di sé stesso, dovrà affrontare le sue insicurezze e rivalutare la sua autostima mentre affronta le sfide dell'adolescenza.

Eighteen-year-old Shehab is a dreamy teen torn between his ambition of becoming a psychology teacher and his struggles with communication. In a heartfelt journey of self-discovery, he must confront his insecurities and re-evaluate his confidence as he navigates the challenges of adolescence.

Hossam Waleed

Hossam Waleed ha studiato teatro e critica all'università per poi studiare cinema per due anni alla Jesuit Cairo Film School. È interessato alla narrazione, ai suoni, ai personaggi in fase di formazione e alle arti visive, oltre che ai documentari e alla musica dream pop giapponese. Prima di Dreamy, Uncertain & Dying Everyday, Hossam ha diretto due cortometraggi documentari: Lolita (2023, segmento del documentario collettivo Cytokine Storm) e Sniper (2022).

Hossam Waleed studied theatre and criticism at college, then he studied for two years at Jesuit Cairo Film School. He's interested in storytelling, sounds, coming-of-age characters, and visual arts, as well as in documentaries and Japanese dream pop music. Before Dreamy, Uncertain & Dying Everyday, Hossam directed two short documentaries: Lolita (2023, segment in the feature collective doc Cytokine Storm) and Sniper (2022).

Ghaladeh

Collar

Pouyan Ramezanpour

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Pouyan Ramezanpour

Fotografia | *Cinematography*:

Hamed Hosseini Sangari

Montaggio | *Editing*:

Ehsan Vaseghi

Musiche | *Music*:

Ava Rasti

Suono | *Sound*:

Ensiyeh Maleki, Hadi Manavipour

Scenografia e costumi

Set and Costume Design:

Faraaz Modiri

Color grading:

Farhad Ghodsi

Interpreti | *Cast*:

Shayesteh Sajadi, Leili Rashidi,

Sima Najafizadeh, Millie

Produttore | *Producer*:

Ali Asgari

Produzione | *Production*:

Taat Films

aliasgari1982@gmail.com

www.taatfilms.com



Iran

2025 · DCP · Colore | *Color* · 17' · v.o. Persiano | o.v. *Farsi*

Kad svane

Upon Sunrise

Stefan Ivančić

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Nadja Petrović, Stefan Ivančić

Fotografia | *Cinematography*:

Stefan Djordjević

Montaggio | *Editing*:

Jelena Maksimović

Suono | *Sound*:

Bojan Palikuća, Alejandro Castillo

Scenografia | *Set Design*:

Dragana Bačović, Ana Ivanišević

Costumi | *Costume Design*:

Milica Požar

Interpreti | *Cast*:

Milica Janevski, Dimitrije Baranov,

Ramila Tomović,

Nadežda Djermanović,

Milica Stefanović

Produttrice | *Producer*:

Čarna Vučinić

Produttori | *Producers*:

Stefan Ivančić, Dragana Jovović,

Ognjen Glavonić

Co-produttori | *Co-producers*:

José Tito, Ferran Herranz,

Miha Černec, Danijel Pek

Produzione | *Production*:

Non-Aligned Films, Volta Producción,

Staragara, Antitalent

con il supporto di | *with the support of*:

Film Center Serbia,

Creative Europe – MEDIA,

Secretariat for Culture of the City of

Belgrade

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Lights On

lightson@lightsonfilm.org

www.lightsonfilm.com



Serbia, Spagna, Slovenia, Croazia | *Serbia, Spain, Slovenia, Croatia*

2025 · DCP · Colore | *Color* · 14' · v.o. Serbo | o.v. *Serbian*

Collar

Raha, una studentessa universitaria della Gen Z che vive a Teheran, conduce una vita indipendente insieme al suo adorato cane Melody. Una mattina, al risveglio, trova un messaggio vocale di sua madre che le comunica che sta arrivando a Teheran. Per una famiglia con valori culturali e religiosi così diversi, che considera i cani “impuri”, avere un animale in casa è inaccettabile. Raha non ha altra scelta che nascondere la sua “bambina” alla madre.

Pouyan Ramezanpour

Pouyan Ramezanpour è un regista, artista multidisciplinare e compositore iraniano. Le sue opere sono state presentate in tutto il mondo in diverse istituzioni e festival. È particolarmente interessato all’archivio e alla memoria e si dedica alla creazione interdisciplinare che abbraccia il suono, l’immagine e le pratiche performative. *Collar* è il suo primo cortometraggio ed espande la sua pratica artistica al cinema di finzione. Attualmente Pouyan sta sviluppando il suo primo lungometraggio.

Raha, a Gen-Z college student in Tehran, enjoys an independent life-style with her dog, Melody. One morning, she wakes up to a voicemail from her mother, announcing she's on her way to Tehran. For a family with such different cultural and religious values who deem dogs “unholy,” having a dog in the house is unacceptable. Now, Raha has no choice but to hide her “child” from her mother.

Pouyan Ramezanpour is an Iranian filmmaker, multidisciplinary artist, and composer. His work has been presented internationally across different venues and festivals. He is particularly interested in archive and memory, and engages in cross-disciplinary creation across sound, image, and performative practices. *Collar* is his first short film, marking an expansion of his artistic practice into narrative filmmaking. He is currently developing his first feature film.

Upon Sunrise

Dopo aver perso il lavoro, una madre single si dedica a piccole truffe nel tentativo di provvedere al sostentamento del figlio di sei anni.

After losing her job, a single mother engages in petty scams in an attempt to provide for her six-year-old son.

Stefan Ivančić

Regista, produttore e programmatore serbo nato a Belgrado nel 1985, Stefan Ivančić si è laureato in regia cinematografica presso la Facoltà di Arti Drammatiche nel 2013. I suoi cortometraggi, tra cui *Moonless Summer* (2014) e *A Handful of Stones* (2017), sono stati selezionati in molti festival internazionali fra cui Cannes, Rotterdam, FIDMarseille, San Sebastián, Visions du Réel e Torino. Stefan è il produttore di *The Load* di Ognjen Glavonić (2018, presentato in anteprima alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes) e di *Wind, Talk to Me* di Stefan Djordjević (2025, in anteprima nella Tiger Competition di IFF Rotterdam) e il co-produttore di *You Have the Night* (2018) e *Wondrous Is the Silence of My Master* (2025) di Ivan Salatić e di *Have You Seen This Woman?* (2022) di Dušan Zorić e Matija Gluščević. Membro del comitato di selezione del Festival di Locarno, è anche programmer del Belgrade Auteur Film Festival. Insegna alla Facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado ed è membro della European Film Academy.

Serbian director, producer and programmer Stefan Ivančić was born in 1985 in Belgrade. He graduated in Film directing at the Faculty of Dramatic Arts. His short films, including *Moonless Summer* (2014) and *A Handful of Stones* (2017), have been selected in many international festivals such as Cannes, Rotterdam, FID Marseille, San Sebastian, Visions du Réel and Torino, among others. Stefan is the producer of the feature film *The Load* (2018) by Ognjen Glavonić, premiered at the Directors’ Fortnight in Cannes, and *Wind, Talk to Me* (2025) by Stefan Djordjević, premiered in the Tiger Competition of the IFF Rotterdam, as well as a co-producer of *You Have the Night* (2018) and *Wondrous Is the Silence of My Master* (2025) by Ivan Salatić, and *Have You Seen This Woman?* (2022) by Dušan Zorić and Matija Gluščević. He is a member of the selection committee of the Locarno Film Festival and is also a programmer at the Belgrade Auteur Film Festival. He teaches at the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade. He is a member of the European Film Academy.

L'impasse

Deadlock

Lucien Beucher, Mahdi Boucif

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Lucien Beucher, Mahdi Boucif

Fotografia | *Cinematography*:

Julien Artaud

Montaggio | *Editing*:

Antonin Bronès

Musiche | *Music*:

Max Beucher

Suono | *Sound*:

Bossons, Jean-Baptiste Saint-Pol

Color grading:

Arnaud Laurent

Voce | *Voice*:

Sarah Benabdallah

Con | *With*:

Seif Eddine Ait Ouareb, Mahrez Saci,

Benkara Mehdi, Arbane Ayoub

Produttori | *Producers*:

Germain Robin, Myriam El Mounsif,

Andréa Thirion

Produzione | *Production*:

Ocurens, Bleu Désert

contact@bleudesert.com

www.bleudesert.com



Francia, Algeria | *France, Algeria*
2024 · DCP · Colore | *Color* · 9' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

Deadlock

Sifou e Mahrez sono amici d'infanzia. Entrambi hanno 17 anni, sono cresciuti a Sidi Lekbir, in Algeri, ed entrambi hanno un fratello maggiore immigrato illegalmente in Europa. Persi tra il destino cupo che promette il loro quartiere e l'incertezza che si profila all'orizzonte, non fanno altro che chiedersi se riusciranno a rompere questa impasse.

Lucien Beucher, Mahdi Boucif

Lucien Beucher è un regista francese e nel 2018 ha co-fondato Bleu Désert, un trio di registi di videoclip musicali. Con *Deadlock*, ha debuttato nel mondo del cinema del reale. In futuro, intende esplorare formati più lunghi, come il lungometraggio narrativo e il documentario, fondendo i confini tra i due generi. Mahdi Boucif è un fotografo e regista algerino. Come fotografo documentarista, la sua arte è cruda e il suo approccio spontaneo, quasi istintivo. Il suo obiettivo principale è mostrare una certa vulnerabilità dove meno ce lo aspettiamo. *Deadlock* è il debutto alla regia anche per Mahdi. Il cortometraggio segue le orme del suo lavoro da fotografo e prepara il terreno per progetti futuri.

Sifou and Mahrez are childhood friends. Both are seventeen, both grew up in Sidi Lekbir, Algiers, and both have an older brother who illegally immigrated to Europe. Lost between the bleak fate promised by their neighborhood and the uncertainty lurking on the horizon, they wonder: can they break the deadlock?

Lucien Beucher is a French director. In 2018 he co-founded Bleu Désert, a trio of music video directors. With *Deadlock*, he takes a step into documentary filmmaking. In the future, he aims to explore longer formats, such as feature narrative and documentary, blending the boundaries between the two. Mahdi Boucif is an Algerian photographer and filmmaker. As a documentary photographer, his art is raw, his approach spontaneous, almost instinctive. His main objective: to show a certain vulnerability where we least expect it. With *Deadlock*, Mahdi makes his directorial debut. The short film follows in the footsteps of his photographic work and sets the scene for future projects.

Le Diable et la bicyclette

The Devil and the Bicycle

Sharon Hakim

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Sharon Hakim, Tamara Saade

Fotografia | *Cinematography*:

Laetitia de Montalembert

Montaggio | *Editing*:

Clémence Samson

Musiche | *Music*:

Marc Codsi, Aghiad Ghanem

Suono | *Sound*:

Rawad Hobeika, Benoît Gargonne,

Lionel Guenoun

Scenografia | *Set Design*:

Riwa Baroud

Costumi | *Costume Design*:

Ola Achkar (Les Wardrobbes)

Effetti visivi | *Visual Effects*:

Guillaume Crampette

Interpreti | *Cast*:

Mélissa Succar, Roger Azar,

Christine Choueiri,

Jennifer-Maria Hektor,

Joseph Sassine

Produttrici | *Producers*:

Astrig Chandèze-Avakian, Christelle

Younes

Produzione | *Production*:

Aeternam Films, Bittersweet Pictures

Vendite Internazionali | *International Sales*:

MAD Distribution

ahmed.kastawy@mad-solutions.com

www.mad-solutions.com



Francia, Libano | *France, Lebanon*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 24' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

The Devil and the Bicycle

Yasma è un'adolescente libanese di 13 anni, nata da un matrimonio interreligioso. Nei giorni in cui si sta preparando alla prima comunione, in lei si verifica un rito strano e completamente diverso: lo sbocciare della sua sensualità.

Sharon Hakim

Sharon Hakim ha studiato politica e filosofia all'American University di Parigi e regia cinematografica alla New School di New York, grazie a una borsa di studio. Nel 2020 ha scritto e diretto il cortometraggio musical *The Great Night*, trasmesso su Arte e selezionato a Clermont-Ferrand e Cinemed. Il film ha vinto il premio come Miglior cortometraggio e Miglior attrice a Cabourg, oltre al Premio del Pubblico a Brest. Nel 2024 ha scritto e diretto *Nostalgia for the Dodos*, pre-acquistato da Canal+ France. Entrerà a far parte della Directors' Factory della Quinzaine des Cinéastes con il suo primo progetto di lungometraggio *Mermaid Avenue*, attualmente sviluppato da Marie Legrand per Les Films du Tambour.

Yasma, a 13-year-old Lebanese girl from an interfaith marriage, is preparing for the ritual of her First Communion. But as her sensuality awakens, a completely different kind of ritual takes place.

Sharon Hakim studied politics and philosophy at the American University of Paris, and filmmaking at New School in New York, thanks to a scholarship. In 2020 she wrote and directed the musical short *The Great Night*, broadcasted on Arte, and screened at Clermont-Ferrand and Cinemed. The film won Best Short Film and Best Actress in Cabourg, as well as the Audience Award in Brest. In 2024, she wrote and directed *Nostalgia for the Dodos*, pre-bought by Canal+ France. She'll join the Directors' Factory with her first feature project *Mermaid Avenue*, currently developed by Marie Legrand at Les Films du Tambour.

Melanochaita

Niko Avgoustidi

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Niko Avgoustidi

Fotografia | *Cinematography*:

Yiannis Kanakis

Montaggio | *Editing*:

Ioanna Pogiantzi

Suono | *Sound*:

Valia Tserou, Alexis Koukias Pantelis

Scenografia | *Set Design*:

Rectifier

Costumi | *Costume Design*:

Maria Sarikosta

Coreografie | *Choreography*:

Andi Xhuma

Interpreti | *Cast*:

Kostis Patrikios, Alexandra Hasani,

Andi Xhuma, Sofina Lazaraki,

Dina Mihailidou, Erato Pissi,

Ameriko Melis, Agapi Asimakopoulou,

Filippos Ioannidis

Produttori | *Producers*:

Kostas Baliotis, Niko Avgoustidi,

Antigoni Rota

Produzione | *Production*:

2|D|2|R, Foss Productions

kdbaliotis@gmail.com

www.2d2r.net



Grecia | *Greece*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 17' · v.o. Greco | *a.v. Greek*

Merhaba anne, benim, Lou Lou

Hi Mom, It's Me, Lou Lou

Atakan Yılmaz

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Atakan Yılmaz

Fotografia | *Cinematography*:

Ece Latifaoğlu

Montaggio | *Editing*:

Tuvana Simin Günay

Musiche | *Music*:

Tuğçe Şenoğlu, HAFTW

Suono | *Sound*:

Onur Erdem

Scenografia | *Set Design*:

Bengü Şener

Costumi | *Costume Design*:

Şeyda Ipek

Interpreti | *Cast*:

Onur Gözetin, Ceren Taşçı,

Savaş Emrah Özdemir,

Nizam Namidar, Eylül Dursun,

Atakan Yılmaz, Yasemin Baştan

Produttori | *Producers*:

Ece Bozkaya, Atakan Yılmaz

Co-produttori | *Co-producers*:

Onur Nayir, Seda Özkaraca

Produzione | *Production*:

Chronotope Film

himomitsmeloulou@gmail.com

Co-produzione | *Co-production*:

Lotusma Film, Witchcraft Film



Turchia | *Turkey*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 20' · v.o. Turco | *a.v. Turkish*

Melanochaita

Nel cuore di un affollato zoo urbano, nel corso di una giornata qualunque, visitatori e visitatrici vagano affascinati da creature esotiche, ignari del fatto che da qualche parte nel giardino una gabbia vuota sta per cambiare le loro vite per sempre.

Niko Avgoustidi

Nato sull'isola di Chios, Niko Avgoustidi ha studiato prima medicina e poi cinema. Il suo cortometraggio di diploma, *Ummi* (2016), ha partecipato in numerosi festival internazionali (Palm Springs, Odense, Regensburg e tanti altri) e ha vinto il Premio Methexis come miglior corto al Med-Film. Anche *Apallou* (2021), il suo secondo corto, è stato selezionato in concorso al MedFilm. Niko è attualmente al lavoro sul suo lungometraggio d'esordio, *Mangareva*, supportato dal Greek Film Center.

In the heart of the busy National Zoo, on an ordinary day, visitors wander captivated by exotic creatures, unaware that somewhere in the garden, an empty cage is about to change their lives forever.

Niko Avgoustidi was born on the Greek island of Chios. He studied Medicine and Film. His award-winning graduation short film, *Ummi* (2016), was selected by several film festivals (such as Palm Springs, Odense, Regensburg and many others) and won the Methexis Award as Best Short at Med-Film. His second short film, *Apallou* (2021), was also presented in Competition at MedFilm. Niko is currently working on his feature debut, *Mangareva*, supported by the Greek Film Center.

Hi Mom, It's Me, Lou Lou

Hakkı è uno studente universitario che si esibisce come drag queen col nome di Lou Lou nei locali queer di Istanbul. Quando riceve la notizia della morte improvvisa di sua madre, unica della famiglia a conoscere e accettare la sua vera identità di genere, torna al villaggio dove è nato per i funerali, e soprattutto per confrontarsi con suo padre.

Atakan Yılmaz

Nato nel 1996 a Smirne, Atakan Yılmaz è un filmmaker con una formazione in scienze politiche, teatro e cinema. Attivo dal 2010, ha ricoperto ruoli come attore, regista, sceneggiatore e addetto alla post-produzione. Laureato all'Università di Istanbul e all'Università Kadir Has, nel 2024 ha co-fondato la Chronotope Film. Yılmaz ha diretto vari spot pubblicitari e video musicali, continua a lavorare in questo campo e collabora con team di sceneggiatori per diversi progetti.

Hakkı, a university student earning his keep through drag queen performances in Istanbul as Lou Lou, is jolted by the news of his mother's passing one night. Concealing his sexual orientation from all but his late mom, he returns to the family home for the funeral, and above all to confront his father.

Born in 1996 in İzmir, Atakan Yılmaz is a filmmaker with an educational background in political science, theater and cinema. Active since 2010, he has taken on roles in acting, directing, screenwriting, and post-production. A graduate of Istanbul University and Kadir Has University, he co-founded Chronotope Film in 2024. Yılmaz has directed various commercials and music videos, continues to work in this field, and contributes to screenplay teams for diverse projects.

Per bruixa i metzinera

The Sorceress Echo

Marc Camardons

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Marc Camardons, Rita Acebrón

Fotografia | *Cinematography*:

Jaume Roma

Montaggio | *Editing*:

Alicia Tapounet

Musiche | *Music*:

Farnaz Tabatabaee

Suono | *Sound*:

Arnau Antolí

Scenografia | *Set Design*:

Caile Chiner

Effetti visivi | *Visual Effects*:

Joaquim Macho Albiol, Silvia Bardají

Interpreti | *Cast*:

Karin Barbeta, Neli Lladó

Produttore | *Producer*:

Abraham Sánchez Cerezo

Produzione | *Production*:

ESCAC

abraham.sanchez@escac.com

www.escac.com



Spagna | *Spain*

2025 · DCP · Colore | *Color* · 24' · v.o. Catalano | *o.v. Catalan*

Restare

Remains

Fabio Bobbio

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Fabio Bobbio, Zelia Zbogár

Fotografia | *Cinematography*:

Bruno Raciti

Montaggio | *Editing*:

Enrico Giovannone

Musiche | *Music*:

Paolo Spaccamonti, Deriansky,

Sierra Moreno

Suono | *Sound*:

Manuel Paradiso, Tommaso Barbaro,

Massimo Mariani

Scenografia | *Set Design*:

Raffaella CuvIELLO

Costumi | *Costume Design*:

Sara Giovene, Patrizia Tirino

Interpreti | *Cast*:

Zackari Delmas, Yile Yara Vianello

Produttori | *Producers*:

Chiara Andrich, Andrea Mura,

Enrico Cannizzo, Valerio Valente,

Enrico Giovannone, Matteo Tortone

Produzione | *Production*:

Ginko Film, Filmine, Malfè Film

info@ginkofilm.it

www.ginkofilm.it



Italia | *Italy*

2025 · DCP · Colore | *Color* · 18' · v.o. Italiano | *o.v. Italian*

The Sorceress Echo

Cebriana, una taglialegna che vive in un villaggio dei Pirenei catalani, una notte è sicura di aver visto un fuoco sulla montagna. Ma non ci sono resti di braci, né testimoni che confermano la sua visione. Sarà la nonna, un'anziana *trementinaire*, ad insegnarle a vedere oltre le fiamme.

Marc Camardons

Regista e produttore catalano nato ad Andorra la Vella nel 2000, Marc Camardons ha studiato all'ESCAC, dove ha conseguito una laurea in Cinematografia (2017-2020) e successivamente si è specializzato nel programma di Master in Regia cinematografica (2020-2022). Dal 2023 è direttore del Festival Ull Nu, un evento dedicato alla promozione dei talenti emergenti dell'audiovisivo e della creazione contemporanea. Parallelamente, affianca al suo lavoro di regista l'insegnamento, tenendo corsi di cinema e teoria queer nell'audiovisivo, un ambito su cui concentra gran parte della sua ricerca e produzione artistica. Ha iniziato la sua carriera da regista con il cortometraggio *Estàtua de sal* (2021). Con i suoi progetti successivi, *Crisàlides* (2022), *Traca* (2024) e *L'últim mort* (2024), ha sperimentato nuove forme narrative, ponendo particolare enfasi sul suo luogo di origine e sulle sue radici familiari. *Per bruixa i metzinera* è stato selezionato alla Cinef 2025 di Cannes. Attualmente sta lavorando allo sviluppo della sceneggiatura del suo primo lungometraggio.

Remains

Nella sua ultima giornata al bancone della tavola calda, Sara si appresta a lasciare la provincia. Denis la osserva, tentando di trattenere ciò che entrambi temono di perdere. In un paesaggio cristallizzato e sospeso, il loro addio rivela la profondità del loro legame e la struggente intensità del distacco.

Fabio Bobbio

Nato a Torino nel 1980, Fabio Bobbio è autore, regista e montatore. Nel 2007 si diploma al corso superiore di documentario creativo all'Observatorio de Cine di Buenos Aires e con *La vida sublime* di Daniel Villamediana, di cui cura fotografia e montaggio, partecipa in concorso a Locarno. Dopo aver fatto da assistente alla regia e montatore per *I corpi estranei* di Mirko Locatelli, debutta con *I cormorani* (2016), il suo primo lungometraggio da regista presentato a Visions du Réel e in diversi festival internazionali, candidato ai Nastri d'argento 2017 e vincitore del Doc It Award - Miglior produzione. Attualmente sta lavorando a *I fuochi*, la sua opera seconda.

Cebriana, a lumberjack from a village in the Pre-Pyrenees, is sure she saw a fire at night on the mountain. There are no traces of embers or witnesses to corroborate her vision. Her grandmother, an old herbmistress, will try to make her see beyond the flames.

Catalan director and producer Marc Camardons was born in Andorra la Vella in 2000. He studied at ESCAC, where he completed a degree in Cinematography (2017-2020) and later specialized in the Master's program in Film Directing (2020-2022). Since 2023, he has been a director of the Ull Nu Festival, an event dedicated to promoting emerging audiovisual talent and contemporary creation. At the same time, he combines his work as a filmmaker with teaching, giving classes on cinema and queer theory in audiovisuals, an area where he also focuses much of his research and artistic production. He began his audiovisual career with the short film *Pile of Salt* (2021). With his subsequent projects, *Chrysalides* (2022), *Banger* (2024), and *The Last Dead* (2024), he experiments with new narrative forms, placing special emphasis on his place of origin and family roots. *The Sorceress Echo* premiered at La Cinef 2025. He is currently working on the development of the script for his first feature film.

On her last day at the diner, Sara prepares to leave the city. Denis watches her, trying to hold on to what they both fear losing. In a crystallised, suspended landscape, their goodbye reveals the depth of their bond and the poignant intensity of letting go.

Italian author, director, and editor Fabio Bobbio was born in Turin in 1980. In 2007, he graduated from the advanced course in creative documentary filmmaking at the Observatorio de Cine in Buenos Aires and participated in the Locarno Film Festival competition with *La vida sublime* by Daniel Villamediana, for which he was responsible for photography and editing. After working as assistant director and editor on Mirko Locatelli's *Foreign Bodies*, he made his debut with *The Cormorants* (2016), his first feature film as a director, which was presented at Visions du Réel and several international festivals, nominated for the 2017 Nastri d'argento awards, and winner of the Doc It Award for Best Production. He is currently working on *I fuochi*, his second film.

SOS

Anita Morina

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Anita Morina

Fotografia | *Cinematography*:

Naum Doksevski

Montaggio | *Editing*:

Avdi Thaci

Musiche | *Music*:

Johnny Bee

Suono | *Sound*:

Tomor Kuci, Dren Suldashi

Scenografia | *Set Design*:

Anita Morina

Costumi | *Costume Design*:

Alma Krasniqi

Interpreti | *Cast*:

Gentrit Shala, Shkumbin Istrefi,

Rebeka Qena, Blend Sadiku,

Drita Kabashi

Produttori | *Producers*:

Fis Cahani, Anita Morina

Produzione | *Production*:

Little House Productions

anita.morina1@gmail.com

littlehouseprd@gmail.com



Kosovo

2025 · DCP · Colore | *Color* · 15' · v.o. Albanese | o.v. *Albanian*

Um dia bom

A Good Day

Tiago Rosa-Rosso

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Tiago Rosa-Rosso

Fotografia | *Cinematography*:

Martim Varela

Montaggio | *Editing*:

Tiago Rosa-Rosso, Francisco Costa

Musiche | *Music*:

João Bruno Soeiro

Suono | *Sound*:

João Bruno Soeiro

Scenografia | *Set Design*:

Ana Paula Gusmão

Interpreti | *Cast*:

António Dente, Ana Paula Gusmão,

Miguel Plantier, Tiago Carvalhas,

Zoé Ogeret, Jorge Parente,

André Torres, Masha Soeiro,

Martim Varela

Produttore | *Producer*:

Tiago Rosa-Rosso

con il supporto di | *with the support of*:

Fundação GDA

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Portugal Film

pf@portugalfilm.org

www.portugalfilm.org



Portogallo | *Portugal*

2025 · DCP · Colore | *Color* · 20' · v.o. Portoghese | o.v. *Portuguese*

SOS

In un'isolata stazione ferroviaria, il trentenne Drin conduce una vita solitaria e routinaria, registrando i treni di passaggio e comunicando con la sua ragazza online. Quando il suo lavoro viene improvvisamente sostituito da un radar, Drin si ritrova a vivere una profonda crisi esistenziale: smarrito e spaesato, è costretto a confrontarsi con ciò che desidera veramente nella vita.

Anita Morina

Regista, sceneggiatrice e produttrice kosovaro-croata, Anita Morina ha conseguito il Master in Produzione cinematografica e televisiva a Cambridge e ha iniziato la sua carriera tra cinema e televisione. Il suo cortometraggio *One Woman Film* (2025) è stato presentato in anteprima al PriFest - Prishtina International Film Festival. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio, *Lucky Us*, con il sostegno di KCC e HAVC. Nel 2021 ha fondato la Little House Productions a Pristina, che produce cortometraggi, documentari e lungometraggi. Nel 2024 ha assunto la direzione di Filmik, uno dei primi istituti cinematografici del Kosovo dedicato alla promozione della narrazione indipendente e della critica.

A Good Day

António si sveglia e trova una replica esatta di se stesso che galleggia cadavere nella piscina. Senza alcuna spiegazione plausibile, lui e la sua famiglia cercano di affrontare la confusione, la sfiducia e un senso di dolore opprimente che si insedia tra loro. Tra l'assurdità e il conflitto, la vita continua, imperturbabile, come se nulla fosse cambiato.

Tiago Rosa-Rosso

Tiago Rosa-Rosso è nato a Lisbona nel 1984. Nelle sue opere convivono narrazioni assurde, tematiche politiche e sociali, o film in cui la messinscena e la narrazione classica sono sostituite da elementi di improvvisazione, giochi di parole e scrittura automatica. Una costante nelle sue opere, tra cui *Farewell* (2015, presentato in anteprima a IndieLisboa) e *Catatonía* (2022, in concorso al MedFilm), è la presenza di un sottile senso dell'umorismo e un atteggiamento blasé nei confronti del cinema.

At a remote train station, 30-year-old Drin lives a solitary, routine life, recording trains and finding connection with his online girlfriend. But when his job is suddenly replaced by a radar, Drin finds himself spiraling into an existential crisis. Lost and out of place, he's forced to confront what he truly wants in life.

Anita Morina is a Kosovar-Croatian film director, screenwriter, and producer. After completing her Master's in Film and Television Production in Cambridge, she began her career in film and TV. Her short film *One Woman Film* (2025) premiered at PriFest - Prishtina International Film Festival. She is currently developing her first feature, *Lucky Us*, supported by KCC and HAVC. She founded Little House Productions in Prishtina in 2021, producing short films, documentaries, and features. In 2024 she took over managing Filmik, one of Kosovo's first film institutes dedicated to fostering independent storytelling and critical discourse.

António wakes up to find an exact replica of himself floating lifeless in the pool. With no possible explanation, he and his family try to cope with the confusion, distrust, and an overwhelming sense of grief that settles among them. Amidst the absurdity and conflict, life goes on, unperturbed, as if not much has changed.

Tiago Rosa-Rosso was born in Lisbon in 1984. In his work, we can find absurd narratives, political and social issues, or films where mise-en-scène and classical narrative are replaced by elements of improvisation, word games, and automatic writing. A constant in his works, including *Farewell* (2015, premiered at IndieLisboa) and *Catatonía* (2022, in competition at MedFilm), is the presence of a subtle sense of humor and a blasé attitude towards cinema.

Wabaraki gasfu hun al-layla?
What If They Bomb Here Tonight?

Samir Syriani

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Samir Syriani,
Nadine Chalhoub Syriani
Fotografia | *Cinematography*:
Pierre Mouarkech
Montaggio | *Editing*:
Desirée Abou Jaoude
Musiche | *Music*:
Cedric Kayem
Suono | *Sound*:
Bassam Lebbos, Cedric Kayem
Effetti visivi | *Visual Effects*:
Christopher Apikian
Interpreti | *Cast*:
Samir Syriani,
Nadine Chalhoub Syriani

Produttore | *Producer*:
Nicolas Khabbaz
Produzione | *Production*:
K Production
Vendite Internazionali | *International Sales*:
La Luna Distribution
zineb@lunaprod.fr
www.instagram.com/
lalunaproductions_



Libano | *Lebanon*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 17' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

What If They Bomb Here Tonight?

Una coppia libanese passa una notte insonne, attanagliata dalla paura che un attacco aereo israeliano possa mandare in frantumi la loro casa. Con i figli vicini, si trovano di fronte a una scelta impossibile: restare e rischiare o lasciarsi alle spalle la vita che hanno costruito con tanta fatica.

Samir Syriani

Classe 1989, Samir Syriani è un regista e sceneggiatore libanese conosciuto per le sue immagini suggestive e il suo storytelling profondo. Ha ottenuto significativi riconoscimenti con il pluripremiato corto studentesco *To Baalbek* (2013), proiettato in oltre 15 festival. Samir ha vinto numerosi premi per i suoi videoclip musicali e ha creato campagne televisive per marchi globali. Nel 2019, il suo cortometraggio *Contact*, realizzato per il master in regia, è stato presentato in anteprima al 49° Tampere Film Festival, vincendo diversi premi. Oltre alla regia e alla scrittura, Samir è professore universitario, mentore e padre di due figlie.

A Lebanese couple endures a sleepless night, gripped by fear that an Israeli airstrike could shatter the glass walls of their home. With their children nearby, they struggle with an impossible choice: stay and risk their safety, or leave behind the life they've worked so hard to build.

Born in 1989, Lebanese film director and screenwriter Samir Syriani is known for his striking visuals and insightful storytelling. He gained recognition with his award-winning student film *To Baalbek* (2013), screened at over 15 festivals. Samir has earned multiple Best Music Video awards and created TV campaigns for global brands. In 2019, his Master's short film *Contact* premiered at the 49th Tampere Film Festival, winning multiple awards. Beyond filmmaking, Samir is a university professor, mentor, and devoted father of two daughters.

Walud

Daood Alabdulaa, Louise Zenker

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Daood Alabdulaa, Louise Zenker
Fotografia | *Cinematography*:
Henri Nunn
Montaggio | *Editing*:
Jonas Riedinger
Musiche | *Music*:
Arezou Rezaei
Suono | *Sound*:
Xavier Fleming, Andrew Mottl
Scenografia | *Set Design*:
Issa Saleh
Costumi | *Costume Design*:
Takwa Sabkhi
Interpreti | *Cast*:
Salha Nasraoui, Vera Fay,
Saleh Ben-Saleh,
Mohamed Houssine Grayaa

Produttori | *Producers*:
Joyce Abou-Zeid, Liam Wölfer,
Daood Alabdulaa
Produzione | *Production*:
Hochschule für Fernsehen und Film
München (HFF)
Vendite Internazionali | *International Sales*:
Daood Alabdulaa, Louise Zenker
daoodalabdulaa@gmx.de
louise.zenker@web.de



Germania, Siria | *Germany, Syria*
2024 · DCP · Colore | *Color* · 26' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

Walud

2014. Amuna e suo marito Aziz, un combattente dell'Isis, vivono come pastori nel deserto siriano. Quando lui sposa in seconde nozze una giovanissima convertita europea allo Stato islamico, la vita quotidiana di Amuna viene sconvolta.

2014. Amuna and her husband Aziz, an ISIS fighter, live as shepherds in the rural Syrian desert. When he takes a very young, European Islamic State convert as his second wife, Amuna's everyday life is thrown into turmoil.

Daood Alabdulaa, Louise Zenker

Daood Alabdulaa è nato nel 1994 nel deserto siriano da una famiglia beduina. Ha diretto spettacoli teatrali ad Aleppo e nel 2014 è stato costretto a fuggire in Germania a causa delle sue proteste politiche durante la guerra civile. Dal 2020 studia regia all'Università di Televisione e Cinema di Monaco (HFF) e dedica la maggior parte dei suoi film a tematiche sociali incentrate sul Medio Oriente. Lavora anche come programmer di festival. Louise Zenker è nata nel 1994 nella provincia della Franconia. Ha studiato Scienze della comunicazione a Bamberg e dal 2021 regia di lungometraggi alla HFF di Monaco. Il suo primo cortometraggio, *Fuchsenstunde* (2022), ha affrontato il tema delle confraternite e della mascolinità ed è stato proiettato in diversi festival tedeschi di cortometraggi. Nel 2023 ha prodotto e co-sceneggiato il documentario *Fata Morgana* con Daood, presentato con successo in vari festival internazionali.

Daood Alabdulaa was born in the Syrian desert in 1994 to an indigenous Bedouin family. He directed plays in Aleppo, and had to flee to Germany in 2014 due to his political protest during the civil war. He has been studying directing at the University of Television and Film Munich (HFF) since 2020 and devotes most of his films to social issues focusing on the Middle East. He also works as a festival programmer. Louise Zenker was born in the Franconian province in 1994. She studied communication sciences in Bamberg and since 2021 feature film directing at the HFF Munich. Her first short film, *Fuchsenstunde* (2022), dealt with the topic of fraternities and masculinity and screened at several German short film festivals. In 2023 she produced and co-wrote the documentary *Fata Morgana* with Daood, which has been shown successfully at various international festivals.



Perle - Alla scoperta del cinema italiano

Perle - Discover the Italian Cinema

Martina Zigiotti, Alessandro Zoppo, Luigi Coluccio
Programmers

La parola politica deriva dall'aggettivo greco *politikòs* e significa tutto ciò che riguarda la città e il cittadino. Nella sezione Perle, dedicata al migliore, e spesso invisibile, cinema italiano, ci sono quattro film che sono politici, nel senso meno didascalico e più nobile che ci sia. Lo sono perché si interrogano sul nostro vivere in comunità e sugli spazi che abitiamo. Lo sono perché ci raccontano come stare insieme agli altri.

C'è il documentario più militante, testimonianza di una lotta che ha occupato le prime pagine dei giornali negli ultimi tempi ma che in realtà ha origini più lontane, ed è la lotta dei portuali di Genova per un mondo più giusto, raccontata senza fronzoli in *Portuali* di Perla Sardella. C'è *Come la notte* di Liryc Dela Cruz, ritratto di una famiglia filippina in Italia tra parole e soprattutto silenzi, con un bianco e nero senza esotismi, a ricordarci che ad abitare le case delle nostre città ci sono molte più persone di quelle che vogliamo vedere. E dell'abitare, degli spazi che non vediamo, delle persone che non conosciamo, parla anche *Nella colonia penale* di Gaetano Crivaro, Silvia Perra, Ferruccio Goia e Alberto Diana, il racconto, con la giusta distanza e la lezione sempre viva di Michel Foucault, di tre delle ultime colonie penali attive in Europa. A chiudere idealmente la selezione dei lungometraggi, *Abele* di Fabien Volti, che si muove tra Sardegna e Palestina, tra pastori e deserti, suggerendoci che la cosa più politica che ci sia, in fondo, è spostare lo sguardo un po' più in là.

A completare la sezione, sei cortometraggi pionieri di un vero e proprio cinema di frontiera. A realizzarli sono un gruppo di registe e registi, animatori, videoartiste e videoartisti che contaminano linguaggi e pratiche generando forme filmiche vive, pulsanti e innovative. Dal riuso dei materiali d'archivio di *Brigas* di Lorenzo Spinelli e *Le prime volte* di Giulia Cosentino e Perla Sardella alle sorprendenti animazioni *Terremoto* di Massimiliano di Lauro e Lorenzo Latrofa e *Randaghi* di Enrico ed Emanuele Motti, passando per il *découpage* personale e avanguardistico di *Case cadute* di Gianluca Abbate e le applicazioni di intelligenza artificiale generativa utilizzate da Gianmarco Serra e Simona Nobile per realizzare l'animazione di impegno civile *Château la Belle*, i corti di Perle provocano, rischiano, invadono lo spazio con nuovi significati e liberano creatività, fantasia, ribellione e desiderio di rinnovamento.

The word *politics* derives from the Greek adjective *politikòs* and means everything related to the city and its citizens. In the *Perle* section, dedicated to the best, and often invisible, Italian cinema, there are four films that are political, in the least didactic and most noble sense of the word. They are political because they question our life in community and the spaces we inhabit. They are political because they tell us how to live together with others.

There is a more militant documentary, testimony to a struggle that has occupied the front pages of newspapers in recent times but which actually has more distant origins, and that is the struggle of the dockworkers of Genoa for a fairer world, told without frills in *Portuali* by Perla Sardella. There is *Where the Night Stands Still* by Liryc Dela Cruz, a portrait of a Filipino family in Italy through words and, above all, silences, with black & white imagery devoid of exoticism, reminding us that there are many more people living in the houses of our cities than we want to see. And living, the spaces we do not see, the people we do not know, are also the subject of *In the Penal Colony* by Gaetano Crivaro, Silvia Perra, Ferruccio Goia, and Alberto Diana, the story, with the right distance and the ever-present lesson of Michel Foucault, of three of the last active penal colonies in Europe. Ideally closing the selection of feature films is *Abele* by Fabien Volti, which moves between Sardinia and Palestine, between shepherds and deserts, suggesting that the most political thing there is, after all, is to look a little further afield.

Completing the section are six pioneering short films that represent true frontier cinema. They were created by a group of directors, animators, and video artists who blend languages and practices to generate lively, vibrant, and innovative film forms. From the reuse of found footage in *Brigas* by Lorenzo Spinelli and *The First Times* by Giulia Cosentino and Perla Sardella to the surprising animations *Earthquake* by Massimiliano di Lauro and Lorenzo Latrofa and *Randaghi* by Enrico and Emanuele Motti, to the private and avant-garde *découpage* of *Fallen Houses* by Gianluca Abbate and the applications of generative AI used by Gianmarco Serra and Simona Nobile to create the socially conscious animation *Château la Belle*, these short films provoke, take risks, invade space with new meanings, and unleash creativity, imagination, rebellion, and a desire for renewal.

Abele

Fabian Volti

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Fabian Volti, Stefania Muresu

Fotografia | *Cinematography*:

Fabian Volti, Luigi Bosio,

Roberto Farace

Montaggio | *Editing*:

Stefania Muresu, Carlotta Guaraldo,

Enrico Masi

Musiche | *Music*:

Federico Fenu

Montaggio del suono | *Sound Editing*:

Saverio Damiani

Archivi | *Archives*:

Fondo Fiorenzo Serra Cinoteca Sarda,

Associated Press, British Paté

Voci narranti | *Narrators*:

Alberto Masala, Odeh Khalil

Kharabshe

Con | *With*:

Mahmoud Hamad Qareinat,

Salha Kharabshe, Jamile Qareinat,

Billia Cucca, Severino Cabras,

Mario Peddiu, Abed Mahmoud Qareinat,

Abu Suleiman, Abo Sanad

Produzione | *Production*:

Roda Film

con il supporto di | *with the support of*:

Regione Autonoma della Sardegna,

Fondazione Sardegna Film Commission,

Fondazione di Sardegna,

Ministero della Cultura,

Next Generation EU

con il patrocinio di | *with the patronage of*:

ISRE Sardegna

in collaborazione con | *in collaboration with*:

Caucaso

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Roda Film

info@rodafilm.org

www.rodafilm.org



Italia | *Italy*

2025 · DCP · Colore e Bianco e nero | *Color and Black & White* · 77'

v.o. Arabo, Sardo, Italiano | o.v. *Arabic, Sardinian, Italian*

Abele

Tra la Sardegna e la Palestina, due luoghi geografici distanti ma ugualmente centrali nella storia del pastoralismo errante dal Medio Oriente al Mediterraneo, *Abele* incontra le vite di uomini pastori che sopravvivono ai confini di un poligono militare, in una chiesa sconsacrata, tra gli ovili del Supramonte e nel deserto palestinese controllato dall'esercito israeliano. Un affresco corale in cui i pastori protagonisti lottano con le contraddizioni geopolitiche del presente. Muovendosi all'interno di questa profonda spaccatura, la ricerca di *Abele* sottende l'archetipo del conflitto, in una spirale narrativa che non trova soluzioni ma indaga i segni di una peculiare condizione umana.

Fabian Volti

Fabian Volti è un filmmaker e fotografo. Dopo gli studi in Scienze politiche, lavora tra Berlino e Madrid realizzando progetti audiovisivi tra ricerca visuale e cinema documentario. Dal 2005 a oggi ha diretto numerosi cortometraggi, reportage e documentari, tra cui *Luci a mare* (2014, SIEFF), *Strascico a Nord* (2016), *Umbras* (2021, Cinemambiente), ha partecipato come aiuto regia e direttore della fotografia al film *Princesa* (Giornate degli Autori, 2021). Vive e lavora in Sardegna, dove ha fondato la produzione Roda Film, dedicata al documentario di creazione. *Abele* è la sua opera prima di lungometraggio.

Between Sardinia and Palestine—two geographically distant yet equally central places in the history of nomadic pastoralism from the Middle East to the Mediterranean—*Abe*l encounters the lives of shepherds who survive on the edge of a military range, in a deconsecrated church, among the sheepfolds of Supramonte and in the Palestinian desert controlled by the Israeli army. A collective portrait in which the shepherds grapple with the geopolitical contradictions of the present. Moving within this deep fracture, *Abe*l's search reveals the archetype of conflict, in a narrative spiral that offers no solutions but explores the signs of a peculiar human condition.

Fabian Volti is a filmmaker and photographer. After studying political science, he worked between Berlin and Madrid, creating audiovisual projects combining visual research and documentary cinema. Since 2005, he has directed numerous short films, reportages, and documentaries, including *Luci a mare* (2014, SIEFF), *Strascico a Nord* (2016), and *Umbras* (2021, Cinemambiente). He also participated as assistant director and director of photography in the film *Princesa* (Giornate degli Autori, 2021). He lives and works in Sardinia, where he founded the production company Roda Film, dedicated to creative documentaries. *Abele* is his first feature film.

Come la notte

Where the Night Stands Still

Liryc Dela Cruz

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Liryc Dela Cruz

Fotografia | *Cinematography*:

Liryc Dela Cruz

Montaggio | *Editing*:

Liryc Dela Cruz

Design del suono | *Sound Design*:

Antonio Giannantonio

Suono | *Sound*:

Saro Vallejo, Matilde Ramini

Montaggio del suono | *Sound Editing*:

Lorenzo Amato

Scenografia | *Set Design*:

Liryc Dela Cruz

Interpreti | *Cast*:

Tess Magallanes,

Jenny Llanto Caringal,

Benjamin Vasquez Barcellano Jr.

Produttore | *Producer*:

Liryc Dela Cruz

Co-produttori | *Co-producers*:

Leonardo Birindelli,

Gutierrez Mangansakan II,

Moir Lang,

Evelyn Vargas-Knaebel

Produzione | *Production*:

Pelircula

lirycpdelacruz@gmail.com

Co-produzione | *Co-production*:

Il Mio Filippino Collective,

Ozono Studio,

Reckless Natarjan Pictures

con il supporto di | *with the support of*:

Spazio 500, Amsterdam Film Meeting

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Alpha Violet

info@alphaviolet.com

www.alphaviolet.com



Italia, Filippine | *Italy, Philippines*

2025 · DCP · Bianco e nero | *Black & White* · 75'

v.o. Tagalog, Italiano | o.v. *Tagalog, Italian*

Come la notte

Dopo anni di separazione, tre fratelli filippini, tutti lavoratori domestici in Italia, si ritrovano nella villa ereditata dalla sorella maggiore Lilia. Con il calare della notte, la tanto attesa riunione riporta a galla vecchi ricordi e rancori mai espressi. L'aria è densa del peso di ciò che è rimasto inespresso nel tempo, mentre i fratelli affrontano la delicata distanza che si è creata tra di loro. Nel silenzio della villa, i tre lottano con un dolore indescrivibile: la loro storia condivisa si svela a frammenti, rivelando tracce silenziose ma profonde di assenza, nostalgia e legami spezzati.

Liryc Dela Cruz

Liryc Dela Cruz è un artista e filmmaker originario di Tupi, South Cotabato, nelle Filippine, con base a Roma. I suoi lavori sono stati presentati alla Berlinale, a Locarno, alla Biennale di Venezia, al Lincoln nCenter e al Museo MACRO di Roma. È cofondatore del collettivo Il Mio Filippino, all'interno del quale i suoi film e le sue ricerche esplorano la memoria, l'identità e le eredità del colonialismo attraverso i temi della cura, dell'ospitalità e dei saperi indigeni. Nel 2023 ha presentato *Il Mio Filippino: For Those Who Care to See* al Mattatoio di Roma. *Come la notte* è Il suo lungometraggio d'esordio, presentato alla Berlinale 2025 nella sezione Perspectives. Attualmente è artista in residenza presso Art Explora e la Cité internationale des arts di Parigi.

After years of separation, three Filipino siblings, all domestic workers in Italy, reunite in their older sister Lilia's inherited villa. As the night deepens, their long-awaited reunion stirs old memories and unspoken grievances. The air is thick with the weight of what has been left unsaid over time, as the siblings navigate the delicate distance that has grown between them. In the stillness of the villa, they wrestle with an unnameable ache, their shared history unfolding in fragments, revealing the quiet yet profound marks of absence, longing, and fractured connection.

Liryc Dela Cruz is an artist and filmmaker from Tupi, South Cotabato in Mindanao, Philippines and based in Rome. His works have been performed and shown at Berlinale, Locarno, La Biennale di Venezia, Lincoln Center, and MACRO Museum. He's co-founder of Il Mio Filippino Collective, within which his films and researches explore memory, identity and legacies of colonialism, focusing on the themes of care, hospitality and indigenous practices. In 2023, Dela Cruz inaugurated his first major exhibition *Il Mio Filippino: For Those Who Care to See* at Mattatoio in Rome. *Where the Night Stands Still* is his first feature, premiered at Berlinale 2025 in the Perspectives section. Liryc is currently an artist-in-residence at Art Explora and Cité internationale des arts in Paris.

Nella colonia penale

In the Penal Colony

Gaetano Crivaro, Silvia Perra,
Ferruccio Goia, Alberto Diana

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Gaetano Crivaro, Silvia Perra,
Ferruccio Goia, Alberto Diana

Fotografia | *Cinematography*:

Federica Ortu

Montaggio | *Editing*:

Emanuele Mallocci, Gaetano Crivaro,
Felice d'Agostino

Design del suono | *Sound Design*:

Emanuele Pusceddu

Suono | *Sound*:

Andrea Oppo, Emanuele Pusceddu,
Roberto Cois

Color grading:

Andrea Gargano

Produttori | *Producers*:

Laura Biagini, Nicola Contini,
Matteo Incollu, Federica Ortu

Produzione | *Production*:

Mommotty

info@mommotty.it

www.mommotty.it



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 85'
v.o. Italiano, Turco, Arabo | o.v. *Italian, Turkish, Arabic*

Portuali

Perla Sardella

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Perla Sardella

Fotografia | *Cinematography*:

Perla Sardella

Montaggio | *Editing*:

Perla Sardella

Musiche | *Music*:

Alabaster DePlume, Ruth Goller,
Momoko Gill

Montaggio del suono e mix

Sound Editing and Mix:

Massimo Mariani

Color correction:

Simone Mazzoleni

Produttori | *Producers*:

Marco Longo, Fulvio Lombardi

Produzione | *Production*:

Berenice Film

con il sostegno di | *with the support of*:

Rosa Luxemburg Stiftung

(Brussels Office),

Stiftung Menschenwürde und Arbeitswelt

in collaborazione con

in collaboration with:

AAMOD - Archivio audiovisivo del

movimento operaio e democratico

Distribuzione | *Distribution*:

OpenDDB

distribuzione@openddb.it

www.openddb.it



Italia | *Italy*
2024 · DCP · Colore | *Color* · 81' · v.o. Italiano | o.v. *Italian*

Nella colonia penale

In Sardegna, a Isili, Mamone e Is Arenas, nascoste in luoghi quasi inaccessibili, esistono ancora oggi tre delle ultime colonie penali attive in Europa. Qui, in queste case di lavoro all'aperto, i detenuti, perlopiù persone migranti, scontano la pena dividendo il loro tempo tra le mura della cella e il lavoro: coltivano la terra, allevano animali da pascolo, svolgono compiti di manutenzione della stessa struttura in cui sono rinchiusi. *Nella colonia penale* si immerge in uno spazio di eccezione: un regime carcerario retaggio del passato, sul punto di scomparire, lontano dalla nostra società, ma di cui è allo stesso tempo una diretta emanazione della stessa.

Gaetano Crivaro, Silvia Perra,
Ferruccio Goia, Alberto Diana

Gaetano Crivaro è un regista indipendente. I suoi lavori hanno partecipato e vinto premi in importanti festival nazionali e internazionali. Il suo ultimo lavoro, *Rondò final* (2021), è stato selezionato a Visions du Réel. Silvia Perra si è laureata in regia cinematografica al Centro Sperimentale di Cinematografia. I suoi cortometraggi *La finestra* (2016) e *Il rito* (2020) sono stati selezionati in festival come Torino, Premiers Plans d'Angers, DokuFest e FIPADOC. Ferruccio Goia è un regista italiano che vive e lavora a Bergen. Laureato in studi cinematografici a Gorizia, lavora a documentari sociali e antropologici, concentrandosi in particolare sulle migrazioni. Ha prodotto documentari in Romania, Sudafrica e Slovenia. Alberto Diana ha frequentato un Master in Documentario creativo presso l'Università Pompeu Fabra di Barcellona, dopo la laurea in discipline umanistiche a Cagliari. Nel 2019 il suo documentario *Fango rosso* è stato selezionato in concorso al Torino Film Festival. Nel 2023 ha realizzato il suo primo corto di finzione, *Fraria*.

Portuali

Uno spaccato sulla lotta politica del C.A.L.P., Collettivo Autonomo Lavoratori Portuali di Genova, tra il 2019 e il 2023. Gli scioperi contro la "nave delle armi" e la ricerca di un sindacato più attento alle istanze del presente. La sicurezza sul posto di lavoro, l'antimilitarismo, il dialogo con gli altri portuali del Mediterraneo. Il sogno di dare forma a un mondo diverso, e il prezzo che comporta.

Perla Sardella

Nata a Jesi nel 1991, Perla Sardella lavora con immagini fisse e in movimento, e con diversi formati che comprendono il documentario, la fotografia, l'audio e le video-installazioni. I suoi lavori si muovono a cavallo tra sperimentazione e osservazione. Ha realizzato, tra gli altri: *Please Rewind* (2017), video-installazione e raccolta di gif animate d'archivio; *Prendere la parola* (2019), mediometraggio documentario, primo premio della sezione Prospettive al Filmmaker Festival di Milano; *Le grand viveur* (2020), corto sperimentale creato con film di famiglia, in concorso a Visions du Réel; *Le Ersilie* (2022), episodio del podcast *Ersilia* commissionato dal Museo MACTE di Termoli; *Prima Persona Plurale* (2023), opera audio/performance creata in collaborazione con il Piccolo Museo del Diario nell'ambito del Premio Lucia 2022. Perla vive e lavora a Genova, dove fa anche l'insegnante di scuola superiore.

In Sardinia, in Isili, Mamone, and Is Arenas, hidden in almost inaccessible places, three of the last active penal colonies in Europe still exist today. Here, in these open-air workhouses, prisoners, mostly migrants, serve their sentences dividing their time between their cells and work: they cultivate the land, raise grazing animals, and perform maintenance tasks on the very structure in which they are confined. *In the Penal Colony* is immersed in an exceptional space: a prison regime that is a legacy of the past, on the verge of disappearing, far from our society, but at the same time a direct emanation of it.

Gaetano Crivaro is an independent filmmaker. His works have participated in and won awards at major national and international festivals. His latest work, *Rondò final* (2021), was selected at Visions du Réel. Silvia Perra graduated in film directing from the Centro Sperimentale di Cinematografia. Her short films *La finestra* (2016) and *Il rito* (2020) have been selected for festivals such as Torino, Premiers Plans d'Angers, DokuFest, and FIPADOC. Ferruccio Goia is an Italian director who lives and works in Bergen. He graduated in film studies in Gorizia and works on social and anthropological documentaries, focusing in particular on migration. He has produced documentaries in Romania, South Africa, and Slovenia. Alberto Diana attended a Master's degree in Creative Documentary at the Pompeu Fabra University in Barcelona, after graduating in humanities in Cagliari. In 2019, his documentary *Fango rosso* was selected in competition at the Torino Film Festival. In 2023, he made his first fiction short film, *Spark*.

An insight into the political struggle of C.A.L.P., the Autonomous Collective of Port Workers of Genoa, between 2019 and 2023. Strikes against the "arms ship" and the search for a union more attentive to the issues of the present. Workplace safety, anti-militarism, dialogue with other port workers in the Mediterranean. The dream of shaping a different world, and the price it entails.

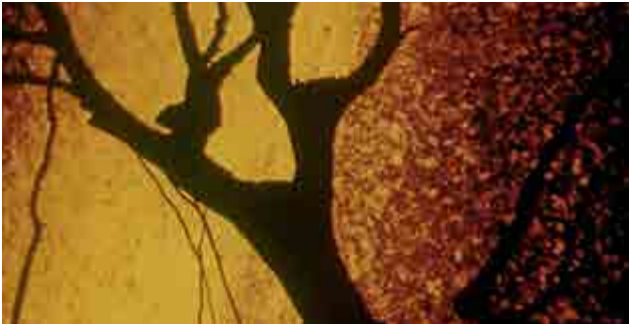
Born in Jesi in 1991, Perla Sardella works with still and moving images, and with various formats including documentaries, photography, audio, and video installations. Her works straddle experimentation and observation. She directed *Please Rewind* (2017), a video installation and collection of animated archive GIFs; *Prendere la parola* (2019), a medium-length documentary that won first prize in the Prospettive section at the Filmmaker Festival in Milan; *Le grand viveur* (2020), an experimental short film created using home movies, premiered at Visions du Réel; *Le Ersilie* (2022), an episode of the *Ersilia* podcast commissioned by the MACTE Museum in Termoli; *Prima Persona Plurale* (2023), an audio/performance work created in collaboration with the Piccolo Museo del Diario as part of the 2022 Lucia Prize. Perla lives and works in Genoa, where she also teaches at a high school.

Brigas

Lorenzo Spinelli

Soggetto | *Story*:
Lorenzo Spinelli
Testo | *Words*:
Gaetano Costa, Lorenzo Spinelli
Dramaturgia | *Dramaturgy*:
Gabriele Ragonesi
Mix e design del suono
Mix and Sound Design:
Simone Poccia, Lorenzo Spinelli
Con | *With*:
Agnese Caddeo, Lorenzo Majnoni, Raffaele Murru
Archivi | *Archives*:
Cineteca Sarda, Archivio Prelinger

Produttore | *Producer*:
Lorenzo Spinelli
lorenzo.spinelli@hotmail.it
Produzione | *Production*:
Mob Studios
con il sostegno di | *with the support of*:
Regione Autonoma della Sardegna, Cineteca Sarda, Società Umanitaria Sarda, Diocesi di Lanusei



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore e Bianco e nero | *Color and Black & White* · 15'
v.o. Italiano, Sardo | o.v. *Italian, Sardinian*

Case cadute

Fallen Houses

Gianluca Abbate

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Daniela De Francesco, Gianluca Abbate
Fotografia | *Cinematography*:
Fabio Paolucci
Montaggio | *Editing*:
Maria Fantastica Valmori, Gianluca Abbate
Musiche | *Music*:
Dimos Vryzas, Adelmo Petrucci
Design del suono | *Sound Design*:
Valeria Miracapillo
Interpreti | *Cast*:
Federico De Luca, Diabi Dijbril, Jacqueline Mala Prykhnenko

Produttore | *Producer*:
Claudio Esposito
Produzione | *Production*:
The Piranesi Experience
Creative Producers:
Antonio La Camera, Rosario Minervini, Claudio Esposito
Distribuzione | *Distribution*:
Cattive Produzioni
cattivedistribuzioni@gmail.com
www.cattiveproduzioni.com



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 16'
v.o. Francese, Italiano, Ucraino | o.v. *French, Italian, Ukrainian*

Brigas

Un film d'archivio articolato su due piani narrativi, un percorso che esplora la relazione di coppia dall'interno. Il primo piano è un flusso di coscienza che delinea una visione disillusa dell'amore, segnata da stanchezza, rabbia e aspettative tradite. Nel secondo le riprese del videoamatore sardo Nino Solinas prendono vita attraverso due voci che si intrecciano, trasformando la quotidianità filmata nello spazio di una coppia in conflitto. *Brigas* è un racconto sulla danza infinita tra promesse, rotture e speranza.

Lorenzo Spinelli

Nato a Roma nel 1994, Lorenzo Spinelli è un regista con formazione in antropologia, specializzato nel riuso creativo degli archivi audiovisivi. Ha diretto *Un respiro parziale ma intero* (2022, Premio Zavattini e Miglior corto al Torino Film Festival) e il podcast *Il tempo sospeso* (Menzione speciale Premio Lucia 2024). Collabora con l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e con Unarchive Found Footage Fest. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio documentario *Il tempo sospeso*, selezionato da Documentary Campus e vincitore del Premio Solinas.

An archive film structured on two narrative levels, a journey that explores the relationship between a couple from within. The first level is a stream of consciousness that outlines a disillusioned view of love, marked by fatigue, anger, and betrayed expectations. In the second, the footage shot by Sardinian amateur videographer Nino Solinas comes to life through two intertwining voices, transforming the filmed everyday life of a couple in conflict. *Brigas* is a story about the endless dance between promises, breakups, and hope.

Case cadute

Qual è il legame tra i luoghi che abitiamo e le pareti del nostro corpo? E come sopravvivere tra le macerie dell'anima e quelle delle mura? *Case cadute* nasce da un ricordo: 1980, il terremoto dell'Irpinia. In un'auto, un padre stringe in un abbraccio il figlio, mentre fuori i palazzi si sgretolano – è il momento di andare via. Nel narrare questo abbandono, la voce diventa polifonica, facendo emergere altre storie di chi è costretto a lasciare le proprie mura: un giovane maliano che, sfidando le volontà paterne, attraversa terre e mari alla ricerca di un futuro; un ragazzo ucraino che, nella nuova vita, cerca il volto familiare del padre negli sconosciuti che incontra. Cosa resta in questo vagare? Le case perdute del passato non ci abbandonano: ora quelle mura camminano con noi.

Gianluca Abbate

Nato a Salerno nel 1980, Gianluca Abbate ha studiato al DAMS di Bologna e al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. I suoi lavori sono stati esposti alla Triennale di Milano, il MOCA Hiroshima, il Torrance Art Museum di Los Angeles, il MAXXI, MACRO e MAM di Roma, e proiettati in numerosi festival nazionali ed internazionali. Nel 2016 ha vinto il Nastro d'Argento con il cortometraggio *Panorama*, premiato come miglior corto al Torino Film Festival 2014.

What is the connection between the places we live in and the walls of our bodies? And how can we survive amid the rubble of our souls and that of our walls? *Fallen Houses* stems from a memory: 1980, the Irpinia earthquake. In a car, a father hugs his son tightly, while outside the buildings crumble—it's time to leave. In narrating this abandonment, the voice becomes polyphonic, bringing out other stories of those forced to leave their homes: a young Malian man who, defying his father's wishes, crosses lands and seas in search of a future; a Ukrainian boy who, in his new life, searches for his father's familiar face in the strangers he meets. What remains in this wandering? The lost homes of the past do not abandon us: now those walls walk with us.

Born in Salerno in 1980, Gianluca Abbate studied at DAMS in Bologna and at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. His works have been exhibited at Triennale Milano, MOCA Hiroshima, Torrance Art Museum in Los Angeles, MAXXI, MACRO and MAM in Rome, and screened at numerous national and international festivals. In 2016, he won the Nastro d'Argento award for his short film *Panorama*, which was named Best Short Film at the 2014 Torino Film Festival.



Château la Belle

Gianmarco Serra, Simona Nobile

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Gianmarco Serra, Simona Nobile

Direzione dell'animazione

Animation Director:

Isabel Herguera

Montaggio | *Editing*:

Gianmarco Serra

Musiche | *Music*:

Gianmarco Serra

Suono | *Sound*:

Gianmarco Serra

Effetti visivi | *Visual Effects*:

Ane Ibargoyen, Laida Ruiz,

Maider Fidalgo, José David Portales

Sviluppo IA | *AI Development*:

Miriam Fuentes, Iker Orueta

Produttore | *Producer*:

Diego Herguera Acosta

Produzione | *Production*:

Sultana Films

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Lights On

lightson@lightsonfilm.org

www.lightsonfilm.com



Italia, Spagna | *Italy, Spain*
2025 · DCP · Bianco e nero | *Black & White* · 15' · v.o. Italiano | o.v. *Italian*

Le prime volte

The First Times

Giulia Cosentino, Perla Sardella

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Giulia Cosentino, Perla Sardella

Montaggio | *Editing*:

Ainhua Andraka, Davide Minotti,

Perla Sardella

Animazioni | *Animation*:

Perla Sardella

Musiche | *Music*:

Sapore

Suono | *Sound*:

Marzia Cordò

Voci | *Voices*:

Emma Beonio Brocchieri,

Sveva Romana Candelletta

Produttori | *Producers*:

Margot Mecca, Matteo Tortone,

Ainhua Andraka, Zuri Goikoetxea

Produzione | *Production*:

Malfé Film, Doxa Producciones

in collaborazione con

in collaboration with:

Nuovo Cineforum Rovereto,

Fondazione Archivio Audiovisivo del

Movimento Operaio e Democratico,

Martina Melilli,

Matteo Zadra,

Luca Ricciardi

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Lights On

lightson@lightsonfilm.org

www.lightsonfilm.com



Italia, Spagna | *Italy, Spain*
2025 · DCP · Colore e Bianco e nero | *Color and Black & White* · 16' · v.o. Italiano | o.v. *Italian*

Château la Belle

Una ragazza, che sostiene che un'ombra misteriosa la spinga a commettere crimini, viene mandata in un collegio gestito da suore per redimersi, ma fallisce. Dopo la morte dei genitori, il tribunale minorile di Parigi la manda a Château La Belle, una clinica psichiatrica sulle Alpi per sole donne. Lì scopre che la struttura pratica lobotomie e abusa delle pazienti che, come lei, sono orfane o provengono da famiglie disagiate della periferia di Parigi... Liberamente ispirato a fatti realmente accaduti.

Gianmarco Serra, Simona Nobile

Gianmarco Serra ha studiato pianoforte al Conservatorio di Siena e si è laureato in Giurisprudenza all'Università di Pisa. Ha diretto e collaborato a programmi culturali, serie e documentari per la Rai e ha diretto documentari indipendenti come *Los Piojos de Evita* (2007). È stato co-sceneggiatore, compositore, sound designer e montatore dell'animazione *El sueño de la Sultana* (2023) di Isabel Herguera. Simona Nobile è sceneggiatrice, story editor e tutor a livello internazionale. Dopo una formazione in lingue straniere e media studies, ha iniziato la sua carriera lavorando per istituzioni europee a Lussemburgo e Francoforte, prima di specializzarsi nello sviluppo di sceneggiature. Ha poi continuato a lavorare come story editor, script consultant e supervisore di produzione. Tra i suoi lavori figurano *Il cileno* di Sergio Castro, *El sueño de la Sultana* di Isabel Herguera e la serie *5 minuti prima*.

Le prime volte

Due lettere immaginate e mai spedite raccontano, ciascuna dal proprio punto di vista, la comune giovinezza di due donne trascorsa in un collegio femminile. Le giornate scorrevano monotone e noiose, tranne la notte, quando Emilia e Caterina si incontravano, lontane dal mondo circostante che non contemplava il loro desiderio di scoprirsi l'una nel corpo dell'altra. Le immagini e i suoni di quel tempo segreto ritornano, alimentando il desiderio di dirsi le cose che non si sono mai dette.

Giulia Cosentino, Perla Sardella

Nata a Catania nel 1990, Giulia Cosentino è una regista, sceneggiatrice e ricercatrice. Ha lavorato come aiuto regia con autori come Pietro Marcello, Matteo Garrone e Miguel Gomes e insegna riuso dei materiali d'archivio al Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia. Ha diretto i cortometraggi *Lui e io* (2019) e *Perché scappi?* (2020) del film collettivo *Le storie che saremo*. Nel 2022 ha vinto il Premio Solinas alla migliore sceneggiatura. Nata a Jesi nel 1991, Perla Sardella è un'artista visiva e documentarista. Lavora a cavallo tra sperimentazione e osservazione, spaziando tra formati audiovisivi lineari e non. Dopo i cortometraggi e mediometraggi *Comfort Zone* (2015), *Prendere la parola* (2019) e *Le grand viveur* (2020), ha diretto il lungometraggio documentario *Portuali* (2024).

A young girl, who claims that a mysterious shadow is inciting her to commit crimes, is sent to a convent school run by nuns to redeem herself. She fails. After her parents' death, the Paris Juvenile Court sends the girl to Château La Belle, a psychiatric clinic for women only, located in the Alps. There, she discovers that the clinic performs lobotomies and abuses the patients, who, like her, are orphans or come from poor families of the suburbs of Paris... Freely inspired by real events.

Gianmarco Serra studied piano at the Siena Conservatory and graduated in law at the University of Pisa. He directed and collaborated in cultural programs, series and documentaries for Rai and directed independent documentaries such as *Los Piojos de Evita* (2007). He was co-writer, music composer, sound designer and editor of the animated film *Sultana's Dream* (2023) by Isabel Herguera. Simona Nobile is a script consultant, screenwriter and trainer. With a background in foreign languages and mass media studies, she started her career working for European institutions in Luxembourg and Frankfurt, before specializing in screenwriting. She then went on working as story editor, script consultant, and production supervisor. Her credits include Sergio Castro's *Il cileno*, Isabel Herguera's *Sultana's Dream* and the TV series *5 minuti prima*.

Two imagined and never sent letters recount, each from their own point of view, two women's shared youth spent at a girls' boarding school. The days flowed monotonously boring, except at night, when Emilia and Caterina met, far from the surrounding world that did not contemplate their desire to discover each other in each other's bodies. The images and sounds of that secret time return, fuelling the desire to tell each other the things they never said.

Born in 1990 in Catania, Giulia Cosentino is a director, screenwriter and researcher. She has worked as assistant director for Pietro Marcello, Matteo Garrone and Miguel Gomes and she teaches directing in archiver re-use at the Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia. Giulia directed the short films *He and I* (2019) and *Why Are You Running Away?* (2020, part of the collective documentary *The Stories We Will Be*). In 2022 she won the Premio Solinas for the Best Script for feature film. Born in 1991 in Jesi, Perla Sardella is a visual artist and documentarist. She works halfway between experimentalism and observation, ranging from linear and non linear audiovisual formats. After the short and medium-length films *Comfort Zone* (2015), *Prendere la parola* (2019), and *Le grand viveur* (2020), she directed the feature documentary *Portuali* (2024).



Randaghi

Emanuele Motti, Enrico Motti

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Emanuele Motti, Enrico Motti

Storyboard:

Francesca Falasca, Emanuele Motti,

Enrico Motti

Animazioni | *Animation*:

Kizito Schimera, Marta Sofia Marzullo,

Andrea Asperges, Zeno Tamagni

Musiche | *Music*:

Sergio Bachelet

Voci | *Voices*:

Carletto Giuliani, Cristian Pertechino

Produttori | *Producers*:

Emanuele Motti, Enrico Motti,

Sergio Bachelet

Produzione | *Production*:

WeHateYouTv

info@wehateyoutv.com

www.wehateyoutv.com



Italia | *Italy*

2025 · DCP · Colore | *Color* · 15'

v.o. Dialetto napoletano | o.v. *Neapolitan Dialect*

Terremoto

Earthquake

Massimiliano di Lauro, Lorenzo Latrofa

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Lorenzo Latrofa,

Massimiliano di Lauro

Art Direction, Design:

Massimiliano di Lauro

Layout Design:

Massimiliano di Lauro, Milena Tiplado

Animazione | *Animation*:

Giulia Landi, Giulio de Toma,

Simone di Rocco

Montaggio, Compositing

Editing, Compositing:

Lorenzo Latrofa

Additional Animation:

Angelo Mastrolonardo,

Lorenzo Cascini, Stefano Pavolini

Clean Up & Color:

Angelo Mastrolonardo, Lara Zizzi,

Margherita Abbruzzi, Stefano Pavolini

Musiche, suono e mix

Music, Sound and Mix:

Dario Tatoli

Voce | *Voice*:

Orlando Forte

Produttore | *Producer*:

Alessandro Borrelli

Produzione | *Production*:

La Sarraz Pictures

lasarrazcomunicazione@gmail.com

www.lasarraz.com

con il sostegno di | *with the support of*:

Film Commission Torino Piemonte -

Short Film Fund

con il supporto di | *with the help of*:

Apulia Film Commission



Italia | *Italy*

2025 · DCP · Colore | *Color* · 8' · v.o. Italiano | o.v. *Italian*

Randaghi

La propria percezione suggerisce a Nico di seguire Livio dopo che i due adolescenti si imbattono l'uno nell'altro. Anche se il percorso da seguire sembra chiaro, la consapevolezza dei loro spiriti liberi li farà crescere, facendogli abbandonare l'ultimo legame con il mondo artificiale a cui non appartengono più.

Emanuele Motti, Enrico Motti

Nato e cresciuto a Dragonea, un piccolo paese del Sud Italia, Emanuele Motti ha lasciato la sua terra natale per laurearsi in Illustrazione e Animazione a Milano. Dopo essere stato selezionato per il suo cortometraggio animato di laurea presso Annecy Graduation Films, ha subito iniziato a lavorare nel mondo dell'animazione. Attualmente è un artista indipendente e realizza film con il fratello. Nato e cresciuto in campagna, Enrico Motti ha lasciato casa per studiare pubblicità. Ha lavorato in Italia, Spagna ed Emirati Arabi Uniti. Ha abbandonato la sua precedente carriera. È diventato artista e realizza opere d'arte con il fratello.

Nico decides to follow Livio after the two boys stumble upon each other. Even though the path seems clear, the awareness of their free spirits will make them grow, making them abandon the last link with the material world where they no longer belong.

Terremoto

Terremoto è un bambino come gli altri, ma nel suo caschetto biondo e nei suoi 6 anni, ha ancora difficoltà a trattenere i suoi impulsi più profondi. Questo soprannome gli è stato affibbiato dalla sua maestra proprio perché a volte sembra esplodere come il fenomeno tellurico: senza preavviso travolge il mondo che ha attorno.

Massimiliano di Lauro, Lorenzo Latrofa

Massimiliano di Lauro è un illustratore pugliese. Dal 2012 ha pubblicato albi illustrati tradotti in sette lingue. Collabora con riviste italiane e straniere come Boston Globe, Variety, Corriere della Sera, Scientific American e Il Foglio Sportivo. Nel 2016 ha iniziato la sua collaborazione con lo studio romano di animazione La Testuggine, con il quale ha lavorato a vari progetti. Insegna illustrazione all'accademia Pencil Art con sedi a Roma e Bari. *Terremoto* è il suo primo cortometraggio animato da regista. Nato a Roma nel 1977, Lorenzo Latrofa si è diplomato al CSC di Torino dopo la laurea in Architettura a Roma. Nel 2015 ha diretto il cortometraggio *Nino & Felix*, presentato in diversi festival e vincitore del premio per il Best Art Design Award al Canterbury Anifest. Nel 2016 ha vinto il Progetto Memoria della Apulia Film Commission con il cortometraggio animato e live action *Concetta*. Nel 2017 ha vinto il premio MigrArti Cinema con il corto *La nostra storia*. Parallelamente all'attività di regista, dirige lo studio La Testuggine, da lui fondato nel 2009. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio, *Aida e il respiro della montagna*.

Earthquake is a child like any other, but with his blond bob and at the age of 6, he still finds it difficult to control his deepest impulses. His teacher gave him this nickname because he sometimes seems to explode like an earthquake: without warning, he overwhelms the world around him.

Massimiliano di Lauro is an illustrator from Apulia. Since 2012 he has published illustrated books translated into seven languages. He collaborates with Italian and foreign magazines such as Boston Globe, Variety, Corriere della Sera, Scientific American and Il Foglio Sportivo. In 2016 he began his collaboration with the Roman animation studio La Testuggine with whom he worked on various projects. He teaches illustration in the Pencil Art academy based in Rome and Bari. *Earthquake* is his first animated short film as a director. Born in Rome in 1977, Lorenzo Latrofa graduated from the CSC in Turin after a degree in Architecture in Rome. In 2015 he directed the short film *Nino & Felix*, screened in several festivals and winner of the Best Art Design Award at the Canterbury Anifest. In 2016 he won the Apulia Film Commission's Progetto Memoria with the animated and live action short film *Concetta*. In 2017 he won the MigrArti Cinema award with the short *Our Story*. Parallel to his activity as a director, he runs the La Testuggine studio, founded by him in 2009. Lorenzo is currently working on his first feature film, *Aida and the Breath of the Mountain*.





Proiezioni speciali

Special Screenings

Paola Cassano
Programmer

Il programma del MedFilm è arricchito da alcuni eventi speciali che sfuggono alle categorie delle sezioni e rappresentano la precisa volontà di mostrare al pubblico alcuni film.

Siamo felici di ospitare ancora una volta una serata creata, pensata e realizzata con la collaborazione di WWF e BluMissionMed, durante la quale occuparsi del mare e della sua salvaguardia accompagnati dalle parole dallo straordinario naturalista britannico David Attenborough che ancora una volta, con voce appassionata e colma di meraviglia, ci conduce alla scoperta di una parte importante del pianeta.

Dedichiamo inoltre un dittico alla Palestina, terra straziata le cui sorti e la cui storia da sempre ci sta enormemente a cuore: un capolavoro del cinema arabo, *Gli ingannati* (film del 1972 che presentiamo in una copia restaurata da World Cinema Project e Cineteca di Bologna in collaborazione con National Film Organization e con la famiglia di Tewfik Saleh) che narra l'esodo palestinese dai territori diventati israeliani nel 1948, e di tre rifugiati in Iraq che sognano di fuggire dai campi profughi e di attraversare il deserto verso la ricchezza e la prosperità del Kuwait, e *Il tempo che ci rimane* di Elia Suleiman, un caro amico del festival e un maestro indiscusso del cinema palestinese: un racconto della vita quotidiana degli arabi palestinesi a partire dal 1948 di cui il regista è anche il silente protagonista.

Il festival, inoltre, desidera rendere omaggio al compianto Paul Vecchiali, ospite a Roma nel 2014, attraverso il ritratto accorato e corale di una vita intrecciata al cinema. Infine, arricchiscono queste proiezioni speciali due focus di cortometraggi dedicati a Libano e Qatar (in collaborazione con il Cabriolet Film Festival di Beirut e il Doha Film Institute) per un doppio approfondimento su una cinematografia vitale e una emergente del Mediterraneo allargato e il progetto speciale MedFilm in provincia che favorisce la diffusione dei film selezionati e promossi dal festival in una rete di comuni della provincia di Roma.

The MedFilm program is enriched by a number of special events that fall outside the categories of the sections and represent a specific desire to show certain films to our public. We are delighted to once again host an evening created, conceived, and produced in collaboration with WWF and Blu-MissionMed, during which we will focus on the sea and its protection, accompanied by the words of the extraordinary British naturalist David Attenborough who, once again, with his passionate and wonder-filled voice, will lead us on a journey of discovery of an important part of the planet.

We are also dedicating a diptych to Palestine, a tormented land whose fate and history have always been close to our hearts: a masterpiece of Arab cinema, *The Dupes* (a 1972 film that we are presenting in a copy restored by the World Cinema Project and Cineteca di Bologna in collaboration with the National Film Organization and the family of Tewfik Saleh), which recounts the Palestinian exodus from the territories that became Israeli in 1948, and of three refugees in Iraq who dream of escaping the refugee camps and crossing the desert to the wealth and prosperity of Kuwait, and *The Time That Remains* by Elia Suleiman, a dear friend of the festival and an undisputed master of Palestinian cinema: a story of the daily life of Palestinian Arabs since 1948, in which the director is also the silent protagonist.

The festival also wishes to pay tribute to the late Paul Vecchiali, who was our guest in Rome in 2014, through a heartfelt and choral portrait of a life intertwined with cinema. Finally, these special screenings are enriched by two short film focuses dedicated to Lebanon and Qatar (in collaboration with the Cabriolet Film Festival in Beirut and the Doha Film Institute) for a double in-depth look at a vital and emerging cinema in the wider Mediterranean, and the special project *MedFilm in the Province*, which promotes the dissemination of films selected and promoted by the festival in a network of municipalities in the province of Rome.

Al makhdu'un

The Dupes | Gli ingannati

Tewfik Saleh

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Tewfik Saleh

Fotografia | *Cinematography*:

Bahgat Heidar

Montaggio | *Editing*:

Farin Dib, Saheb Haddad

Musiche | *Music*:

Solhi El-Wadi

Suono | *Sound*:

Zoheir Fahmy

Scenografia | *Set Design*:

Labib Raslan

Interpreti | *Cast*:

Mohamed Kheir-Halouani,

Abderrahman Alrahy, Bassan Lofti,

Abou-Ghazala, Saleh Kholoki,

Thanaa Debsi

Produzione | *Production*:

National Film Organization

Restauro, fonte copia | *Restoration, Copy*:

World Cinema Project,

Cineteca di Bologna

carmen.accaputo@cineteca.bologna.it

www.cinetecadibologna.it



Siria | Syria

1972 · DCP · Bianco e nero | *Black & White* · 107' · v.o. Arabo | o.v. Arabic

Il tempo che ci rimane

The Time That Remains

Elia Suleiman

Sceneggiatura | *Screenplay*:

Elia Suleiman

Fotografia | *Cinematography*:

Marc-André Batigne

Montaggio | *Editing*:

Véronique Lange

Musiche | *Music*:

Matthieu Sibony

Suono | *Sound*:

Pierre Mertens, Christian Monheim

Scenografia | *Set Design*:

Sharif Waked

Costumi | *Costume Design*:

Judy Shrewsbury

Interpreti | *Cast*:

Elia Suleiman, Saleh Bakri,

Samar Qudha Tanus, Shafika Bajjali,

Tarek Qubti, Zuhair Abu Hanna,

Ayman Espanioli

Produttori | *Producers*:

Michael Gentile, Elia Suleiman

Co-produttore | *Co-producer*:

Hani Farsi

Produzione | *Production*:

The Film, Nazira Films

Co-produzione | *Co-production*:

France 3 Cinéma,

Artémis Productions,

RTBF - Radio Télévision Belge de la

Communauté Française,

Belgacom, Bim Distribuzione,

Corniche Pictures, Wild Bunch

Vendite Internazionali | *International Sales*:

Goodfellas

festival@goodfellas.film

www.goodfellas.film

Distribuzione italiana | *Italian Distribution*:

Cinema srl

marzia@cinemasrl.com

www.instagram.com/cinemasrl/



Francia, Regno Unito, Italia, Belgio | *France, United Kingdom, Italy, Belgium*

2009 · DCP · Colore | *Color* · 105'

v.o. Arabo, Ebraico, Inglese | o.v. Arabic, Hebrew, English

Gli ingannati

A dieci anni dalla Nakba (“la catastrofe”), l'esodo palestinese dai territori diventati israeliani nel 1948, tre rifugiati in Iraq di tre generazioni diverse sognano di scappare dai campi profughi e di attraversare il deserto oltrepassando le frontiere, verso la ricchezza e la prosperità del Kuwait. Ma il sogno diventa un incubo, un tragico gioco al massacro, metafora della sorte palestinese... Dal racconto *Uomini sotto il sole* di Ghassan Kanafani, giornalista e scrittore militante del Fronte Popolare per la Liberazione della Palestina assassinato il 9 luglio 1972 a Beirut dal Mossad.

Tewfik Saleh

Nato ad Alessandria d’Egitto nel 1926, Tewfik Saleh si laurea in Lettere all’Università del Cairo e dal 1950 al 1954 si trasferisce a Parigi, dove continua gli studi specializzandosi in cinema. Tornato al Cairo collabora con lo scrittore Naguib Mahfuz e nel 1955 realizza il suo primo film, *Vicolo dei pazzi* (*Darb al mahabil*). I suoi film, politicamente e socialmente impegnati, incappano nell’ostilità della censura politica e nel 1970 Saleh è costretto a partire in esilio in Giordania, Siria e Iraq. Nel 1972 dirige *Gli ingannati*, capolavoro del cinema arabo e vincitore del Tanit d’oro a Cartagine. Nel 1973 si trasferisce in Iraq per insegnare cinema e riesce ad ottenere i finanziamenti per il suo lungometraggio *Al-ayyam al-tawila* (1980). Tornato in Egitto a metà degli anni Ottanta per insegnare cinema, muore il 18 agosto 2013 all’età di 86 anni.

Il tempo che ci rimane

La storia di una famiglia di palestinesi di Nazareth: quella del regista Elia Suleiman. Nel 1948 il padre Fouad è torturato dagli israeliani che hanno appena invaso la città. Negli anni Settanta si adatta ad una vita di routine, mentre il figlio Elia viene sempre rimproverato perché a scuola dice che gli americani sono colonialisti. Nel presente, Suleiman torna a casa, muto, dopo 15 anni di esilio, per assistere alla fine della sua famiglia e alle nuove ingiustizie e assurdità degli occupanti.

Elia Suleiman

Nato a Nazareth nel 1960, Elia Suleiman vive a New York dal 1981 al 1993. Durante questo periodo, dirige i suoi primi due cortometraggi, *Introduction to the End of an Argument* (1990) e *Homage by Assassination* (1991), vincitori di diversi premi. Nel 1994 si trasferisce a Gerusalemme, dove insegna cinema all’Università Birzeit. Nel 1996 gira il suo primo lungometraggio, *Cronaca di una sparizione*, che ottiene il Premio per la miglior opera prima alla Mostra di Venezia. Nel 2002 realizza *Intervento divino*, Gran Premio della Giuria a Cannes. *Il tempo che ci rimane* (2009) viene presentato ancora in concorso a Cannes 62. Nel 2012 Suleiman realizza il corto *Diary of a Beginner*, parte del film collettivo *7 Days in Havana*, presentato a Un Certain Regard di Cannes. Presentato a Cannes 72, dove ottiene la menzione speciale della giuria e vince il premio FIPRESCI, *Il paradiso probabilmente* (2019) è in anteprima italiana al MedFilm 2019 come film d’apertura.

Ten years after the Nakba (“the catastrophe”), the Palestinian exodus from the territories that became Israeli in 1948, three refugees in Iraq from three different generations dream of escaping from the refugee camps and crossing the desert beyond the borders, towards the wealth and prosperity of Kuwait. But the dream turns into a nightmare, a tragic game of massacre, a metaphor for the Palestinian fate... From the novel *Men in the Sun* by Ghassan Kanafani, journalist and militant writer of the Popular Front for the Liberation of Palestine, assassinated on July 9, 1972, in Beirut by the Mossad.

Tewfik Saleh was born in Alexandria in 1926 and graduated in Literature from Cairo University. He moved to Paris from 1950 to 1954, where he continued his studies, specializing in cinema. Returning to Cairo, he collaborated with the writer Naguib Mahfuz and in 1955 made his first film, *Darb al mahabil*. His politically and socially engaged films met with hostility from political censors, and in 1970 Saleh was forced into exile in Jordan, Syria, and Iraq. In 1972, he directed *The Dupes*, a masterpiece of Arab cinema and winner of the Golden Tanit at Carthage. In 1973, he moved to Iraq to teach cinema and managed to obtain funding for his feature film *Al-ayyam al-tawila* (1980). He returned to Egypt in the mid-1980s to teach cinema and died on August 18, 2013, at the age of 86.

The story of a Palestinian family from Nazareth: that of director Elia Suleiman. In 1948, his father Fouad was tortured by the Israelis who had just invaded the city. In the 1970s, he adapts to a routine life, while his son Elia is constantly reprimanded for saying at school that the Americans are colonialists. In the present, Suleiman returns home, silent, after 15 years of exile, to witness the end of his family and the new injustices and absurdities of the occupiers.

Elia Suleiman was born in 1960 in Nazareth. Between 1982 and 1993 he lived in New York, where he co-directed *Introduction to the End of an Argument* (1990) and directed *Homage by Assassination* (1991), both winning numerous awards. In 1994, Suleiman moved to Jerusalem and began teaching at Birzeit University. His first feature film, *Chronicle of a Disappearance* (1996), won the Best First Film Prize at Venice Film Festival. In 2002, his second feature film, *Divine Intervention*, won the Jury Prize at Cannes. *The Time That Remains* (2009) competed in Cannes as *It Must Be Heaven* (2019), which received the Special Mention from the Jury and the FIPRESCI Prize and had its Italian premiere opening MedFilm.

Stories from Palestine

Paul a Mayerling - Un ritratto

Paul in Mayerling - A Portrait

Antonio Pettinelli

Sceneggiatura | *Screenplay:*
Antonio Pettinelli

Fotografia | *Cinematography:*
Antonio Pettinelli

Montaggio | *Editing:*
Antonio Pettinelli

Musiche | *Music:*
Ersilia Prosperi

Con | *With:*
Paul Vecchiali, Malik Saad,
Philippe Bottiglione, Eric Rozier,
Valérie Trébor, Yves Réjasse,
Hélène Surgère, Serge Feuillard,
Jean-François Chevalier,
Jean-Philippe Puymartin,
Marianne Basler, Isabel Hébert,
Roland Vincent

Produttore | *Producer:*
Antonio Pettinelli

info@paulamayerling.eu



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore e Bianco e Nero | *Color and Black & White* · 78'
v.o. Francese | o.v. *French*

Il cinema di Paul Vecchiali

Paul Vecchiali's Cinema

I segreti dell'oceano con David Attenborough

Ocean with David Attenborough

Toby Nowlan, Keith Scholey, Colin Butfield

Fotografia | *Cinematography:*
Doug Anderson, Santiago Cabral,
Andy Casagrande, Ben Crossley,
Erick Higuera, Kyle McBurnie

Montaggio | *Editing:*
Philippa Edwards

Musiche | *Music:*
Steven Price

Suono | *Sound:*
Tobi Nova, Jonathon Cawte,
Chris Domaille, George Fry,
Oliver Baldwin, Roy Noy

Con | *With:*
David Attenborough

Produttore | *Producer:*
Toby Nowlan

Produzione | *Production:*
Silverback

Co-produzione | *Co-production:*
All3Media International, Ocean
Ten Media, Minderoo Productions,
National Geographic Society, Pristine
Seas, Don Quixote ASBL, The Prince
Albert II of Monaco Foundation

Distribuzione | *Distribution:*
National Geographic Documentary Films
allie.silvestri@natgeo.com
www.films.nationalgeographic.com



Regno Unito | *UK*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 84' · v.o. Inglese | o.v. *English*

Serata per gli oceani, il nostro futuro | An evening for the oceans, our future

in collaborazione con WWF e BlueMissionMed
in collaboration with WWF and BlueMissionMed



Paul a Mayerling, un ritratto

Il racconto, personale e corale, di un'esistenza indissolubilmente legata al cinema. *Mayerling* è il titolo di un film di Anatole Litvak del 1936, interpretato da Danielle Darrieux, che ha segnato il destino da cineasta di Paul Vecchiali. Ma Mayerling è anche il nome della casa nel sud della Francia in cui il regista ha vissuto e realizzato i suoi ultimi film. Una casa trasformata in set, fabbrica del cinema, abitazione, hotel, studio. Un luogo in cui le storie e i personaggi si sommano, si accavallano, a loro volta si intrecciano, lasciando la loro memoria fra le stesse mura in cui sono stati generati. Storie di un cinema che è sempre stato altro rispetto al contesto comune.

Antonio Pettinelli

Durante gli studi d'arte Antonio Pettinelli ha iniziato a lavorare come conduttore radiofonico, quindi come giornalista, trattando temi legati al cinema, alla musica e allo spettacolo. È stato assistente volontario alla regia di Federico Fellini per *La città delle donne* (1980). È autore e regista di documentari e reportage realizzati in Italia e all'estero, principalmente per le reti Rai.

I segreti dell'oceano con David Attenborough

David Attenborough, il più grande storico della natura al mondo, attinge a una vita di conoscenze per un viaggio tra gli habitat sottomarini più straordinari della Terra, rivelando che ci troviamo nella più grande era di scoperte oceaniche e sottolineandone l'importanza. Pur evidenziando le gravi sfide che l'oceano deve affrontare, il suo messaggio è di speranza: oggi abbiamo la possibilità concreta di assistere a un recupero della vita marina su una scala senza precedenti.

Toby Nowlan, Keith Scholey, Colin Butfield

Da quando aveva 19 anni, Toby Nowlan ha guidato spedizioni esplorative alla ricerca delle specie più minacciate al mondo. Ha organizzato e guidato spedizioni per riprese naturalistiche in luoghi remoti per la BBC, per *Planet Earth II* con David Attenborough e per i documentari Netflix *Il nostro pianeta* e *Ballando con gli uccelli*. Produttore di documentari naturalistici per la televisione e il cinema, Keith Scholey è nato in Tanzania e si è laureato in zoologia all'Università di Bristol. Ha lavorato come ricercatore presso BBC Natural History alla serie *Il pianeta vivente* di David Attenborough, per poi diventare produttore della pluripremiata *La vita segreta delle piante*. Scholey ha creato e prodotto la serie originale *Big Cat Diary*, ha co-fondato Silverback Films con Alastair Fothergill ed è stato produttore esecutivo in diverse serie e programmi Netflix. Colin Butfield è il co-fondatore e direttore di Open Planet Studios e di Silverback. Ha lavorato a numerosi documentari e cortometraggi, tra cui — sempre con David Attenborough — la serie BBC *Earthshot* e i film Netflix *Una vita sul nostro pianeta* e *Superare i limiti*. È coautore di diversi libri, tra cui *Earthshot: How to Save Our Planet* e *I segreti del mare*.

A personal and choral account of a life inextricably linked to cinema. *Mayerling* is the title of a 1936 film by Anatole Litvak, starring Danielle Darrieux, which marked Paul Vecchiali's destiny as a filmmaker. But Mayerling is also the name of the house in the south of France where the director lived and made his last films. A house transformed into a set, a film factory, a home, a hotel, a studio. A place where stories and characters accumulate, overlap, and intertwine, leaving their memory within the very walls where they were created. Stories of a cinema that has always been different from the norm.

While studying art, Antonio Pettinelli began working as a radio host, then as a journalist, covering topics related to cinema, music, and entertainment. He was Federico Fellini's volunteer assistant director for *City of Women* (1980). He is the author and director of documentaries and reports made in Italy and abroad, mainly for Rai networks.

David Attenborough, the world's preeminent natural historian, draws on a lifetime of experience for a journey of wonder through the planet's most spectacular undersea habitats, revealing that we are currently living in the greatest age of ocean discovery, and showing beyond doubt that it is the most important place on Earth. While Attenborough exposes the biggest problems facing our ocean, his story is one of hope, and that in front of us is an opportunity for marine life to recover on a scale no one alive has ever seen before.

Since he was 19 Toby Nowlan has led exploratory expeditions in search of the world's most endangered species. He organised and led natural history filming expeditions to remote locations for the BBC, for *Planet Earth II* with Sir David Attenborough, and for Netflix documentaries *Our Planet* and *Dancing with the Birds*. Producer of nature documentaries for television and cinema, Keith Scholey was born in Tanzania and graduated from Bristol University with a degree in zoology. He worked as a researcher at the BBC Natural History Unit on the David Attenborough series *The Living Planet* and then became a producer making Attenborough's award-winning *The Private Life of Plants*. Scholey created and produced the original series of *Big Cat Diary*, co-founded Silverback Films with Alastair Fothergill and worked as an executive producer on several Netflix shows. Colin Butfield is the co-founder and director of Open Planet Studios and Silverback. He has worked on numerous documentaries and short films, including — all with David Attenborough — the BBC series *Earthshot* and the Netflix films *A Life on Our Planet* and *Breaking Boundaries*. He is the co-author of several books, including *Earthshot: How to Save Our Planet* and *Ocean: Earth's Last Wilderness*, written with Attenborough.

Aida
Hanane Abi Khalil

Riprese | Camera: Hanane Abi Khalil
Montaggio | Editing: Hanane Abi Khalil
Musiche | Music: Ellie N. Hardan
Produttrice | Producer: Hanane Abi Khalil
hanane_abi_khalil@hotmail.com
www.hananeabikhalil.com
Produzione | Production: Lebanese University - Faculty of Fine Arts and Architecture | Branch 2 - Department of Cinema and Television



Libano | Lebanon
2021 · DCP · Colore | Color · 19' · v.o. Arabo | o.v. Arabic

Aida
Il 2020 non è stato un anno normale. Ma nemmeno Aida è una donna normale. Sessantenne, vive in un tranquillo villaggio in Libano, dove ha trascorso tutta la sua vita lavorando alla sede centrale della locale rete telefonica. Mentre i suoi fratelli sono andati avanti con la loro vita, sposandosi, mettendo su famiglia e lasciando la casa dei genitori, Aida è rimasta lì, prendendosi cura dei genitori anziani, senza mai sposarsi. Durante la pandemia, in piena crisi economica e instabilità nazionale, Aida sconvolge tutti con una decisione inaspettata: sta per sposarsi. Ma chi è lo sposo? E perché proprio adesso?

Hanane Abi Khalil

Scrittrice e regista libanese con un background poliedrico nel campo della regia e della produzione cinematografica, Hanane Abi Khalil ha conseguito una laurea in Management, una in Cinema e un Master in Regia, tutti presso la Lebanese University. Hanane ha scritto e diretto diversi cortometraggi, spot televisivi, video musicali e documentari, e ha co-sceneggiato la serie Abel Noss LeI trasmessa su MTV Libano. Oltre al suo lavoro creativo, ha una vasta esperienza come produttrice esecutiva, contribuendo allo sviluppo e al coordinamento di vari programmi televisivi e serie arabe.

2020 was not a normal year, and Aida is not a typical woman. In her 60s, Aida lives in a quiet village in Lebanon, where she has spent her entire life working at the local telephone central office. While her siblings moved on, marrying, starting families, and leaving the family home, Aida stayed behind, caring for her aging parents and never marrying. Amid a collapsing economy, a pandemic, and national instability, Aida shocks everyone with an unexpected decision: she's getting married. But who is the groom? And why now?

Hanane Abi Khalil is a Lebanese writer and director with a multifaceted background in filmmaking and production. She holds a Bachelor's degree in Management, a Bachelor's degree in Cinema, and a Master's degree in Directing, all from the Lebanese University. Hanane has written and directed several short films, TV commercials, music videos, and documentaries, and co-wrote the drama series Abel Noss LeI aired on MTV Lebanon. In addition to her creative work, she has extensive experience as a line producer, contributing to the development and coordination of various TV programs and Arabic series.

Our Mediterranean Sea
Chérine Yazbeck

Soggetto | Story: Chérine Yazbeck
Fotografia | Cinematography: Hadi Bou Ayash
Aiuto regia | Assistant Director: Chadi Bosquin
Montaggio | Editing: Rabih Ghannam
Design del suono | Sound Design: Haitham Atme
Con | With: Riad Khaled
Produttrice | Producer: Chérine Yazbeck
chessyaz@gmail.com
www.instagram.com/yazbeckcherine/



Libano | Lebanon
2024 · DCP · Colore | Color · 8' · v.o. Arabo | o.v. Arabic

Our Mediterranean Sea

Riad è un pescatore che vive nel nord del Libano, al confine con la Siria. È un appassionato ammiratore del Mediterraneo, un mare generoso che è sempre stato prodigo con lui e la sua famiglia. Nonostante le tempeste e le difficoltà, Riad è riuscito a lungo a guadagnarsi da vivere con la pesca, una preziosa eredità di famiglia. Per decenni, le onde hanno plasmato la sua vita quotidiana, ma oggi tutto sta cambiando. L'ecosistema marino è compromesso, lasciando Riad e la sua famiglia in una situazione di crescente precarietà. Di fronte a questa situazione disperata, per la prima volta nella sua mente si sta facendo strada l'idea di emigrare.

Riad is a fisherman who lives in northern Lebanon, near the Syrian border. He's a passionate admirer of the Mediterranean, a nurturing sea that has always been generous to him and his family. Despite the storms and challenges, Riad has long been able to make a living from fishing, a precious family legacy. For decades, the waves have shaped his daily lives, but today everything is changing. The marine ecosystem has been severely disrupted, leaving Riad and his family in growing precariousness. In the face of this desperate situation, the idea of emigration begins to take root in his mind.

Chérine Yazbeck

Chérine Yazbeck è nata nel 1970 a Beirut. Dal 1993 lavora come fotoreporter per diverse riviste e media internazionali, tra cui AFP, Arte, France 24, M6, Planète Thalassa, RTS, SBS e ABC Australia. Beirut, Destroy, una serie di fotografie scattate tra il 1991 e il 1996 a Beirut, è stata esposta al Plan Bey. Tra gli altri suoi progetti fotografici figurano Apocalypse Beirut e Gaza Hospital. Chérine ha anche diretto i documentari Shockwave (2020) per ABC Australia e Beirut Port Blast Stories (2023).

Chérine Yazbeck was born in 1970 in Beirut. Since 1993, she has worked as a photojournalist for several international magazines and media, including AFP, Arte, France 24, M6, Planète Thalassa, RTS, SBS and ABC Australia. Beirut, Destroy, a series of photographs she took between 1991 and 1996 in Beirut, was exhibited at Plan Bey. Her other photographic projects include Apocalypse Beirut and Gaza Hospital. Chérine directed the documentaries Shockwave (2020) for ABC Australia and Beirut Port Blast Stories (2023).

in collaborazione con Cabriolet Film Festival
in collaboration with Cabriolet Film Festival



Samir, Sheikh el Chabeb

Christelle Younes

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Christelle Younes
Fotografia | *Cinematography*:
Fadi El Samra
Montaggio | *Editing*:
Liliane Hanbali, Christelle Younes
Musiche | *Music*:
Cédric Kayem
Suono | *Sound*:
Cédric Kayem
Scenografia | *Set Design*:
Wassim Fakhoury
Effetti visivi | *Visual Effects*:
Liliane Hanbali
Interpreti | *Cast*:
Pierre Jamajian, Julia El Rami, Nisrine Abi Samra, Nada Abboud, Issam Saiid, Georges Ayde, Stephanie Atallah

Produttrice | *Producer*:
Christelle Younes
Produzione | *Production*:
IESAV - Université Saint-Joseph de Beyrouth, BTRSWT Pictures
contact@btrswtpictures.com
www.btrswtpictures.com



Libano | *Lebanon*
2021 · DCP · Colore | *Color* · 21' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

Samir, Sheikh el Chabeb

Un giorno il 76enne Samir si sveglia dal suo sonnellino e si ritrova in una bara, mentre assiste al suo funerale circondato dalla famiglia, gli amici e i conoscenti. Presto si rende conto che questa bizzarra condizione gli permette di ascoltare i pensieri delle persone e scoprire le loro vere intenzioni: un dono che lo aiuterà a ricordare l'incidente che ha portato alla sua morte.

Christelle Younes

Christelle Younes ha iniziato la sua carriera producendo spot pubblicitari per 10 anni come freelance. Successivamente è passata alla produzione di cortometraggi, lungometraggi, video musicali e serie televisive con la sua precedente società Bee On Set Productions. Christelle è stata anche supervisore di produzione per la prima produzione originale Netflix nella regione MENA. Nel 2021 ha prodotto il suo primo lungometraggio, *Morte di una vergine*, selezionato nella sezione Panorama della Berlinale e al MedFilm: da qui è iniziata la sua carriera come produttrice indipendente. Tra il 2021 e il 2024 ha vinto contemporaneamente una borsa di studio per produttori imprenditoriali in Libano e Giordania, è stata selezionata per presentare i progetti che sta sviluppando in otto co-forum internazionali, ha vinto il Rotterdam Lab e la Pop Up Film Residency con Heretic in Grecia. Nel 2024 ha fondato la società Bittersweet Pictures, con la quale ha avviato il finanziamento di due lungometraggi, due cortometraggi e un documentario.

Samir, 76 years old, wakes up from his nap and finds himself in his coffin, surrounded by family, friends, and acquaintances — attending his own funeral. He soon realizes he has gained the ability to hear people's thoughts and uncover their true intentions. Though he doesn't know the cause of his death, several events will lead him to discover it.

Christelle Younes kickstarted her career producing commercials for 10 years as a freelancer. Then she shifted to the production of shorts, feature films, music videos and series through her previous company Bee On Set Productions. Christelle was also individually hired as production supervisor on the first Netflix Original in the MENA. In 2021, she produced her first feature film, *Death of a Virgin, and the Sin of Not Living*, that was selected at Panorama at the Berlinale and at MedFilm and this is where her career as independent producer started. Between 2021 and 2024 she has simultaneously won a scholarship for entrepreneurial producers in Lebanon and Jordan, got selected to pitch at eight international co-forums the projects she is developing, won the Rotterdam Lab and the Pop Up Film Residency with Heretic in Greece. In 2024 she established her own company Bittersweet Pictures where she kicked the financing of two feature films, two shorts and a feature documentary.

The System

Fayez Abou Khater

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Fayez Abou Khater
Fotografia | *Cinematography*:
Simon Souaid
Montaggio | *Editing*:
Julien Kobersy
Musiche | *Music*:
Simon Souaid
Suono | *Sound*:
Sami Balchion, Theodor Abdo, Simon Souaid
Scenografia | *Set Design*:
Aya Chaito, Aline Fares
Effetti visivi | *Visual Effects*:
Christian Issa
Interpreti | *Cast*:
Cherif El Hachem, Fouad Yammine, Joseph Azoury, George Khalaf, Carla Makhoulf, Elia Nakad, Elie Yammine, Stephanie Atala

Produttori | *Producers*:
Fayez Abou Khater, Sarah Sfeir
Produzione | *Production*:
Skylantern Production
contact@skylanternproduction.com
www.skylanternproduction.com



Libano | *Lebanon*
2021 · DCP · Colore | *Color* · 14' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

The System

Debiti, crisi economica, fame, una drammatica esplosione in città: Abdo cerca di vivere una giornata normale a Beirut, pressato con insistenza dal padrone di casa affinché paghi l'affitto.

Fayez Abou Khater

Pluripremiato regista e produttore con oltre 12 anni di esperienza nella narrazione e nella produzione cinematografica, Fayez Abou Khater spazia dai cortometraggi ai documentari e agli spot pubblicitari, spesso in collaborazione con organizzazioni internazionali come UNEP, UNRWA, GIZ e Croce Rossa. I suoi film, tra cui *The System* e *The Sun Sets on Beirut* (come produttore, diretto da Daniela Stephan), hanno ricevuto numerosi premi in festival internazionali, riflettendo il suo profondo impegno nei confronti di tematiche sociali e politiche. Appassionato nel catturare esperienze umane autentiche, Fayez fonde realismo e dramma psicologico per creare narrazioni avvincenti. Diviso tra Lione e Parigi, continua a spingersi oltre i confini creativi, utilizzando il cinema come strumento di impatto e cambiamento.

Debts, an economic crisis, hunger, a city blast; Abdo seeks to live a normal day in Beirut while the landlord pressures him to pay his rent debt.

Fayez Abou Khater is an award-winning filmmaker and audiovisual producer with over 12 years of experience in storytelling and cinematic production. His work spans short films, documentaries, and commercials, collaborating with international organizations such as UNEP, UNRWA, GIZ, and the Red Cross. His films, including *The System* and *The Sun Sets on Beirut* (as producer, directed by Daniela Stephan), have received multiple awards at international festivals, reflecting his deep engagement with social and political themes. Passionate about capturing raw human experiences, Fayez blends realism with psychological drama to craft compelling narratives. Based in Lyon and Paris, he continues to push creative boundaries, using cinema as a tool for impact and change.

in collaborazione con Cabriolet Film Festival
in collaboration with Cabriolet Film Festival



Alkaline

Paul Abraham, Abdulla Al-Hor

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Paul Abraham
Fotografia | *Cinematography*:
Paul Abraham
Montaggio | *Editing*:
Paul Abraham, Abdulla Al-Hor, Abdul
Jabbar Maki, Gunel Huseynova
Color grading:
Amit Chowdhury
Suono | *Sound*:
Falah Hannoun, Appu Antony, Abdulla
Al Horr, Fatima Kanani
Con | *With*:
Paul Abraham, Saju Paul

Produttore | *Producer*:
Aya Al Blouchi
Distribuzione festival | *Festival
Distribution*:
Doha Film Institute
mmechmoum@dohafilmm.com
www.dohafilmm.com



Qatar
2024 · DCP · Colore | *Color* · 19' · v.o. Malayāla , Inglese | o.v. Malayalam, English

Alkaline

Dopo che in seguito ad un problema di salute suo padre è diventato ossessionato da un'alimentazione biologica e uno stile di vita estremo, il regista Paul Abraham affronta il crescente divario sorto tra loro, cercando di comprendere le paure più profonde che alimentano le loro opinioni contrastanti sulla salute e sulla famiglia.

Paul Abraham, Abdulla Al-Hor

Paul Abraham è un regista indiano che vive e lavora in Qatar. Sebbene abbia una formazione da architetto, la sua passione per la narrazione lo ha portato a esplorare il cinema come mezzo espressivo. Il lavoro di Paul riflette il suo amore per la composizione narrativa e visiva, fondendo le basi dell'architettura con lo storytelling cinematografico. Abdulla Al-Hor è un regista qatariota che ha conseguito un Master in Cinema e Media presso la Johns Hopkins University. Sebbene si sia concentrato principalmente sul sonoro e sul sound design, ha ricoperto diversi ruoli in vari film. Il suo film più recente, *The Experiment*, finanziato dal DFI e sviluppato dalla Hopkins, è attualmente in fase di post-produzione. Abdulla è anche assistente didattico presso il College of Arts and Sciences della Qatar University.

After his father becomes obsessed with an extreme organic lifestyle following a health scare, director Paul Abraham navigates the growing rift between them, seeking to understand the deeper fears driving their conflicting views on health and family.

Paul Abraham is an Indian filmmaker based in Qatar. Though trained as an architect, his passion for storytelling led him to explore film as a medium. Paul's work reflects his love for narrative and visual composition, blending architectural fundamentals with cinematic storytelling. Abdulla Al-Hor is a Qatari filmmaker who has earned an MA in Film and Media from Johns Hopkins University. Even though his focus has been on sound recording and sound design, he has occupied multiple roles in various films. His most recent film, *The Experiment*, which was funded by DFI and developed by Hopkins is currently in the post-production stage. Abdulla currently occupies the position of Teaching Assistant in the College of Arts and Sciences at Qatar University.

Breshna

Obada Jarbi

Soggetto | *Story*:
Obada Jarbi
Montaggio | *Editing*:
Mohamed Magdi
Design e mix del suono
Sound Design and Mix:
Falah Hannoun, Theunis Knoetze
Color grading:
Amit Chowdhury
Con | *With*:
Breshna

Produttori | *Producers*:
Obada Jarbi, Mohamed Magdi
Distribuzione festival
Festival Distribution:
Doha Film Institute
mmechmoum@dohafilmm.com
www.dohafilmm.com



Qatar
2024 · DCP · Colore | *Color* · 14' · v.o. Inglese | o.v. English

Breshna

La vita di Breshna a Kabul era piena di speranza fino a quando un violento attentato l'ha lasciata disabile, ma non distrutta. Mentre l'Afghanistan precipitava nel caos, Breshna è fuggita in Qatar, lasciandosi alle spalle i suoi sogni e la terra che chiamava casa. Ora, da lontano, riflette sul suo percorso fatto di speranza, lutto e sopravvivenza, portando con sé il peso del passato e sognando la pace.

Breshna's life in Kabul was filled with hope until a violent attack left her scarred, yet unbroken. As Afghanistan fell into turmoil, she fled to Qatar, leaving behind her dreams and the land she called home. Now, in Qatar, she reflects on her journey—of hope, loss, and survival—carrying the weight of her past while dreaming of peace.

Obada Jarbi

Obada Jarbi è un regista giordano-palestinese residente in Qatar. Ha conseguito una laurea in Comunicazione di massa e ha debuttato come regista con il documentario *Addicted to Alienation* (2016), nato come progetto universitario. Il suo secondo cortometraggio, *The Fishermen* (2017), è stato il primo progetto realizzato al di fuori dell'ambito universitario ed è stato selezionato in vari festival cinematografici. Il suo ultimo progetto, *Okht Rjal* (2021), rappresenta al meglio la sua visione e il suo stile. *Breshna* è stato realizzato attraverso il Documentary Lab con Rithy Panh al DFI.

Obada Jarbi is a Jordanian-Palestinian filmmaker residing in Qatar. He holds a bachelor's degree in Mass Communication and made his directorial debut with the documentary *Addicted to Alienation* (2016), which began as a university project. His second short film, *The Fishermen* (2017), marked his first project beyond the university setting and was selected for various film festivals. His latest project, *Okht Rjal (Woman of Steel, 2021)*, represents his vision and style best. *Breshna* was created through the Documentary Lab with Rithy Panh at DFI.

in collaborazione con Doha Film Institute
in collaboration with Doha Film Institute

مؤسسة الدوحة للأفلام
Doha Film Institute

Can You See Me?

Dhoha Abdelsattar

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Dhoha Abdelsattar
Fotografia | *Cinematography*:
Yanis Cherif
Montaggio | *Editing*:
Amit Chowdhury, Abdul Jabbar Maki
Musiche | *Music*:
Walad
Suono | *Sound*:
Falah Hannoun, Zainah Loulou
Scenografia | *Set Design*:
Arij Mohamed
Costumi | *Costume Design*:
Ayatalla Mohamed
Color grading:
Amit Chowdhury
Interpreti | *Cast*:
Rosey Nader, Youssef Rammah

Produttore | *Producer*:
Muntaha El-Mumin
Distribuzione festival
Festival Distribution:
Doha Film Institute
mmechmoum@dohafilmm.com
www.dohafilmm.com



Qatar
2024 · DCP · Colore | *Color* · 6' · v.o. Senza dialoghi | *o.v. No dialogue*

Can You See Me?

Intrappolata nel ciclo ripetitivo della sua agiata vita quotidiana, Maryam si ritrova sempre più isolata da chi la circonda. Tra frustrazioni silenziose e aspettative disattese, la sua lotta con la solitudine si fa profonda, rendendola invisibile nel proprio mondo. Di fronte ad un senso di abbandono opprimente, Maryam prende una decisione che la spinge ad affrontare la realtà e la possibilità di un radicale cambiamento.

Dhoha Abdelsattar

Dhoha Abdelsattar è un’artista qatariota, fotografa, curatrice di mostre, scrittrice e regista. Scrive delle sue difficoltà con l’identità e la comunità come donna, araba e artista. La fotografia di Dhoha si concentra principalmente sulla ritrattistica, utilizzando vari processi analogici e alternativi in camera oscura, ma include anche installazioni video e immagini digitali. È stata selezionata per partecipare a vari workshop internazionali, laboratori e residenze creative, come Arthere Istanbul, Foundation Fotodok a Utrecht e Short Documentary Lab del Doha Film Institute.

Trapped in the repetitive cycle of her daily life, Maryam finds herself increasingly isolated and detached from those around her. Amid silent frustrations and unmet expectations, her solitude deepens as she feels invisible in her own world. Faced with an overwhelming sense of loneliness, Maryam is finally driven to confront the reality of her situation and the possibility of change.

Dhoha Abdelsattar is a Qatari lens-based artist, exhibition curator, writer and director. She writes about her struggles with identity and community as a woman, an Arab and an artist. Dhoha’s photography is mainly focused on portraiture, using various analogue and alternative darkroom processes, but also includes video installations and digital images. She has been selected to participate in various international workshops, labs, and creative residencies, such as Arthere Istanbul, Foundation Fotodok in Utrecht, and Doha Film Institute’s Short Documentary Lab.

Cochlea

Karim Emara

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Tala Bibi, Karim Emara
Fotografia | *Cinematography*:
Yanis Cherif
Montaggio | *Editing*:
Tala Bibi, Karim Emara, Abdul Jabbar Maki, Omar Amin
Suono | *Sound*:
Falah Hannoun, Zainah Loulou, Fatima Dauleh, Abdulla Al-Hor
Scenografia | *Set Design*:
Yasmeen Abu Ghazaleh
Costumi | *Costume Design*:
Ahmad Hashim, Nasser Alkuwari
Color grading:
Amit Chowdhury
Interpreti | *Cast*:
Nour Hassan, Walid Jaber

Produttori | *Producers*:
Sahar Bou Hamdan, Aya Al-Blouchi
Distribuzione festival | *Festival Distribution*:
Doha Film Institute
mmechmoum@dohafilmm.com
www.dohafilmm.com



Qatar
2024 · DCP · Colore | *Color* · 8' · v.o. Arabo | *o.v. Arabic*

Cochlea

Rokia, una cinquantenne donna araba divorziata, accoglie in casa il figlio trentenne Youssef dopo sei mesi di separazione. Durante il loro atteso incontro, Rokia insiste per eseguire un rituale che ha spesso imposto al ragazzo: lavarlo. Youssef è sempre più frustrato mentre lei gli lava i capelli, gli strofina i gomiti e gli pulisce le orecchie: questo rito è doloroso sia mentalmente che fisicamente. Ma nonostante l’iniziale resistenza, Youssef comincia a capire che quell’atto di cura va oltre il semplice desiderio di pulizia.

Karim Emara

Karim Emara è un regista egiziano-statunitense, laureato alla Northwestern University in Qatar e attualmente impegnato in un Master of Fine Arts in Film & Media all’Emerson College. È cresciuto con una crisi d’identità: arabo e musulmano negli Stati Uniti e considerato occidentale agli occhi dei residenti di Doha. Trasferendosi spesso, la sua infanzia frammentata e caotica lo ha ispirato a orchestrare commedie dell’assurdo che esagerano la natura disordinata della sua mente. Il suo cortometraggio *The Chandelier* (2023), finanziato da Studio 20Q, ha vinto il premio come miglior film in Qatar ed è stato presentato in otto festival in Medio Oriente. Attualmente sta lavorando al suo prossimo film, *The AC*, che racconta la storia di un uomo che finisce per sciogliersi dopo aver sudato molto a causa dello spegnimento dell’aria condizionata nella sua auto di lusso a Doha.

Rokia, a 50-year-old divorced Arab woman, reunites with her twenty-year-old son, Youssef, after six months apart. During their reunion, Rokia insists on performing a ritual she has often imposed on him: washing him. Youssef becomes increasingly frustrated as she washes his hair, scrubs his elbows, and cleans his ears. The ritual feels both mentally and physically painful to him. Despite his resistance, he begins to understand that his mother’s unusual way of expressing love and care runs deeper than simply wanting him to be clean.

Karim Emara is an Egyptian-American filmmaker, who graduated from Northwestern University in Qatar and is pursuing a Master of Fine Arts in Film & Media at Emerson College. Growing up with an identity crisis—being Arab & Muslim in the United States and viewed as a Westerner in the eyes of residents in Doha. Moving around a lot, Emara’s fragmented and chaotic upbringing inspired him to orchestrate absurd comedies that exaggerate the messy nature of his mind. His short film *The Chandelier* (2023), a Studio 20Q granted film, won Best Film in Qatar and entered eight film festivals around the Middle Eastern region. He is in development of his next film, *The AC*, which follows a man who eventually melts after sweating a lot due to the air conditioner shutting off in his luxurious car in Doha.

in collaborazione con Doha Film Institute
in collaboration with Doha Film Institute

مؤسسة الدوحة للأفلام
Doha Film Institute

I Lay for You to Sleep

Ali Al Hajri

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Ali Al Hajri
Fotografia | *Cinematography*:
Zahed Bata
Montaggio | *Editing*:
Abduljabbar Maki
Musiche | *Music*:
Vincent Erdevan
Design del suono | *Sound Design*:
Séverin Favriau
Scenografia | *Set Design*:
Dana Abu Hejleh, Luma Mansi
Direzione artistica | *Art Direction*:
Mohamed Masoud
Costumi | *Costume Design*:
Zein Abuhassan
Color grading:
Walter Cavatoi
Interpreti | *Cast*:
Ali Al Hajri, Roua Kalai, Ahmed Aljabri, Mohammed Al Dosari

Produttore | *Producer*:
Basel Owies
Distribuzione festival | *Festival Distribution*:
Doha Film Institute
mmechmoum@dohafilm.com
www.dohafilm.com



Qatar
2024 · DCP · Colore | *Color* · 14' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

I Lay for You to Sleep

Circondato da donne affrante dal dolore che lavano il suo corpo con cura, l'anima di Ali vaga tra frammenti di ricordi del suo io giovane e delle persone amate, suscitando rivelazioni che alterano le sue percezioni. Esplorando l'interazione tra morte, perdita e rinascita, Ali coglie l'essenza del legame duraturo di un'anima con il mondo, affrontando al contempo una domanda fondamentale: cosa bisogna accettare affinché le nostre anime trovino la felicità eterna?

Ali Al Hajri

Ali Al Hajri è un regista qatariota il cui lavoro è profondamente radicato in una forte fascinazione per le narrazioni a cavallo tra fantasia e realismo. Il suo impegno per uno storytelling innovativo è evidente nell'esplorazione che compie verso la complessità delle esperienze umane e dei conflitti interiori. Ali collabora professionalmente con la Qatar Foundation, dove mette a frutto le sue competenze per produrre e dirigere cortometraggi documentari.

Surrounded by grief-stricken women who wash him with care, Ali's soul drifts through glimpses of his younger self and loved ones, spurring revelations that alter his perceptions. As he navigates the interplay between death, loss, and rebirth, he captures the essence of a soul's enduring connection with the world, while confronting a fundamental question: What must be accepted for our souls to find everlasting contentment?

Ali Al Hajri is a Qatari filmmaker whose work is deeply rooted in a profound fascination with narratives that blur the lines between fantasy and realism. His commitment to innovative storytelling is evident in his exploration of the intricacies of human experiences and inner conflicts. Ali is professionally associated with the Qatar Foundation, where he uses his skills to produce and direct short documentaries.

T-Shirts & Cakes

Jehad Hallaq

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Jehad Hallaq
Fotografia | *Cinematography*:
Yanis Cherif
Montaggio | *Editing*:
Omar Amin, Yazid Taki, Abdul Jabbar Maki
Suono | *Sound*:
Falah Hannoun, Zainah Loulou, Fatima Dauleh, Abdulla Al-Hor
Direzione artistica | *Art Direction*:
Yasmeen Abu Ghazaleh
Scenografia e costumi | *Set and Costume Design*:
Ahmad Hashim, Nasser Alkuwari
Color grading:
Amit Chowdhury
Interpreti | *Cast*:
Eman Reda, Abir Bou Nasif

Produzione e distribuzione festival | *Production, Festival Distribution*:
Doha Film Institute
mmechmoum@dohafilm.com
www.dohafilm.com



Qatar
2025 · DCP · Colore | *Color* · 9' · v.o. Arabo | o.v. *Arabic*

T-Shirts & Cakes

Salam, una donna solitaria sulla trentina alla quale è stato diagnosticato un disturbo ossessivo compulsivo, trova una via di fuga nell'acquisto e nell'accumulo di magliette e torte con cui riempie il suo piccolo spazio privato, la camera da letto e la cucina. Ogni volta che mette in atto questa abitudine, sua sorella diventa sempre più insofferente verso un comportamento apparentemente illogico, fino a quando non perde il controllo e minaccia Salam con ciò che lei ama di più.

Jehad Hallaq

Jehad Hallaq è un'appassionata sceneggiatrice e regista palestinese-giordana, interessata a raccontare storie incentrate sulle donne che riflettono i legami familiari e la natura collettiva delle società arabe. Nei suoi lavori mette in luce temi quali la perdita, l'appartenenza e le complesse dinamiche emotive all'interno delle famiglie, esplorando al contempo filosofie che riguardano la sua cultura e identità. Attraverso una lente drammatica e a volte assurda, approfondisce le complessità delle relazioni umane e l'equilibrio tra controllo, ossessione e caos, analizzando l'interazione spesso caotica tra le lotte interiori e le aspettative che vanno oltre l'individuo e sottolineando come il personale e il collettivo siano profondamente intrecciati.

Salam, a lonely woman in her mid-30s, is diagnosed with OCD, she finds an escape in buying and hoarding t-shirts and whole cakes as a way to fill up her small space, her bedroom and kitchen. Every time she goes about her habit, her sister grows more impatient with her seemingly illogical behavior until she finally snaps out of control, threatening Salam with what she cherishes most.

Jehad Hallaq is a passionate Palestinian/Jordanian screenwriter and director, interested in telling women-centered stories that reflect familial ties and the collective nature of Arab societies. Her stories shed light on themes of loss, belonging, and the complex emotional dynamics within families, while exploring philosophies that pertain to her own culture and identity. Through a dramatic and at times absurdist lens, she delves into the complexities of human relationships and the balance of control, obsession, and chaos. She explores the often chaotic interplay between internal struggles and the expectations beyond the individual, highlighting how the personal and collective are deeply intertwined.

in collaborazione con Doha Film Institute
in collaboration with Doha Film Institute

مؤسسة الدوحة للأفلام
Doha Film Institute

MedFilm oltre il G.R.A.

MedFilm beyond G.R.A.

MedFilm oltre il G.R.A. è un progetto del MedFilm Festival che favorisce la diffusione dei film selezionati e promossi dal festival in una rete di Comuni nella città metropolitana di Roma Capitale, negli stessi giorni in cui il festival è in corso a Roma. L’iniziativa rientra nel progetto di promozione Lazio Terra di Cinema che sostiene la cultura cinematografica e audiovisiva nei territori.

L’obiettivo è restituire alle cittadine e ai cittadini la possibilità di partecipare alla programmazione del festival, e di progettare insieme, comunità e istituzioni, percorsi tematici centrali per il territorio, di organizzare eventi culturali e favorire l’incremento e la diversificazione del pubblico in luoghi dove spesso non c’è una sala cinematografica.

Il programma 2025 è ospitato nei Comuni di Bracciano, Riano, Sacrofano e Zagarolo.

La programmazione prevede:

MedFilm beyond G.R.A. is a project by MedFilm Festival that supports the distribution of films selected and promoted by the festival in a network of municipalities of the metropolitan city of Rome during the same days as the festival is taking place. The initiative is part of the Lazio Terra di Cinema promotion project, which supports film and audiovisual culture in the territories.

The aim is to give citizens the opportunity to participate in the festival's programming and to work together with communities and institutions to design thematic itineraries that are central to the territory, organize cultural events, and encourage the growth and diversification of audiences in places where there is often no movie theater.

The 2025 program is hosted in the municipalities of Bracciano, Riano, Sacrofano, and Zagarolo.

The screening program features:

Bracciano

Teatro del Lago Delia Scala (Via delle Ferriere, 16):

Sabato 8 novembre ore 18:30 | Saturday, November 8, 6:30 p.m.

Famiglia di/by Francesco Costabile

(Italia | Italy, 2024, 120' - Distribuzione | Italian Distribution: Medusa Film)

Zagarolo

Cantinone di Palazzo Rospigliosi (Via Marzio Colonna - in collaborazione con Spazio Officine CreActive):

Venerdì 14 novembre 18:30 | Friday, November 14, 6:30 p.m

Famiglia di/by Francesco Costabile

(Italia | Italy, 2024, 120' - Distribuzione | Italian Distribution: Medusa Film)

Riano

Palazzo Baronale (piano terra | ground floor):

Sabato 15 novembre 18:30 | Saturday, November 15, 6:30 p.m.

Famiglia di/by Francesco Costabile

(Italia | Italy, 2024, 120' - Distribuzione | Italian Distribution: Medusa Film)

Sacrofano

Teatro Ilaria Alpi (Via Fabrizio Quattrocchi, 2):

Sabato 22 novembre 17:00 | Saturday, November 22, 5:00 p.m.

Famiglia di/by Francesco Costabile

(Italia | Italy, 2024, 120' - Distribuzione | Italian Distribution: Medusa Film)



Famiglia, Francesco Costabile





Voci dal carcere

Voices from Jail

Veronica Flora
Programmer, Responsabile rapporti carceri
Programmer, Jails Relations Manager

*Non si possono mettere limiti all'amore
e ciò che amor vuole amore osa*

Autori e protagonisti dei cortometraggi realizzati negli Istituti penitenziari di tutta Italia raccontano al pubblico i percorsi interdisciplinari che hanno portato alla creazione di opere che sono soprattutto la testimonianza viva e presente di quanto l'arte, in tutte le sue forme, sia elemento essenziale dei percorsi di riabilitazione personale e collettiva. *Voci dal carcere* è la storica sezione che il MedFilm Festival realizza in collaborazione con il DAP - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria del Ministero della Giustizia che porta in sala il viaggio di consapevolezza di sé e degli altri frutto dell'esperienza artistica compiuta da detenute e detenuti nei progetti promossi da Istituti di pena, Aree educative, Scuola, Associazioni. Dal viaggio esotico tra graffiti e 3D parte del progetto di recupero alla relazione e all'incontro con le persone detenute transgender della Casa Circondariale Roma Rebibbia Nuovo Complesso (*Le sirene di Cottingley* di Alessandro De Nino) al realismo magico del corto ambientato nella Casa Circondariale di Velletri, *Oltre il muro* di Luca Esposito. Dal viaggio simbolico del veliero de *La tempesta* di Shakespeare che si anima nella Casa Circondariale di Chieti (*Diritto alla speranza* di Serenella Di Michele) alla gioia della scoperta del cinema di un detenuto straniero della Casa di Reclusione Milano Bollate in *VoiceOver* di Leonardo Ferro. Dalla crossmedialità che entra tra le mura della Casa Circondariale "Nerio Fischione" di Brescia con il progetto della web-serie documentaristica composta da 33 episodi da un minuto che immerge lo spettatore nella vita e nelle riflessioni di un gruppo di detenuti di *11 giorni* di Nicola Zambelli all'esperienza di fraternità del fare teatro nella Casa Circondariale di Frosinone con *Due isole - Chi va per questi mari* di Alessandro Marano. Ancora risuona nel presente la poesia del Bardo nella Casa Circondariale di Livorno con *Giulietta + Romeo - Per amore non si muore* di Francesca Ricci, Lara Gallo e Marco Bruciati, perché d'amore magari non si muore, ma per la sua mancanza sì. Scuola e carcere sono luoghi che devono dialogare! È il motto del corto *Never Give Up* dove la classe 5A dell'Indirizzo Audiovisivo e Multimediale del Liceo Artistico di Orvieto, incontra i detenuti della locale Casa di Reclusione al ritmo della propria libertà interiore. Dalla scoperta del fondamentale ruolo dello sport nei percorsi di vita e di rieducazione con *Sopra la barriera - Calcio, detenzione, rieducazione* di Stefano Riggi, protagonisti i detenuti della Casa di Reclusione "Due Palazzi" di Padova e della Casa Circondariale di Lanciano, al coinvolgimento intellettuale ed emotivo del laboratorio cinematografico con i detenuti della Casa Circondariale di Pesaro in *Spazi* di Massimiliano De Simone, al connubio tra realtà aumentata e teatro-danza tra passato e futuro con protagonisti i ragazzi della Casa Circondariale di Potenza "Antonio Santoro" di *IN_OUT. Libertà Aumentata*, video-racconto sulla genesi di *HUMANA* di Matteo Maffesanti. Nella Casa Circondariale di Paola accudire un piccolo essere vivente è un insegnamento alla cura degli altri in *4 zampe per rinascere... e poi...*, con i detenuti della sezione a custodia attenuata a fare da registi, mentre l'approccio al mestiere dell'attore si unisce a una riflessione che è soprattutto atto civile sulla condizione dei lavoratori condivisa con i detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi nel backstage di *7 minuti* di Daniele Arangia, video-testimonianza del making of dello spettacolo diretto da Matteo Alfonso su progetto di Sandro Baldacci.

*For stony limits cannot hold love out,
and what love can do, that dares love attempt*

The authors and protagonists of short films made in prisons throughout Italy tell the audience about the interdisciplinary paths that led to the creation of works that are above all a living and present testimony to how art, in all its forms, is an essential element of personal and collective rehabilitation. *Voices from Jail* is the historic section that MedFilm Festival organizes in collaboration with the DAP - Department of Penitentiary Administration of the Ministry of Justice, which brings to the screen the journey of self-awareness and awareness of others resulting from the artistic experience of inmates in projects promoted by prisons, educational areas, schools, and associations. From the exotic journey through graffiti and 3D, part of the recovery project, to the relationship and encounter with transgender inmates at the Rome Rebibbia Nuovo Complesso Prison (*Le sirene di Cottingley* by Alessandro De Nino) to the magical realism of the short film set in the Velletri Prison, *Oltre il muro* by Luca Esposito. From the symbolic journey of the sailing ship in Shakespeare's *The Tempest*, which comes to life in the Chieti Prison (*Diritto alla speranza* by Serenella Di Michele), to the joy of discovering cinema experienced by a foreign inmate at the Milan Bollate Prison in *VoiceOver* by Leonardo Ferro. Cross-media enters the walls of the Nerio Fischione Prison in Brescia with the project of a documentary web-series consisting of 33 one-minute episodes that immerses the viewer in the life and reflections of a group of inmates in Nicola Zambelli's *11 giorni* and the experience of fraternity in theater in the Frosinone Prison in *Due isole - Chi va per questi mari* by Alessandro Marano. The Bard's poetry still resonates in the present at Livorno Prison with *Giulietta + Romeo - Per amore non si muore* by Francesca Ricci, Lara Gallo, and Marco Bruciati, because you may not die for love, but you can die for lack of it. Schools and prisons are places that must communicate! This is the motto of the short film *Never Give Up*, in which class 5A of the Audiovisual and Multimedia Department of the Art School of Orvieto meets the inmates of the local prison to the rhythm of their inner freedom. From the discovery of the fundamental role of sport in life and rehabilitation with *Sopra la barriera - Soccer, detention, rehabilitation* by Stefano Riggi, featuring inmates from the "Due Palazzi" Prison in Padua and the Lanciano Prison, to the intellectual and emotional involvement of the film workshop with inmates from the Pesaro Prison in *Spazi* by Massimiliano De Simone. From the combination of augmented reality and dance theater between past and future, starring the young people of the Potenza "Antonio Santoro" Prison in *IN_OUT. Libertà Aumentata*, a video story about the genesis of *HUMANA* by Matteo Maffesanti. In the Paola Prison, caring for a small living being is a lesson in caring for others in *4 zampe per rinascere... e poi...*, with inmates from the minimum security section acting as directors, while the approach to the acting profession is combined with a reflection that is above all a civil act on the condition of workers shared with inmates from the Genoa Marassi Prison in the backstage of *7 minuti* by Daniele Arangia, a video testimony of the making of the show directed by Matteo Alfonso based on a project by Sandro Baldacci.

4 zampe per rinascere... e poi...
Detenuti della Casa Circondariale di Paola

Realizzazione | Filmmaking: Salvatore Magnone, Ivan Forte, Antonio Piscedda
Istituto penitenziario Penitentiary Institution: Casa Circondariale di Paola
Funzionario giuridico pedagogico | Legal and Pedagogical Officer: Anna Gentile



Italia | Italy
2025 · DCP · Colore | Color · 2' · v.o. Italiano | o.v. Italian

4 zampe per rinascere... e poi...

La vita della gattina Lina all'interno della Casa Circondariale di Paola, dove è accudita con dedizione dai detenuti della sezione a custodia attenuata. A lei vengono garantite non solo cure veterinarie e cibo, ma anche affetto quotidiano. La sua presenza testimonia come gli animali non guardino al reato commesso o alla condizione economica e sappiano donare amore a chi se ne prende cura con sincerità, ma soprattutto rappresenta anche un sostegno per i detenuti stessi, contribuendo ad alleviare la sofferenza e a rendere più umano il loro percorso detentivo.

Detenuti della Casa Circondariale di Paola

Un gruppo di detenuti della Casa Circondariale di Paola sono stati coinvolti in un percorso audiovisivo di riflessione e crescita personale, offrendo loro nuovi strumenti per comprendere e affrontare il proprio passato. Questo cortometraggio è il risultato del loro lavoro.

The life of Lina the cat inside Paola Prison, where she is lovingly cared for by inmates in the low-security wing. She is guaranteed not only veterinary care and food, but also daily affection. Her presence shows how animals do not judge the crimes committed or economic status and know how to give love to those who care for them sincerely. Above all, she also represents a source of support for the inmates themselves, helping to alleviate their suffering and make their time in prison more humane.

A group of inmates at Paola Prison took part in an audio-visual program focused on reflection and personal growth, offering them new tools to understand and come to terms with their past. This short film is the result of their work.

7 minuti - Il backstage
Daniele Arangia

Fotografia | Cinematography: Daniele Arangia
Montaggio | Editing: Daniele Arangia
Istituto penitenziario Penitentiary Institution: Casa Circondariale di Genova Marassi
Produzione | Production: Teatro Necessario Genova
tno@teatronecessariogenova.org
www.teatronecessariogenova.org



Italia | Italy
2025 · DCP · Colore e Bianco e Nero | Color and Black & White · 13'
v.o. Italiano | o.v. Italian

7 minuti - Il backstage

Una video-testimonianza, attraverso interviste agli attori detenuti e backstage, del lavoro dietro le quinte per la preparazione dello spettacolo 7 minuti, diretto da Matteo Alfonso su progetto di Sandro Baldacci. Liberamente ispirato a 7 minuti di Stefano Massini, basato a sua volta su un fatto di cronaca realmente accaduto in una fabbrica francese, lo spettacolo racconta di una squadra di operai che si trova in una grande stanza: la loro fabbrica, il centro siderurgico di Taranto, è stata venduta ad una multinazionale. Quale sarà il destino degli operai? A poco a poco il dibattito si accende e ognuno sarà costretto a ripercorrere pubblicamente la propria vita prima di arrivare al voto.

Daniele Arangia

Classe 1995, Daniele Arangia è un videomaker e musicista genovese, laureando presso l'Accademia ligustica di Belle Arti di Genova. Nel 2019 ha partecipato alla Biennale di Venezia – Artefici del nostro tempo con Gou, classificatasi tra le 10 migliori opere di street art italiane. Ha realizzato video promozionali e progetti multimediali per associazioni culturali e contesti artistici, curando ideazione, riprese e montaggio. Accanto alla produzione audiovisiva porta avanti un percorso musicale come cantante e performer, attivo in produzioni teatrali e progetti indipendenti.

A video testimony, through interviews with the actors who are inmates and backstage footage, of the work behind the scenes in preparing the play 7 minuti, directed by Matteo Alfonso and based on a project by Sandro Baldacci. Freely inspired by Stefano Massini's book 7 minuti, which in turn is based on a real event that took place in a French factory, the play tells the story of a team of workers who find themselves in a large room: their factory, the steelworks in Taranto, has been sold to a multinational company. What will be the fate of the workers? Little by little, the debate heats up and each person is forced to publicly recount their life before the vote is taken.

Born in 1995, Daniele Arangia is a videomaker and musician from Genoa, currently completing his degree at the Accademia Ligure di Belle Arti in Genoa. In 2019, he participated in the Venice Biennale – Creators of Our Time with Gou, ranked among the 10 best Italian street art works. He has created promotional videos and multimedia projects for cultural associations and artistic contexts, overseeing the conception, filming, and editing. Alongside audiovisual production, he pursues a musical career as a singer and performer, active in theatrical productions and independent projects.

11 giorni
Nicola Zambelli

Fotografia | *Cinematography*:
Nicola Zambelli
Montaggio | *Editing*:
Nicola Zambelli
Suono | *Sound*:
Francesco Fonassi

Istituto penitenziario
Penitentiary Institution:
Casa Circondariale “Nerio Fischione”
(già Canton Mombello) di Brescia
Produzione | *Production*:
SMK Factory, Act - Associazione
Carcere e Territorio di Brescia,
Inprimis Associazione Culturale,
Cooperativa di Bessimo ONLUS
Distribuzione | Italian Distribution:
OpenDDB
promozione@openddb.it
www.openddb.it



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 35' · v.o. Italiano | *o.v. Italian*

Diritto alla speranza
Serenella Di Michele

Riprese e montaggio | *Camera, Editing*:
BeRaw Photography
Assistente alla regia | *Assistant Director*:
Mariapaola Lanzillotti

Istituto penitenziario
Penitentiary Institution:
Casa Circondariale di Chieti
Produzione | *Production*:
Didattica Teatrale APS,
Kairos Ensemble
istitutodipedagogiateatrale@gmail.com
Nell'ambito del progetto
Within the Project:
Esperimenti – Esperienze innovative
per menti indipendenti, finanziato
dalla Regione Abruzzo e dal Ministero
delle politiche sociali



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Bianco e Nero | *Black & White* · 16' · v.o. Italiano | *o.v. Italian*

11 giorni

Una web-serie composta da 33 episodi da 1 minuto che immerge il pubblico nella vita e nelle riflessioni di un gruppo di detenuti della casa circondariale “Nerio Fischione” (già Canton Mombello) di Brescia. Ogni episodio, presentato in formato verticale 9:16 per la visione su smartphone, sfida il confine tra il carcere e la libertà, offrendo uno sguardo profondo e autentico sulla quotidianità di chi vive dietro le sbarre. Attraverso un laboratorio di scrittura, i detenuti hanno raccontato le loro storie alla telecamera che guida lo spettatore nel penitenziario. Durante incontri tematici realizzati nelle scuole, il racconto video costruisce un ponte tra il mondo dei detenuti e quello dei giovani, destinatari del progetto.

Nicola Zambelli

Laureto in Filosofia ermeneutica con una tesi sull’identità narrativa del Sè, Nicola Zambelli ha conseguito un Master in cinema documentario presso lo IED di Milano. Filmmaker e autore di documentari, reportage fotografici, installazioni e video per il teatro, la danza e l’arte, ha lavorato a lungometraggi proiettati in Italia e all’estero, ricevendo diversi riconoscimenti in festival nazionali e internazionali. Il suo ultimo film *Sarura - The Future Is an Unknown Place* (2022) è stato co-prodotto da Al Jazeera e distribuito in tutto il mondo da Journeyman Pictures. Zambelli è tra i fondatori dell’associazione culturale SMK Factory, ideatrice del portale di distribuzione cinematografica indipendente OpenDDB.it, basato sull’idea di cultura aperta, seguendo una logica di funzionamento open-source.

Diritto alla speranza

Da uno scorcio di sipario è possibile intravedere un gruppo di marinai impegnati nelle consuete attività di un veliero in navigazione. La scena è scarna e semplice, ottenuta da oggetti *ready made*. Il dramma che gli attori si apprestano ad interpretare è *La tempesta* di William Shakespeare. Non sono professionisti ma detenuti, che attraverso la metafora del mare sono chiamati a fare i conti con la propria bufera interiore.

Serenella Di Michele

Serenella Di Michele si occupa di Pedagogia teatrale nell’ambito dell’alta formazione professionale di insegnanti di teatro, registi e attori e di Educazione alla teatralità in ambito socio-educativo e di riabilitazione. Con il maestro internazionale Jurij Alschitz, regista-pedagogo e teorico influente nella seconda stagione delle riforme teatrali del Novecento, ha fondato l’Istituto Italiano di Pedagogia Teatrale (IIPT), con l’intento di diffondere le pratiche e i principi della Pedagogia teatrale tradizionale rivisitate con un’ottica innovativa ed originale, rispondente alle maturate esigenze psicofisiche dell’artista contemporaneo. Laureata in Filosofia e consulente filosofico in ambito professionale ed esistenziale, applica alle sue ricerche una metodica basata sulla fusione dell’attività pratica e quella teoretica, a favore dell’elaborazione di praxis di lavoro in cui l’esperienza empirica e la riflessione metafisica – in costante dialogo fra loro – conducono all’ispirazione creativa.

A web series consisting of 33 one-minute episodes that immerses the audience in the lives and reflections of a group of inmates at the “Nerio Fischione” prison (formerly Canton Mombello) in Brescia. Each episode, presented in a 9:16 vertical format for viewing on smartphones, challenges the boundary between prison and freedom, offering a deep and authentic look at the daily lives of those behind bars. Through a writing workshop, the inmates told their stories to the camera, which guides the viewer through the prison. During thematic meetings held in schools, the video narrative builds a bridge between the world of prisoners and that of young people, the target audience of the project.

Nicola Zambelli graduated in Hermeneutic Philosophy with a thesis on the narrative identity of the Self and obtained a Master’s degree in Documentary Cinema from the IED in Milan. A filmmaker and author of documentaries, photographic reportages, installations, and videos for theater, dance, and art, he has worked on feature films screened in Italy and abroad, receiving several awards at national and international festivals. His latest film, *Sarura - The Future Is an Unknown Place* (2022), was co-produced by Al Jazeera and distributed worldwide by Journeyman Pictures. Zambelli is one of the founders of the cultural association SMK Factory, creator of the independent film distribution platform OpenDDB.it, based on the idea of open culture, following an open-source operating logic.

From a glimpse through the curtain, we can see a group of sailors engaged in the usual activities of a sailing ship at sea. The scene is sparse and simple, created using ready-made objects. The play that the actors are preparing to perform is William Shakespeare’s *The Tempest*. They are not professionals but prisoners, who, through the metaphor of the sea, are called upon to come to terms with their own inner turmoil.

Serenella Di Michele works in theater pedagogy in the field of advanced professional training for theater teachers, directors, and actors, and in theater education in the socio-educational and rehabilitation fields. Together with the international master Jurij Alschitz, director-pedagogue and influential theorist in the second season of 20th-century theater reforms, she founded the Italian Institute of Theater Pedagogy (IIPT), with the aim of spreading the practices and principles of traditional theater pedagogy revisited with an innovative and original perspective, responding to the mature psychological needs of the contemporary artist. A graduate in philosophy and a professional and existential philosophical consultant, she applies a methodology based on the fusion of practical and theoretical activity to her research, favoring the development of a working praxis in which empirical experience and metaphysical reflection—in constant dialogue with each other—lead to creative inspiration.

Due isole - Chi va per questi mari

Alessandro Marano

Riprese e montaggio | *Camera, Editing:* Lorenzo Fragomeni
Musiche | *Music:* Giacomo Gozzini
Con | *With:* Daniel A., Giancarlo A., Vincenzo B., Ouday C., Stanislao C., Ermias C., Enrico D., Dario D., Francesco F., Marco L., Raul G. M., Daniel M., Gaetano M., Francesco P., Matteo V.
Istituto penitenziario | *Penitentiary Institution:* Casa Circondariale di Frosinone “Giuseppe Pagliei”
Coordinatrice di produzione | *Production Coordinator:* Daniela Aversa
Produzione | *Production:* Branchie Teatro
branchieteatro@gmail.com
www.branchieteatro.com



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 13' · v.o. Italiano | o.v. *Italian*

Due isole - Chi va per questi mari

Un documentario che testimonia il percorso di costruzione drammaturgica dello spettacolo *Due isole*, realizzato da Branchie Teatro e andato in scena nella Casa Circondariale di Frosinone. Il carcere si trasforma in una nave mercantile, abitata da marinai che navigano in mare aperto. Il viaggio diventa pretesto per riflettere su un'esistenza lontana da casa, sulla fatica della propria attesa e di quella dei propri cari, sull'importanza della collaborazione e del sostegno reciproco, per affrontare le sfide di un viaggio impegnativo e difficile, verso il reinserimento nella comunità fuori dal carcere. Le due isole sono il carcere e la nave, sospesi nel tempo e nello spazio di un'attesa prolungata e immobile, che sembra non avere fine. Sullo sfondo di uno spettacolo che prende forma sul palco, l'immagine finale di una vela che si gonfia spinta dal vento ci invita ad immaginare nuovi orizzonti e altrove possibili.

Alessandro Marano

Regista, attore e docente, Alessandro Marano si laurea in Diritto internazionale comparato presso l'Università Roma Tre e subito dopo intraprende un percorso artistico che lo porta a diplomarsi in regia cinematografica presso l'Accademia del Cinema Renoir di Roma. La sua formazione nasce nel teatro, ambito in cui approfondisce la biomeccanica di Mejerchol'd, la commedia dell'arte e il clown teatrale. Ha diretto i cortometraggi *Fuor d'acqua* (2020), dedicato al tema dei disturbi alimentari e selezionato in oltre quaranta festival nazionali e internazionali, *Super Caterina* (2021), prodotto da CittadinanzAttiva, e *Antonio e Giuseppe* (2022), vincitore di premi in diversi festival italiani. Parallelamente all'attività di regista, Marano è da anni impegnato nell'insegnamento del teatro e del cinema con laboratori in scuole superiori, accademie e istituzioni, ha realizzato progetti formativi e audiovisivi all'interno del carcere di Frosinone e in contesti di disagio sociale, oltre a partecipare a iniziative europee dedicate al dialogo interculturale e alla formazione giovanile.

A documentary testifying the dramatic construction process of the show *Due isole* (*Two Islands*), produced by Branchie Teatro and staged in the Frosinone Prison. The jail is transformed into a merchant ship, inhabited by sailors sailing the open sea. The journey becomes a pre-text for reflecting on an existence far from home, on the fatigue of waiting and that of loved ones, on the importance of collaboration and mutual support in facing the challenges of a demanding and difficult journey towards reintegration into the community outside prison. The two islands are the prison and the ship, suspended in time and space in a prolonged and immobile wait that seems to have no end. Against the backdrop of a show taking shape on stage, the final image of a sail billowing in the wind invites us to imagine new horizons and other possible places.

Director, actor, and teacher, Alessandro Marano graduated in Comparative International Law from Roma Tre University and immediately embarked on an artistic career that led him to graduate in film directing from the Renoir Film Academy in Rome. His training began in theater, where he studied Meyerhold's biomechanics, commedia dell'arte, and theatrical clowning. He directed the short films *Fuor d'acqua* (2020), dedicated to the theme of eating disorders and selected in over forty national and international festivals, *Super Caterina* (2021), produced by CittadinanzAttiva, and *Antonio e Giuseppe* (2022), winner of awards at several Italian festivals. Alongside his work as a director, Marano has been involved in teaching theater and cinema for many years, running workshops in high schools, academies, and institutions. He has carried out educational and audiovisual projects in Frosinone prison and in socially disadvantaged contexts, as well as participating in European initiatives dedicated to intercultural dialogue and youth training.

Giulietta + Romeo - Per amore non si muore

Francesca Ricci, Lara Gallo, Marco Bruciati

Riprese e montaggio | *Camera, Editing:* Marco Bruciati
Allestimento tecnico | *Technical Setup:* Matteo Giauro
Con | *With:* Lara Gallo, Simone, Hamdi, Alessio, Ibrahim, Ali, Benjamin, Mario, Wissem
Istituto penitenziario
Penitentiary Institution: Casa Circondariale di Livorno
Produzione | *Production:* Arci Livorno
frarum@gmail.com
www.arcilivorno.it
con il sostegno di | *with the support of:* Regione Toscana - progetto Teatro e Carcere
in collaborazione con | *in cooperation with:* Fondazione Teatro Goldoni



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 10' · v.o. Italiano | o.v. *Italian*

Giulietta + Romeo - Per amore non si muore

Il racconto dell'esperienza del laboratorio di teatro nel carcere di Livorno per la realizzazione e l'allestimento dello spettacolo *Giulietta + Romeo - Per amore non si muore*. Liberamente tratto dalla storia di Romeo e Giulietta, lo spettacolo vede sette attori dare vita ad una storia d'amore, odio, libertà, musica e passione. Una storia di cui tutti conosciamo il tragico finale, un finale scritto, incastonato nella memoria collettiva fino a trasformarsi in un cliché. E invece no. Il finale delle storie, di tutte le storie, anche di quelle che sembrano già segnate, si può sempre cambiare. Perché d'amore magari non si muore, ma per la sua mancanza sì. Eccome.

Francesca Ricci, Lara Gallo, Marco Bruciati

Francesca Ricci è responsabile delle attività culturali in carcere per Arci Livorno e cura la drammaturgia e la regia degli spettacoli nelle carceri di Livorno e Porto Azzurro. Progettista e operatrice in ambito socio-culturale, opera in contesti di marginalità: carceri, centri per disabili, case famiglia. Lara Gallo è attrice, formatrice, autrice teatrale, cura la drammaturgia e la regia degli spettacoli nelle carceri di Livorno e Porto Azzurro e anche lei è operatrice in ambito socio-culturale e in contesti di marginalità. Marco Bruciati è videomaker e docente in Teorie e tecniche delle comunicazioni multimediali presso Istituti superiori ed enti di formazione professionale.

The story of the theater workshop experience in Livorno prison for the creation and staging of the play *Giulietta + Romeo - Per amore non si muore* (*Juliet + Romeo - You Don't Die for Love*). Freely adapted from the story of Romeo and Juliet, the play sees seven actors bring to life a story of love, hate, freedom, music, and passion. A story whose tragic ending we all know, an ending written in stone, embedded in our collective memory to the point of becoming a cliché. But no. The ending of stories, of all stories, even those that seem already written, can always be changed. Because love may not kill, but the lack of it certainly does. And how.

Francesca Ricci is responsible for cultural activities in prisons for Arci Livorno and oversees the dramaturgy and direction of plays in prisons in Livorno and Porto Azzurro. A designer and operator in the socio-cultural field, she works in marginalized contexts: prisons, centers for the disabled, and foster homes. Lara Gallo is an actress, trainer, and playwright. She is responsible for the dramaturgy and direction of plays in prisons in Livorno and Porto Azzurro and also works in the socio-cultural field and in marginalized contexts. Marco Bruciati is a videomaker and teacher of multimedia communication theories and techniques at high schools and vocational training institutions.

IN_OUT. Libertà Aumentata - Rassegna di teatro danza e linguaggi del digitale

Angelo Sagarese, Matteo Maffesanti

Montaggio di *IN_OUT. Libertà Aumentata*
Editing of IN_OUT. Libertà Aumentata.:
Angelo Sagarese
Regia di HUMANA
HUMANA directed by:
Matteo Maffesanti
Riprese e montaggio di HUMANA
HUMANA Camera and Editing:
Onirica
Coreografie | *Choreography*:
Mariagrazia Nacci
Scene e luci | *Set and Lights*:
Angelo Piccinni
Responsabile progetto | *Project Manager*:
Antonella Iallorenzi

Istituto penitenziario
Penitentiary Institution:
Casa Circondariale di Potenza
“Antonio Santoro”
Produzione | *Production*:
Compagnia Teatrale Petra
progettipetra@gmail.com
www.compagniateatralepetra.com



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 7' · v.o. Italiano | o.v. *Italian*

Le sirene di Cottingley

Alessandro De Nino

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Fabio Cavalli
Animazione | *Animation*:
Alessandro De Nino
Montaggio | *Editing*:
Alessandro De Nino
Direzione artistica | *Art Direction*:
Laura Andreini, Fabio Cavalli
Con | *With*:
Alessia, Carolina, Crystal, Fabiola,
Nicola, Suzuki, Tiffany, Vanessa

Istituto penitenziario | *Penitentiary Institution*:
Casa Circondariale Roma Rebibbia
Nuovo Complesso
Produzione | *Production*:
La Ribalta – Centro Studi “Enrico Maria Salerno”
laribalta@tiscali.it
www.enricomariasalerno.it



Italia | *Italy*
2024 · DCP · Colore | *Color* · 3' · v.o. Senza dialoghi | o.v. *No dialogue*

IN_OUT. Libertà Aumentata
Rassegna di teatro danza e linguaggi del digitale

Il video racconta il percorso che la Compagnia Teatrale Petra porta avanti dal 2013 presso la Casa Circondariale di Potenza “Antonio Santoro”, un’esperienza artistica e umana che intreccia teatro, danza e nuove tecnologie. Attraverso immagini e testimonianze, il racconto si concentra sull’esito finale del laboratorio di teatro-danza 2025. L’adattamento cinematografico dello spettacolo dal vivo ha dato vita a *HUMANA*, film diretto da Matteo Maffesanti, girato in 360° e fruibile con i visori.

Angelo Sagarese, Matteo Maffesanti

Angelo Sagarese (AngelOne) è il fotografo e social media manager della Compagnia Teatrale Petra. *HUMANA*, girato in 360° e fruibile con i visori, è diretto da Matteo Maffesanti, regista, filmmaker e operatore teatrale nel sociale, diplomato presso il Teatro Nucleo di Ferrara. Nel 2008, ha fondato il collettivo Elevator Bunker come risposta attiva al suo desiderio di esplorare la ricerca artistica nel contesto della disabilità cognitiva. A partire dal 2012 partecipa in qualità di documentarista a diversi progetti internazionali di ricerca coreografica.

The video-story of the work that the Petra Theater Company has been carrying out since 2013 at the “Antonio Santoro” Prison in Potenza, an artistic and human experience that combines theater, dance, and new technologies. Through images and testimonials, the story focuses on the final outcome of the 2025 theater-dance workshop. The film adaptation of the live show gave rise to *HUMANA*, a film directed by Matteo Maffesanti, shot in 360° and viewable with VR headsets.

Angelo Sagarese (AngelOne) is the photographer and social media manager for the Petra Theater Company. *HUMANA*, filmed in 360° and viewable with headsets, is directed by Matteo Maffesanti, director, filmmaker, and social theater operator, who graduated from the Teatro Nucleo in Ferrara. In 2008, he founded the Elevator Bunker collective as an active response to his desire to explore artistic research in the context of cognitive disability. Since 2012, he has participated as a documentary filmmaker in several international choreographic research projects.

Le sirene di Cottingley

Dal progetto Rebibbia Digital Graffiti, realizzato nel 2024 presso il carcere di Rebibbia Nuovo Complesso, è stata intercettata un’esigenza molto particolare emersa in carcere negli ultimi anni: recuperare alla relazione e all’incontro le persone detenute transgender. Traendo ispirazione dal loro immaginario esotico è stata realizzata questa animazione 2d/3d, rappresentazione di un viaggio metaforico verso la libertà: un pensiero costante e condiviso tra i detenuti, prefigurato come un paesaggio sconfinato, popolato da immagini evocative di animali in grado di superare confini e barriere.

Alessandro De Nino

Alessandro De Nino è un artista visivo che lavora nel campo dell’animazione digitale, della progettazione grafica e della scenografia, con una lunga esperienza in progetti che coniugano arte, tecnologia e impegno sociale. Collabora da anni con La Ribalta – Centro Studi “Enrico Maria Salerno” alla realizzazione di progetti audiovisivi e di rigenerazione culturale all’interno del carcere di Rebibbia. Ha collaborato alla realizzazione delle scenografie di *Cesare deve morire* (2012) di Paolo e Vittorio Taviani e ha realizzato animazioni e opere grafiche nel cortometraggio *Naufragio con spettatore* (2016) di Fabio Cavalli e nelle produzioni Rai *Rebibbia Lockdown* (2021), *Hotel Sarajevo* (2021) e *Dario Fo - L’ultimo mistero buffo* (2022).

The Rebibbia Digital Graffiti project, carried out in 2024 at the Rebibbia Nuovo Complesso prison, identified a very specific need that has emerged in prisons in recent years: to restore relationships and encounters for transgender prisoners. Drawing inspiration from their exotic imagery, this 2D/3D animation was created, representing a metaphorical journey towards freedom: a constant and shared thought among prisoners, prefigured as a boundless landscape, populated by evocative images of animals capable of overcoming borders and barriers.

Alessandro De Nino is a visual artist who works in the field of digital animation, graphic design, and set design, with extensive experience in projects that combine art, technology, and social engagement. He has been collaborating for years with La Ribalta – Centro Studi “Enrico Maria Salerno” on audiovisual and cultural regeneration projects within the Rebibbia prison. He collaborated on the set design for *Caesar Must Die* (2012) by Paolo and Vittorio Taviani and created animations and graphic works for the short film *Naufragio con spettatore* (2016) by Fabio Cavalli and for the Rai productions *Rebibbia Lockdown* (2021), *Hotel Sarajevo* (2021) and *Dario Fo - L’ultimo mistero buffo* (2022).

Never Give Up

Vittoria Maria Micillo

Riprese | *Camera*:
Letizia Gobbino, Denis Gjyzeli
Fotografia | *Cinematography*:
Linda Nuzzo, Alessia Di Pietro
Montaggio | *Editing*:
Alessia Di Pietro, Vittoria Maria Micillo
Musica originale | *Original Music*:
Leonardo & Massimo
Scenografia | *Set Design*:
Hilary Del Nonno, Matilde Parrano
Backstage:
Sabrina Buzzico, Desirè Rossi,
Denise Menna, Aurora Coletta
Con | *With*:
Leonardo, Maurizio, Massimo,
Roberto, Sebastiano, Marcel, Faris,
Umberto, Roberto, Marco, Gayan,
Marco, Gianfranco, Leonardo, Gianni,
Diego
Laboratorio performativo
Performative Workshop:
Davide Simoncini
Docenti | *Teachers*:
Valentina Dalmonte, Fabrizio Boggi,
Federico Cammerieri, Iaria Bracchetti,
Giada Ciano (educatrice)

Istituto penitenziario
Penitentiary Institution:
Casa di Reclusione di Orvieto
Produzione | *Production*:
IIS ACP di Orvieto - Liceo Artistico,
all'interno del progetto INTER-AZIONI 2.0
dalmonte.valentina@iisacp.edu.it
www.iisacp.edu.it
in collaborazione con | *in cooperation with*:
Orvieto Cinema Fest ODV



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Bianco e nero | *Black & White* · 6'
v.o. Italiano, Dialetto napoletano | o.v. *Italian, Neapolitan Dialect*

Oltre il muro

Luca Esposito

Sceneggiatura | *Screenplay*:
i detenuti della CC di Velletri,
i docenti del CPIA 7 e
dell'associazione MEET
Riprese, montaggio | *Camera, Editing*:
Mattia Caiazzo
Musiche | *Music*:
Mariano Bellopede
Con | *With*:
Gennaro Filippone,
Margherita Guerra, Debora Ostieri,
Bledian C., Roger Bruno D.R.,
Amor B.A., Fabio M., Riccardo P.,
Daniele D.S., Andrea G., Ruggero F.,
Hamza K., Papa Bilal S., William T.,
Lukasz P., Pierluigi N., Elsayed S.,
Nicola F., Marco C., Andrea D. F.,
Luis Angel Saul D. V., Cristian G.,
Massimo P., Fabio C., Lucio C.,
Massimiliano D. S., Gianluca S.,
Elarbi B., Franco C., Davide C.,
Mihaita P.

Istituto penitenziario
Penitentiary Institution:
Casa Circondariale di Velletri
Produzione | *Production*:
CPIA 7 “Anna Maria Lorenzetto”,
Associazione MEET ETS - Progetto
“Vite a quadri”
valentina.tora84@gmail.com
www.oltreilmuroviteaquadri.it
Progetto finanziato da | *Project funded by*:
Ministero della Cultura, Ministero
dell'Istruzione e del Merito (Bando
CIPS - Cinema e Immagini per la
Scuola - sezione “Visioni Fuori
Luogo”)



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 12' · v.o. Italiano | o.v. *Italian*

Never Give Up

Nel silenzio di un carcere e nella monotonia di un'aula, la musica rompe le sbarre invisibili. Mentre i detenuti raccontano la loro voglia di riscatto, dei ragazzi a scuola si alzano e iniziano a ballare. Due mondi diversi che si incontrano nello stesso ritmo: quello della libertà interiore.

Vittoria Maria Micillo

Guidata dalla regista Vittoria Maria Micillo, la classe 5A dell'Indirizzo Audiovisivo e Multimediale IIS ACP di Orvieto - Liceo Artistico ha coronato un triennio di studio fotografico e cinematografico curando un progetto significativo dall'idea iniziale alla post-produzione, unendo competenze tecniche e sensibilità umana.

In the silence of a prison and the monotony of a classroom, music breaks through invisible bars. While inmates talk about their desire for redemption, schoolchildren stand up and start dancing. Two different worlds meet in the same rhythm: that of inner freedom.

Led by director Vittoria Maria Micillo, class 5A of the Audiovisual and Multimedia Department of the Art School of Orvieto crowned three years of photography and film studies by curating a significant project from initial concept to post-production, combining technical skills and human sensitivity.

Oltre il muro

All'interno di un carcere, un muro apparentemente comune si rivela un portale straordinario, permettendo ai detenuti di confrontarsi con le proprie speranze e i propri rimpianti, immaginando la libertà o rivivendo il passato. Il conflitto centrale emerge quando Ruggero, scettico e tormentato, si confronta con il ragazzino che sente attraverso il muro. Questo incontro lo costringe a fare i conti con le sue scelte passate e a superare la vergogna per ciò che è diventato, in un percorso di accettazione di sé. Il muro diventa così non solo una via di fuga immaginaria, ma anche uno specchio che riflette il desiderio di riconciliazione con il proprio interiore.

Luca Esposito

Nato a Napoli nel 1995, laureato al DAMS di Torino, Luca Esposito è autore di diversi cortometraggi prodotti in Italia e all'estero, selezionati in festival nazionali ed internazionali. *Senza paura* è il primo approccio da produttore, sceneggiatore e regista: nel 2018, per la prima volta, questo cortometraggio gli permette di sperimentare e proiettare il suo sguardo del mondo. Nel 2019 realizza il secondo corto, *Paper Boat*, che riceve una menzione speciale da parte del sindaco di Napoli, Luigi de Magistris. Il suo terzo cortometraggio, *Homeless*, risulta vincitore nell'edizione 2021 del Foggia Film Festival e denota una crescita del regista dal punto di vista cinematografico, portando il suo sguardo oltreoceano. Il suo ultimo lavoro è *A piedi nudi* (2023).

Inside a prison, a seemingly ordinary wall reveals itself as an extraordinary portal, allowing inmates to confront their hopes and regrets, imagining freedom or reliving the past. The central conflict emerges when Ruggero, skeptical and tormented, confronts the boy he senses through the wall. This encounter forces him to reckon with his past choices and overcome the shame he has become, on a journey of self-acceptance. The wall thus becomes not only an imaginary escape route, but also a mirror reflecting the desire for reconciliation with one's inner self.

Luca Esposito was born in Naples in 1995 and graduated at DAMS in Turin. He directed several short films produced in Italy and abroad, which have been selected for national and international festivals. *Senza paura* was his first venture as a producer, screenwriter, and director: in 2018, this short film allowed him to experiment and project his view of the world for the first time. In 2019, he made his second short film, *Paper Boat*, which received a special mention from the mayor of Naples, Luigi de Magistris. His third short film, *Homeless*, won the 2021 edition of the Foggia Film Festival and shows the director's growth from a cinematographic point of view, taking his gaze overseas. His latest work is *A piedi nudi* (2023).

Sopra la barriera - Calcio, detenzione, rieducazione

Stefano Riggi

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Flavio Del Fante, Stefano Riggi
Fotografia | *Cinematography*:
Leopoldo Caggiano
Musiche | *Music*:
Daniele Alfieri, Luigi Piergentili
Suono | *Sound*:
Domenico Rotiroti

Istituto penitenziario
Penitentiary Institution:
Casa Circondariale di Lanciano, Casa
di Reclusione "Due Palazzi" di Padova
Produzione esecutiva
Executive Production:
Jonathan De Sciscio
Produzione | *Production*:
Bonfire, Asd Pallalpiede
jonathan@bonfire.land
www.bonfire.land



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 16' · v.o. Italiano | *o.v. Italian*

Spazi

Massimiliano De Simone

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Massimiliano De Simone,
i detenuti della Casa Circondariale
di Pesaro
Riprese e montaggio | *Camera, Editing*:
Massimiliano De Simone
Rap finale | *Closing Rap Song*:
A. P.

Istituto penitenziario
Penitentiary Institution:
Casa Circondariale di Pesaro
Produzione | *Production*:
Associazione L'Officina
desimonemax@libero.it



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 15' · v.o. Italiano | *o.v. Italian*

Sopra la barriera - Calcio, detenzione, rieducazione

Il secondo di una serie di cortometraggi documentari realizzati da Bonfire per LND - Lega Nazionale Dilettanti. Attraverso le testimonianze di diversi detenuti che ne fanno parte, il corto racconta due progetti sportivi realizzati all'interno di altrettanti istituti penitenziari italiani: quello della Libertas Stanazzo, squadra di calcio a 5 della Casa Circondariale di Lanciano; e quello di Polisportiva Pallalpiede, squadra di calcio a 11 della Casa di Reclusione di Padova. Dal rapporto con il personale degli istituti e dei progetti al ruolo dello sport nei propri percorsi di vita e di rieducazione: che cosa significa giocare a calcio in regime di reclusione.

Stefano Riggi

Nato a Roma nel 1994, Stefano Riggi è regista e autore. Appassionato da sempre di cinema e musica, si è avvicinato nel tempo al documentario come forma di racconto. *Sopra la barriera - Calcio, detenzione, rieducazione* è il terzo episodio di una docu-serie dedicata a storie di sport.

The second in a series of short documentaries produced by Bonfire for LND - Lega Nazionale Dilettanti (National Amateur League). Through the testimonies of several inmates who are part of them, the short film recounts two sports projects carried out within two Italian prisons: that of Libertas Stanazzo, a five-a-side soccer team from the Lanciano Prison; and that of Polisportiva Pallalpiede, an 11-a-side soccer team from the Padua Prison. From their relationship with prison staff and the projects themselves to the role of sport in their lives and rehabilitation: what does it mean to play soccer while in prison?

Born in Rome in 1994, Stefano Riggi is a director and author. Always passionate about cinema and music, he gradually became interested in documentaries as a form of storytelling. *Sopra la barriera - Calcio, detenzione, rieducazione* (*Above the Barrier - Soccer, Detention, Re-education*) is the third episode of a docu-series dedicated to sports stories.

Spazi

All'interno di un istituto penitenziario, frammenti di vita quotidiana si intrecciano a sequenze coreografiche che trasformano il gesto in racconto. La macchina da presa osserva e partecipa, restituendo un mondo sospeso tra la concretezza del reale e la vibrazione dell'immaginario. Il film nasce da un laboratorio di cinema in cui i detenuti hanno condiviso ogni fase del processo creativo — dalla scrittura alla regia, dalla recitazione alla messa in scena — dando forma a un'opera corale che è, insieme, sguardo, esperienza e liberazione.

Inside a prison, fragments of everyday life intertwine with choreographed sequences that transform gestures into stories. The camera observes and participates, recreating a world suspended between the concreteness of reality and the vibration of the imaginary. The film is the result of a film workshop in which inmates shared every stage of the creative process—from writing to directing, from acting to staging—giving shape to a choral work that is, at once, a gaze, an experience, and a liberation.

Massimiliano De Simone

Dal 1995 Massimiliano De Simone conduce laboratori e corsi di didattica degli audiovisivi in scuole, centri giovanili, comunità di recupero, associazioni culturali e strutture sociali e sanitarie. Ha collaborato con la Casa Circondariale di Pesaro (dal 2013), la scuola in ospedale di Pesaro (2002–2012), lo Sprar di Pesaro e con la cattedra di Pedagogia speciale dell'Università di Urbino e l'AIAS di Pesaro. Dal 2017 lavora con l'Università dell'Età Libera di Pesaro, sviluppando progetti di didattica della visione. Nei suoi laboratori sono stati realizzati oltre quaranta corti e medio-metraggi, molti presentati in festival nazionali.

Since 1995, Massimiliano De Simone has been conducting workshops and courses on audiovisual teaching in schools, youth centers, rehabilitation communities, cultural associations, and social and healthcare facilities. He has collaborated with the Pesaro Prison (since 2013), the Pesaro Hospital School (2002–2012), the Sprar in Pesaro, the Department of Special Education at the University of Urbino, and the AIAS in Pesaro. Since 2017, he has been working with the Università dell'Età Libera in Pesaro, developing visual education projects. Over forty short and medium-length films have been made in his workshops, many of which have been presented at national festivals.

VoiceOver
Leonardo Ferro

Fotografia | Cinematography:
Leonardo Ferro
Montaggio | Editing:
Jacopo Maresca
Musiche | Music:
Lorenzo Schmitt
Design del suono | Sound Design:
Lorenzo Schmitt
Color grading:
Alberto Bornati
Con | With:
Hamza Guesmi

Istituto penitenziario
Penitentiary Institution:
Casa di Reclusione Milano Bollate
Produttore | Producer:
Leonardo Ferro
leonardoferro@hotmail.it
con il sostegno di | with the support of:
Andrea Caccia



Italia | Italy
2024 · DCP · Colore | Color · 13' · v.o. Italiano | o.v. Italian

VoiceOver

Hamza, un detenuto, scopre la gioia attraverso il cinema. Il documentario segue il suo flusso di coscienza, che cambia a seconda dello spazio che occupa e di come il suo corpo reagisce all'ambiente, rivelando una trasformazione interiore profonda e toccante.

Leonardo Ferro

Durante la laurea in Cinema e Nuovi Media presso l'Università IULM, Leonardo Ferro si è dedicato alla fotografia e alla regia, sviluppando una profonda passione per il racconto visivo. Nel 2023, ha vinto la 25a edizione di CortoLovere con il cortometraggio A fin di bene, poi selezionato in numerosi festival nazionali. Nel 2024, Ultimo battito ha avuto la sua anteprima internazionale al festival Visioni dal mondo, ricevendo una menzione speciale della Giuria, vincendo come miglior cortometraggio all'Emisferi Film Festival ed entrando nella selezione ufficiale del Lucca Film Festival. Parallelamente, ha lavorato nelle carceri, utilizzando il cinema documentario come strumento educativo per i detenuti: da questa esperienza è nato VoiceOver. Il suo ultimo film, Dalla lana alla luna, è in selezione ufficiale alla 31a edizione di Visioni Italiane.

Hamza, an inmate, discovers joy through cinema. The documentary follows his stream of consciousness, which shifts depending on the space he occupies and how his body reacts to the environment, revealing a profound and touching inner transformation.

While studying for his degree in Cinema and New Media at IULM University, Leonardo Ferro devoted himself to photography and directing, developing a deep passion for visual storytelling. In 2023, he won the 25th edition of CortoLovere with the short film A fin di bene, which was then selected for several national festivals. In 2024, Ultimo battito had its international premiere at the Visioni dal mondo festival, receiving a special mention from the jury, winning best short film at the Emisferi Film Festival, and entering the official selection of the Lucca Film Festival. At the same time, he worked in prisons, using documentary cinema as an educational tool for inmates: this experience gave rise to VoiceOver. His latest film, Dalla lana alla luna, is in the official selection at the 31st edition of Visioni Italiane.





Sguardi dal futuro

Glances from the Future

Giulia de Luca Gabrielli
Responsabile Progetto Methexis
Head of Methexis Project

Nel Mediterraneo le immagini viaggiano come onde: si infrangono, si mescolano, si trasformano.

Così accade in *Sguardi dal futuro*, la sezione che riunisce i cortometraggi realizzati dagli studenti e dalle studentesse delle migliori scuole di cinema dell'area euro-mediterranea: dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma a La Fémis di Parigi, dall'ESCAC di Barcellona all'ISMAC di Rabat, dall'ISAMM tunisina alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté di Roma.

Quest'anno i dodici cortometraggi, provenienti da Francia, Grecia, Italia, Marocco, Palestina, Qatar, Spagna, Tunisia ed Etiopia, raccontano universi diversi per forma e sensibilità, ma accomunati da una stessa urgenza: interrogare la realtà e reinventarla.

Ogni film nasce da una ferita o da una ricerca: il bisogno di appartenere, la nostalgia di una casa, il legame con la natura, il peso del silenzio, la ribellione, la cura, la perdita. Storie che attraversano città e deserti, famiglie spezzate e amicizie fragili, sogni che resistono anche quando tutto sembra crollare. È il ritratto di una generazione che osserva il presente con lucidità e poesia, trasformando il dolore in domanda, la solitudine in gesto creativo.

Questa rassegna rappresenta il cuore pulsante del progetto Methexis, un percorso che da oltre vent'anni unisce formazione, inclusione e dialogo interculturale. La piattaforma non si limita a valorizzare la creatività degli studenti e delle studentesse attraverso questa sezione, ma li coinvolge come giurati e giurate del Concorso Internazionale Cortometraggi, accanto a un secondo gruppo di giurati composto da detenuti degli Istituti penitenziari del carcere di Rebibbia. Insieme, studenti e detenuti formano la Giuria Methexis, un laboratorio umano di ascolto e confronto che culmina in un incontro finale all'interno del carcere: un momento di rara intensità, in cui il significato originario della parola greca *methexis* – partecipazione e condivisione – si realizza pienamente. Attraverso il dialogo tra mondi lontani e sensibilità diverse, *Sguardi dal futuro* rinnova la missione del MedFilm Festival: costruire ponti, far circolare idee, dare voce al cinema come strumento di libertà e di incontro. Un gesto semplice e rivoluzionario, come quello di chi sceglie di guardare avanti.

In the Mediterranean, images travel like waves: they break, mix, and transform.

This is what happens in *Glances from the Future*, the section that brings together short films made by students from the best film schools in the Euro-Mediterranean area: from the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome to La Fémis in Paris, from ESCAC in Barcelona to ISMAC in Rabat, from ISAMM in Tunisia to the Gian Maria Volonté School of Cinematic Arts in Rome.

This year, the twelve short films, from France, Greece, Italy, Morocco, Palestine, Qatar, Spain, Tunisia, and Ethiopia, depict worlds that are different in form and sensibility, but united by the same urgency: to question reality and reinvent it.

Each film stems from a wound or a quest: the need to belong, nostalgia for home, a connection with nature, the weight of silence, rebellion, healing, loss. Stories that traverse cities and deserts, broken families and fragile friendships, dreams that endure even when everything seems to be falling apart. It is the portrait of a generation that observes the present with lucidity and poetry, transforming pain into questions, loneliness into creative gestures.

This section represents the beating heart of the Methexis Project, a journey that has been combining training, inclusion, and intercultural dialogue for over twenty years. The platform not only promotes the creativity of students, but also involves them as members of the Jury in the International Short Film Competition, alongside a second group of jurors made up of inmates from the Rebibbia prison. Together, students and inmates form the Methexis Jury, a human laboratory of listening and discussion that culminates in a final meeting inside the prison: a moment of rare intensity, in which the original meaning of the Greek word *methexis*—participation and sharing—is fully realized.

Through dialogue between distant worlds and different sensibilities, *Glances from the Future* renews the mission of the MedFilm Festival: to build bridges, circulate ideas, and give voice to cinema as an instrument of freedom and encounter. A simple and revolutionary gesture, like that of those who choose to look ahead.

109: Echoes from the 21st Century

Hazem Shaheen

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Hazem Shaheen
Fotografia | *Cinematography*:
Slim Abroug
Montaggio | *Editing*:
Yassine Tbessi
Musiche | *Music*:
Alberto Vescovi
Scenografia | *Set Design*:
Emin Khefifi, Ayoub Khefifi
Interpreti | *Cast*:
Issa Saleh, Majdy Srari, Moemen Abou Sultan, Fouad Abu Halawa, Ahmed Almasaraae, Adam Abou Sultan

Produzione | *Production*:
ISAMM Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba
direction@isamm.uma.tn
www.isa2m.rnu.tn
Produttori esecutivi | *Executive Producers*:
Embassy of Palestine, Palestinian Red Cross Society



Tunisia

2025 · DCP · Colore | *Color* · 17' · v.o. Arabo | *a.v. Arabic*

Akoma edo

Still Here

Anny Potamiti

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Theodora Pagiannidou
Fotografia | *Cinematography*:
Panagiotis Stefos
Montaggio | *Editing*:
Pavlos Papadopoulos
Musiche | *Music*:
Nikos Xenos
Suono | *Sound*:
Ilias Floudas, Giorgos Sichlimiris
Scenografia | *Set Design*:
Panagiotis Sellas
Costumi | *Costume Design*:
Glikeria Chatzopoulou
Color grading:
Panagiotis Stefos
Interpreti | *Cast*:
Katerina Sinapidou, Chrysoyla Mougra, Konstantinos Zindros, Pavlos Liakopoulos

Produttrice | *Producer*:
Theodora Pagiannidou
Produzione | *Production*:
AUTH Aristotle University of Thessaloniki – School of Film
info@film.auth.gr
www.film.auth.gr



Grecia | *Greece*

2025 · DCP · Colore | *Color* · 23' · v.o. Greco | *a.v. Greek*

109: Echoes from the 21st Century

In un centralino di emergenza palestinese, Hajjaj e Khaled, ex paramedici puniti per non aver salvato una bambina, affrontano il peso del passato. Tormentato dal rimorso, Hajjaj è costretto a compiere una scelta che metterà alla prova il vero significato della responsabilità.

Hazem Shaheen

Hazem Shaheen è un regista e sceneggiatore palestinese di Gaza, con anni di esperienza nel testimoniare l'impatto delle guerre sui paramedici e sui soccorritori. Ha vissuto quattro grandi guerre nella sua città (2009, 2012, 2014, 2023). Il suo lavoro si concentra sulle sfide psicologiche ed etiche che i primi soccorritori devono affrontare durante i conflitti.

Inside a Palestinian emergency call center, Hajjaj and Khaled, two friends and former paramedics are forced into a new position as punishment for failing to save a young girl's life. As tensions rise and Hajjaj is haunted by the consequences of the past he faces an internal struggle that compels him to make a critical decision, one that ultimately explores the meaning of responsibility.

Hazem Shaheen is a Palestinian filmmaker and writer from Gaza, with years of experience witnessing the impact of wars on paramedics and emergency workers. He has lived through four major wars in his city (2009, 2012, 2014, 2023). His work focuses on the psychological and ethical challenges faced by first responders during conflicts.

Still Here

Helen sta attraversando un periodo di profondo smarrimento, e nessuno sembra davvero in grado di comprenderla. Cerca di continuare a vivere normalmente, senza cambiare la sua routine quotidiana o le sue abitudini. L'unico conforto è nel legame con la figlia, mentre gli sforzi del marito Odysseus e di chi la circonda, pur cercando di aiutarla e calmarla in ogni modo possibile, non fanno che acuire il suo dolore. Helen si rifiuta di ascoltare gli altri, ma un incontro inatteso la costringerà ad affrontare la sua paura più grande.

Theodora Pagiannidou (produttrice | *producer*)

Theodora Pagiannidou si è laureata presso la Facoltà di Belle Arti, Dipartimento di Cinema, dell'Università Aristotele di Salonicco (2019-2024). Nel 2022 ha prodotto e scritto la sceneggiatura della campagna di sensibilizzazione *Read the Signs*, che affronta il tema della violenza di genere. Supportato dall'organizzazione Soroptimist Greece, lo spot è stato trasmesso su ERT News e TRT e pubblicato online su diverse piattaforme nel 2023. Lo stesso anno ha lavorato come produttrice del cortometraggio *Without a Key*, presentato al Micro μ Festival di Atene. Nel 2024 è stata anche consulente di produzione per il cortometraggio *Your Soil's Sons*, selezionato per la categoria Miglior cortometraggio studentesco greco (2025).

Helen is going through a difficult period in her life, and no one seems to understand her. She tries to continue living her life normally, without changing her daily routine or habits. Her close relationship with her daughter seems to comfort her. However, her husband Odysseus and those around her are trying to help and calm her down in every possible way, which seems to be making the situation even worse. Helen refuses to listen to others. However, one encounter will force her to face her greatest fear.

Theodora Pagiannidou is a graduate of the School of Fine Arts, Department of Film, at the Aristotle University of Thessaloniki (2019–2024). In 2022, she produced and wrote the script for the awareness campaign *Read the Signs*, which addresses gender-based violence. Supported by the organisation Soroptimist Greece, the spot was broadcast on ERT News and TRT, and featured on several online media platforms in 2023. In 2023, she worked as the producer of the short film *Without a Key*, which was screened at the Micro μ Festival in Athens. In 2024, she was also a production consultant for the short film *Your Soil's Sons*, which was selected for the Best Greek Student Short category (2025).

Alba

Valentina Pischedda

Soggetto | *Story*:
Andrea Tempesta, Antonio Sedda,
Asia Maselli, Lorenzo Perotti,
Simone Servillo
Fotografia | *Cinematography*:
Virginia Villani
Montaggio | *Editing*:
Bianca Salvi, Carmine Vozella,
Ester Guidobaldi, Salvatore Marino
Interpreti | *Cast*:
Lucrezia Marcucci, Milly Caruso

Produzione | *Production*:
Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi
info@sentieriselvaggi.it
www.scuolasentieriselvaggi.it



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 16' · v.o. Italiano | o.v. *Italian*

Alba

Alba, videomaker originaria di un'altra regione, vive in una Roma che non le appartiene davvero. Incaricata di realizzare un documentario su parchi e natura, si lascia guidare dall'istinto in un viaggio sospeso tra sogno e realtà. Inseguendo volti ed incontri effimeri, finirà per confrontarsi con l'unica presenza che davvero la sfugge: sé stessa.

Valentina Pischedda

Valentina Pischedda è nata in Sardegna, nella provincia di Nuoro, nel 2001. Ha studiato cinema alla Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi, dove si è specializzata in Regia e Post-produzione. *Alba* è il suo primo cortometraggio.

Alba is a videomaker from another region, living in a Rome that doesn't quite feel like hers. While on assignment to document parks and nature, her instincts draw her elsewhere—into a journey that drifts between dream and surrealism. As she chases fleeting faces and encounters, will she ultimately come face to face with herself?

Valentina Pischedda was born in Sardinia, in the province of Nuoro, in 2001. She studied Cinema at the Sentieri Selvaggi Film School, where she specialized in Filmmaking and Post-production. *Alba* is her first short film.

Blen

Lidiya Mitiku

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Lidiya Mitiku
Fotografia | *Cinematography*:
Kidus Gezahegn
Montaggio | *Editing*:
Adnan Tofik
Scenografia | *Set Design*:
Robe Asfaw
Color grading:
Eyob Yonas
Interpreti | *Cast*:
Helen Mulugeta, Yohannes Tegene
Line Producer:
Mulubrhan Belete

Produzione | *Production*:
Addis Ababa University - Allé School
of Fine Arts & Design
abemosisa@gmail.com
www.aau.edu.et



Etiopia | *Ethiopia*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 12' · v.o. Amarico | o.v. *Amharic*

Blen

Blen è una giovane donna che lotta per sopravvivere e mantenere la sanità mentale in una stanza buia e piena d'acqua. Intrappolata e disorientata, affronta ondate soffocanti di paura e disperazione, perseguitata da un suono inquietante: un urlo che riecheggia il suo trauma nascosto. L'acqua che sale diventa un simbolo opprimente del suo dolore interiore, costringendola a confrontarsi con ricordi ossessivi e un misterioso legame con il suo rapitore, Abraham, che la osserva dall'ombra.

Lidiya Mitiku

Nata nel 1998 e cresciuta ad Addis Abeba, in Etiopia, Lidiya Mitiku si è laureata in Arti performative e visive presso l'Università di Addis Abeba e si è specializzata in regia cinematografica presso il Tom Videography and Photography Training Center. Attualmente è una studentessa del Master of Fine Arts (MFA) in Produzione cinematografica. Nel 2021, Lidiya ha diretto il pluripremiato cortometraggio *The Mirror Within*, che ha ricevuto i premi per la migliore regia e il miglior film al Tom Students Film Festival. L'anno successivo ha scritto il suo primo lungometraggio, *Whispers of the Night*, e ha avviato la produzione in collaborazione con la History Film Company. Ha anche diretto il cortometraggio *Meklit* e lavorato a diversi video musicali. Oltre ai suoi progetti narrativi, Lidiya ha lavorato come regista e produttrice di documentari e spot pubblicitari per diverse emittenti televisive e organizzazioni internazionali. Attualmente lavora come direttrice creativa della serie di animazione musicale per bambini *Kuku* e presso lo studio di pubblicità e animazione G Media.

Blen is a young woman who battles for survival and sanity in a dark, water-filled room. Trapped and disoriented, she faces suffocating waves of fear and despair, haunted by an eerie sound of scream that echoes her hidden trauma. The rising water becomes an oppressive symbol of her inner pain, forcing her to confront haunting memories and a mysterious connection to her captor, Abraham, who watches her from the shadows.

Born in 1998 and raised in Addis Ababa, Ethiopia, Lidiya Mitiku graduated with a degree in Performing and Visual Arts from Addis Ababa University and earned a filmmaking certificate from Tom Videography and Photography Training Center. Currently, she is a graduate student of Masters of Fine Arts (MFA) in Film Production. In 2021, Lidiya directed the award-winning short film *The Mirror Within*, which received the Best Directing and Best Film awards at the Tom Students Film Festival. The following year, she wrote her debut feature film *Whispers of the Night* and entered production in collaboration with History Film Company. She also directed the short film *Meklit* and worked on music videos. Beyond her narrative projects, Lidiya has worked as a director and as a producer on documentaries and commercials for several TV stations and international organizations. She's currently working as the creative director of the children's musical animation series *Kuku* and at the advertising and animation studio G Media.

Deux et demi
Two and a Half

Gauthier Gervaise

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Valentin Noel, Gauthier Gervaise
Fotografia | *Cinematography*:
Tommy Boulet
Montaggio | *Editing*:
Laura Castelan, Sacha Kouprianoff, Liza Journo
Musiche | *Music*:
Clement Ferrigno
Suono | *Sound*:
Yvan Buttaud-Gallot-Lavallee, Lou Jullien, Guillaume Bensaou
Scenografia | *Set Design*:
Louisiane Blandin
Costumi | *Costume Design*:
Alexis Duquesne
Interpreti | *Cast*:
Oscar Lesage, Hugo Gervaise, Cyril Durel, David Clavel, Adrien Casse

Produttori | *Producers*:
Adele Fressoz, Astrid Issaverdens, Florian Glasgall
Produzione | *Production*:
La Fémis - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son
e.precourtsenecal@femis.fr
www.femis.fr



Francia | *France*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 17' · v.o. Francese | o.v. *French*

Dissidia
Letizia Zatti

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Giulia Denaro, Pal Kolndrekaj, Letizia Zatti
Fotografia | *Cinematography*:
Salvatore Di Renzo
Montaggio | *Editing*:
Francesca Livi
Musiche | *Music*:
Gabriele De Cataldo
Suono | *Sound*:
Eugenio Fontanini, Samuele Infantone, Letizia Zago, Rainer Russo
Scenografia | *Set Design*:
Camilla De Angelis
Costumi | *Costume Design*:
Valentina Cozzolini
Interpreti | *Cast*:
Alessandra Indolfi, Roberta Indolfi, Edoardo Carbonara, Clara Tramontano, Nicola Brando Parini, Roberto Perpignani

Organizzazione | *Planning*:
Miriam Kdaiem, Andrea Greco
Produzione | *Production*:
CSC Production - Centro Sperimentale di Cinematografia
giusy.gulino@fondazionecsc.it
www.fondazionecsc.it



Italia | *Italy*
2024 · DCP · Colore | *Color* · 12' · v.o. Italiano | o.v. *Italian*

Two and a Half

Due fratelli, Louis e Noah, si sfidano in una gara di enduro. Man mano che la competizione si intensifica, le loro ambizioni mettono a rischio l'equilibrio e la complicità che li unisce.

Gauthier Gervaise

Gauthier Gervaise è cresciuto in un piccolo villaggio nella Francia orientale. Dopo una carriera nel motocross e un master alla Facoltà di Scienze e Sport di Nancy, ha cambiato direzione e si è unito alla compagnia del CDN de la Manufacture, poi al Cours Florent. Nel 2021 è entrato a far parte della Fémis, nel programma di regia.

Two brothers, Louis and Noah, are competing in an enduro race. As the competition heats up, their ambitions begin to interfere with and jeopardize the balance of their relationship.

Gauthier Gervaise grew up in a small village in the East of France. After a career in motocross and a Master's degree at Nancy's Faculty of Science and Sport, he changed direction and joined the troupe of the CDN de la Manufacture, then the Cours Florent. In 2021, he joined La Fémis, in the Directing programme.

Dissidia

Lucia non riesce a spiegarsi come mai la gemella riceva tutte le attenzioni, mentre lei è invisibile. Eppure sono identiche...

Lucia cannot explain why her twin sister receives all the attention, while she is invisible. Yet they are identical...

Letizia Zatti

Letizia Zatti nasce a Monza nel 1997, ma cresce a Bergamo. Nel 2019 si diploma in produzione cinematografica presso la Civica di Cinema Luchino Visconti di Milano. Successivamente lavora come assistente alla regia e video backstage su set pubblicitari e cinematografici. Nel 2021 realizza il suo primo cortometraggio, *Acqua che scorre non porta veleno*. Nello stesso anno viene ammessa al corso di Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove realizza diversi cortometraggi. Dal thriller alla commedia romantica, la ricerca verte su temi di attualità raccontati attraverso una narrazione intimista; soffermandosi spesso sul concetto di “casa” non tanto come luogo, ma come sentimento.

Letizia Zatti was born in Monza in 1997 and grew up in Bergamo. In 2019, she graduated in Film Production from the Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. She later worked as an assistant director and backstage videomaker on commercial and movie sets. In 2021, she directed her first short film, *Flowing Water Carries No Poison*. That same year, she was admitted to the Directing course at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, where she made several short films. Ranging from thrillers to romantic comedies, her work explores contemporary themes through an intimate narrative approach, often reflecting on the concept of “home,” not as a place, but as a feeling.

Falliti
Losers
Pietro Macaione

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Pietro Macaione, Aurelio Vatteroni
Fotografia | *Cinematography*:
Ilaria Mauri
Montaggio | *Editing*:
Luca Benassi
Musiche | *Music*:
Flavio Le Fosse
Suono | *Sound*:
Giovanni Silenzi, Luca Panettieri
Scenografia | *Set Design*:
Giuliano De Vecchi
Costumi | *Costume Design*:
Virginia Giminiani
Interpreti | *Cast*:
Giulia D'Italia, Davide Donin, Tommaso Linzalone

Organizzazione generale
General Organization:
Beatrice Pastina
Produzione | *Production*:
Scuola d'Arte Cinematografica
Gian Maria Volonté, Kimera Film
segreteria@scuolavolonte.it
www.scuolavolonte.it
Distribuzione festival
Festival Distribution:
Pathos Distribution
pathosfestival@gmail.com
www.pathosdistribution.com



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 15' · v.o. Italiano | *o.v. Italian*

Falliti
Federico è un attore emergente che, inseguendo le proprie ambizioni, sta perdendo gli affetti più cari; Anna, sua sorella, è una studentessa che non sa ancora quale direzione dare alla sua vita; Alan, il coinquilino, sta perdendo l'amore della sua vita. Tre ritratti generazionali uniti da un unico bisogno: essere accettati e non restare soli nelle proprie battaglie.

Pietro Macaione

Nato a Palermo nel 1996, Pietro Macaione si diploma con lode all'Accademia di Belle Arti di Palermo. Dopo aver realizzato il documentario *Tagnol* per UNICEF e INTERSOS, lavora su set internazionali come *Indiana Jones e il quadrante del destino* e la seconda stagione di *The White Lotus*. I suoi lavori uniscono finzione e linguaggio documentaristico, con attenzione ai margini sociali. Dal 2023 studia regia alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté di Roma, dove ha scritto e diretto *Falliti*.

Federico is an aspiring actor who, in pursuit of his aspirations, is losing his affections; Anna, his sister, is a student who does not know what to do with her life; Alan, the flatmate, is losing the love of his life. Three generational portraits linked by a single need: to be accepted and not to be alone in their struggles.

Born in Palermo in 1996, Pietro Macaione graduated with honors from the Academy of Fine Arts of Palermo. After directing the documentary *Tagnol* for UNICEF and INTERSOS, he worked on international film and TV productions such as *Indiana Jones and the Dial of Destiny* and the second season of *The White Lotus*. His works combine fiction and documentary language, focusing on characters living on the margins of society. Since 2023, he has been studying Film Directing at the Gian Maria Volonté Film School in Rome, where he wrote and directed *Losers*.

Furia
Rage
Fran Moreno Blanco, Santi Pujol Amat

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Fran Moreno Blanco, Santi Pujol Amat
Fotografia | *Cinematography*:
Fran Moreno Blanco, Santi Pujol Amat
Montaggio | *Editing*:
Celeste Barria
Suono | *Sound*:
Jimmy Solórzano
Scenografia | *Set Design*:
Daen Alvarado
Costumi | *Costume Design*:
Aina Callejón
Effetti visivi | *Visual Effects*:
Marta Caudet Martínez
Interpreti | *Cast*:
Eric Espin Boque, Vallivana Asunción Visiedo, Jordi Adonay Ramirez Muñoz, Raquel Iglesias García, Jordi Ramirez Simarro, Erik Suau Gajete

Produttore | *Producer*:
Noor Huseri Pastrana
Produzione | *Production*:
ESCAC Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña
ignasi.puertas@escac.es
www.escac.com



Spagna | *Spain*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 19' · v.o. Spagnolo | *o.v. Spanish*

Rage

Eric vive in un riformatorio, ma sta cercando di ricostruire il rapporto con sua madre: al compimento dei 18 anni, spera di poter tornare a vivere con lei. Quando però la mamma non si presenta alla consueta visita, Eric fugge per raggiungerla a casa. Lì scopre che ha una nuova famiglia e che ha ormai voltato pagina.

Fran Moreno Blanco, Santi Pujol Amat

Entrambi diplomati all'ESCAC, Fran Moreno Blanco e Santi Pujol Amat lavorano insieme come coppia di registi e direttori della fotografia. *Furia* è il loro cortometraggio di diploma, un dramma naturalistico girato in 35mm che esplora la ricerca di una casa e il peso emotivo di relazioni familiari difficili. Il progetto riflette il loro interesse comune per un cinema che trasmetta verità, lavorando con attori non professionisti e attingendo dalle loro storie personali.

Eric lives in a juvenile center. He tries to rebuild his relationship with his mother so he can live with her again when he turns 18. When she doesn't show up to visit him, he runs away to go to her house. There, he discovers she has a new family and that she has moved on with her life without him.

Both ESCAC film school graduates, Fran Moreno Blanco and Santi Pujol Amat work together as a directing and cinematography duo. *Rage* is their graduation short film, a naturalistic drama shot on 35mm exploring the search for home and the emotional toll of difficult family relationships. The project reflects their shared interest in cinema that conveys truth, working with non-professional actors and drawing from their personal stories.

Mrija

Omar Zaafaoui

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Omar Zaafaoui
Fotografia | *Cinematography*:
Mehdi Faihe
Montaggio | *Editing*:
Omar Zaafaoui
Suono | *Sound*:
Mohamed Ben Abderazak
Interpreti | *Cast*:
Solaimane Behraoui, Anas Behraoui,
Ahmed Zemrani, Mohamed El Assfour,
Abdelwahed Zahri, Osama Fila,
Yahya Twil, Yahya Zaafaoui

Produttori | *Producers*:
Hamid Zaafaoui, Omar Zaafaoui
Produzione | *Production*:
ISMAC - Institut Supérieur des Métiers
de l'Audiovisuel et du Cinéma
formationismacsnr@gmail.com
www.ismac.ac.ma



Marocco | *Morocco*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 12' · v.o. Arabo | *a.v. Arabic*

Mrija

Un'indagine sulla perdita e il suo lascito attraverso lo sguardo di alcuni bambini che tentano di dare un senso all'assenza del padre, trasformandola in una domanda sul significato stesso dell'esistenza. Tra innocenza e dolore prende forma un viaggio interiore verso la consapevolezza della morte e di ciò che, nel suo riflesso, definisce l'umano.

Omar Zaafaoui

Omar Zaafaoui è un regista e sceneggiatore marocchino, attualmente impegnato in un master presso l'ISMAC di Rabat. Ha scritto e diretto quattro cortometraggi. Attratto dal cinema poetico e veritiero, Zaafaoui esplora la memoria, la perdita e i delicati strati dell'esistenza umana. Per lui, il cinema non è solo narrazione, ma uno spazio in cui emozione e realtà si incontrano e dove il silenzio spesso parla più forte delle parole.

An investigation into the memory of loss, where young children try to understand their father's absence not merely as a departure, but as a passage toward the meaning of existence itself. Between the innocence of childhood and the weight of life unfolds a journey toward a deeper awareness of death and of the human we become after it.

Omar Zaafaoui is a Moroccan filmmaker and screenwriter, currently pursuing a Master's degree at the ISMAC in Rabat. He has written and directed four short films. Drawn to poetic and truthful cinema, Zaafaoui explores memory, loss, and the delicate layers of human existence. For him, cinema is not just storytelling, it's a space where emotion and reality meet, and where silence often speaks louder than words.

Schegge ritrovate

Carlotta Venturini

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Carlotta Venturini
Fotografia | *Cinematography*:
Luca Cavalli
Montaggio | *Editing*:
Carlotta Venturini
Musiche | *Music*:
Matilde Fioravanti
Suono | *Sound*:
Davide Cesa
Scenografia | *Set Design*:
Vittoria Cometti
Costumi | *Costume Design*:
Riccardo Marino
Color grading:
Renato Rosati
Interpreti | *Cast*:
Emiliano Coltorti, Anna Cianca,
Andrea Persichella, Valerio Mollica,
Rocco Loschiavo, Federigo Ceci

Produttrice | *Producer*:
Carlotta Venturini
Organizzazione | *Planning*:
Anna Matilde Lamberti
Produzione | *Production*:
RUFA - Rome University of Fine Arts
comunicazione@unirufa.it
www.unirufa.it
Distribuzione | *Distribution*:
Calamazù
info@calamazù.com
www.calamazù.com



Italia | *Italy*
2024 · DCP · Colore | *Color* · 18' · v.o. Italiano | *a.v. Italian*

Schegge ritrovate

Marco, giovane uomo ai margini della società, vaga per le strade di Roma durante una notte solitaria. Dopo aver rubato un Pinocchio malconcio da un venditore ambulante, il suo obiettivo diventa tornare a casa per regalarlo al figlio. Ma lungo la strada, una serie di figure stravaganti e situazioni surreali si frappongono tra lui e la sua destinazione. In un viaggio che si trasforma in un'avventura fiabesca, Marco si troverà a fare i conti con un dolore profondo che solo il burattino potrà aiutarlo ad affrontare.

Carlotta Venturini

Nata nel 2002 in provincia di Verona, Carlotta Venturini studia presso il Liceo classico Scipione Maffei e si diploma nel 2021. Lo stesso anno si trasferisce a Roma per studiare cinema presso la RUFA, cimentandosi nei ruoli di sceneggiatrice, regista, aiuto regista e direttrice di produzione. Firma come sceneggiatrice insieme ad altri colleghi diversi progetti teatrali e cinematografici, sia di finzione che documentaristici. Il cortometraggio indipendente *Schegge ritrovate*, da lei anche scritto e prodotto, è il suo debutto alla regia.

Marco, a young man on the margins of society, wanders the streets of Rome during a lonely night. After stealing a battered Pinocchio from a street vendor, his goal becomes to return home to give it to his son. But along the way, a series of extravagant characters and surreal situations stand between him and his destination. In a journey that turns into a fairy-tale adventure, Marco finds himself dealing with a deep pain that only the puppet can help him face.

Born in 2002 in the province of Verona, Carlotta Venturini studied at the Scipione Maffei high school and graduated in 2021. That same year, she moved to Rome to study cinema at RUFA, trying her hand at screenwriting, directing, assistant directing, and production management. She has co-written several theatrical and cinematographic projects with other colleagues, both fiction and documentary. The independent short film *Schegge ritrovate*, which she also wrote and produced, is her directorial debut.

Sonata a quattro mani

Sonata

Tullio Edoardo Rocca

Sceneggiatura | *Screenplay*:
Saverio Biancone,
Tullio Edoardo Rocca
Fotografia | *Cinematography*:
Alessandro Massaroni, Carlo Salsilli
Montaggio | *Editing*:
Natalia Canale
Musiche | *Music*:
Paolo Casali, Paolo Zani
Suono | *Sound*:
Mateo Blancas Gherardi, Davide Lugni,
Luca Martella, Davide Catanzaro
Scenografia | *Set Design*:
Benedetta de Pinto
Costumi | *Costume Design*:
Francesca Spina
Effetti visivi | *Visual Effects*:
Daniele Marconi
Interpreti | *Cast*:
Martina Sini, Gabriele Careddu,
Laurence Mazzoni, Imogen Kusch,
Cecilia Selvetella, Emanuele Iacoboni,
Costantino Seghi, Luca Panettieri,
Sofia Conti

Produzione esecutiva
Executive Production:
Kimera Film
Produzione | *Production*:
Scuola d'Arte Cinematografica
Gian Maria Volonté
segreteria@scuolavolonte.it
www.scuolavolonte.it
Distribuzione festival | *Festival Distribution*:
Esen Studios
info@esenstudios.com
www.esenstudios.com



Italia | *Italy*
2025 · DCP · Colore | *Color* · 16' · v.o. Italiano | *o.v. Italian*

Sonata a quattro mani

Ginevra e Giulio sono fratelli, ma questa è l'unica cosa che hanno in comune: neanche il pianoforte li unisce più come un tempo. Obbligata a sacrificarsi per salvare Giulio da se stesso e dalla prigione, Ginevra scoprirà in sé lo stesso fuoco violento che arde nel fratello.

Tullio Edoardo Rocca

Dopo la laurea in Filosofia, Tullio Edoardo Rocca studia documentario alla Scuola Nazionale di Cinema di Cuba. Tornato a Roma, mentre comincia a lavorare come video-maker, con il contributo della Regione Lazio apre insieme a due colleghi Atlantide, il suo service e rental video a supporto degli autori emergenti e contemporaneamente continua la sua formazione presso Officina Pasolini e la Scuola di Sceneggiatura Leo Benvenuti, dell'ANAC. Siccome non si finisce mai di imparare, si è appena diplomato in regia alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté.

Ginevra and Giulio are siblings, but that's all they have in common: even the piano no longer unites them. When Ginevra is forced to sacrifice everything to keep Giulio from destroying himself and ending up behind bars, she uncovers within herself the same violent fire that burns in her brother.

After earning a degree in Philosophy, Tullio Edoardo Rocca left the dust of the library behind and set off to study documentary filmmaking at the National Film School of Cuba. Once back in Rome, he began working as a videomaker and, with funding from the Lazio Region, co-founded Atlantide with two colleagues, a video service and rental company supporting emerging filmmakers. At the same time, he continued his training at Officina Pasolini and the Leo Benvenuti Screenwriting School, run by ANAC. Since learning never really ends, he recently graduated in directing from the Gian Maria Volonté School of Cinematic Art.

The Aviary

Ayesha Salam Khan

Fotografia | *Cinematography*:
Ayesha Salam Khan
Montaggio | *Editing*:
Ayesha Salam Khan
Suono | *Sound*:
Oshara De Rosairo
Interpreti | *Cast*:
Isabella de Jager, Robbie

Produttrice | *Producer*:
Oshara De Rosairo
Produzione | *Production*:
Northwestern University in Qatar
production@qatar.northwestern.edu
www.qatar.northwestern.edu



Qatar
2025 · DCP · Colore | *Color* · 7' · v.o. Arabo | *o.v. Arabic*

The Aviary

Bella è un'adolescente che ha salvato oltre cinquanta animali vittime di abbandono o maltrattamento. Questo documentario esplora il suo mondo interiore e la sua infanzia che l'hanno condotta a dedicare la propria vita alla cura degli animali, in particolare gli uccelli.

Ayesha Salam Khan

Ayesha Salam Khan è una regista e artista multimediale di Doha, in Qatar. Ha scritto e diretto diversi cortometraggi di finzione, tra cui *Periphery* (2022), *The Carpet Cellar* (2024) e il pluripremiato *Imaging House* (2024), film d'animazione disegnato a mano che esplora il modo in cui le persone disabili percepiscono e vivono il mondo.

Bella is a teenage girl who has rescued over 50 animals who were formerly abused or abandoned. The documentary explores her inner world and childhood which led to her interest in taking care of animals, especially birds.

Ayesha Salam Khan is a filmmaker and multimedia artist from Doha, Qatar. She has written and directed several narrative short films including *Periphery* (2022), *The Carpet Cellar* (2024), and the award-winning hand-drawn animation *Imaging House* (2024), which explores how disabled individuals perceive and experience the world.



EVENTI SPECIALI | SPECIAL EVENTS

MedMeetings – 9ª Edizione | 9th Edition

MedFilm Talents – 6ª Edizione | 6th Edition

Masterclass

Lettere dal Mediterraneo

Readings from the Mediterranean

MedMeetings

Torna per la nona edizione MedMeetings, la piattaforma industry del MedFilm Festival che accoglie progetti di autori e autrici in fase di sviluppo e post-produzione, con l’obiettivo di farli conoscere a professionisti e professioniste dell’area per creare nuove sinergie e promuoverne la diffusione. Con una selezione di sette progetti, MedPitching si conferma come un appuntamento unico e innovativo per lanciare fruttuose collaborazioni tra addette e addetti ai lavori di diversi paesi. Il Premio MedPitching, che riconosce il progetto più promettente, è votato dai professionisti e dalle professioniste in sala e ha una dotazione di 1.000 euro. Qualora il progetto premiato divenga coproduzione italiana, altri 1.000 euro andranno alla controparte italiana, per facilitare il partenariato. Sono sei invece i lavori nella selezione MedWIPs – MedFilm Works in progress: film di finzione e documentari che necessitano di sostegno verso il completamento della post-produzione. Sulla base dei materiali presentati nella sessione dedicata e di un incontro individuale con i rappresentanti dei WIPs, la giuria composta da tre esperti (Antonio Badalamenti, Teresa Cavina e Sara Fgaier) assegna il Premio OIM pari a 10.000 euro, il Premio Stadion Video pari a 3.500 euro per la realizzazione di un DCP e il Premio FM Records pari a 1.000 euro per la colonna sonora originale.

I sette progetti selezionati per **MedPitching**:
The seven projects selected for **MedPitching**:

- Churching of Women**, Darin J. Sallam (Giordania / *Jordan*)
- El Bastardiya (Once Upon a Time in Tripoli)**, Abdullah Al-Ghaly (Egitto, Libia / *Egypt, Libya*)
- Forty Days Forty Nights**, Ilyas Soner Yildirim (Turchia, Grecia / *Turkey, Greece*)
- Running with Beasts**, Leila Basma (Libano, Repubblica Ceca / *Lebanon, Czech Republic*)
- The Joyful 1926**, Damien Ounouri, Adila Bendimerad (Algeria, Francia / *Algeria, France*)
- Weedestine**, Said Zaghera (Palestina, Giordania, Qatar, Arabia Saudita / *Palestine, Jordan, Qatar, Saudi Arabia*)

Invitato speciale | *Specially Invited*:
The Pearl, Noor Al-Nasr (Qatar)

I sei progetti selezionati per **MedWIPs**:
The six projects selected for **MedWIPs**:

- Death of Truth**, Hüseyin Karabey (Turchia, Francia, Lussemburgo | *Turkey, France, Luxembourg*)
- Halima**, Yassine el Idrissi (Marocco | *Morocco*)
- In a Manner of Speaking**, Val Jashari (Kosovo, Montenegro)
- Tirrenica**, Rosario Minervini (Italia, Spagna | *Italy, Spain*)
- What Is Love?**, Murat Firatoğlu (Turchia | *Turkey*)
- Where I End and You Begin**, David Power (Italia, Romania | *Italy, Romania*)

MedMeetings, the MedFilm Festival’s industry platform that welcomes projects by authors in development and post-production, is back for its ninth edition with the aim of introducing them to professionals in the field to create new synergies and promote their dissemination. With a selection of seven projects, MedPitching confirms its status as a unique and innovative event for launching fruitful collaborations between professionals from different countries. The MedPitching Award, which recognizes the most promising project, is voted on by the professionals in the room and comes with a prize of €1,000. If the winning project becomes an Italian co-production, an additional €1,000 will go to the Italian counterpart to facilitate the partnership. There are six projects in the MedWIPs – MedFilm Works in Progress selection: fiction films and documentaries that need support to complete post-production. Based on the materials presented in the dedicated session and an individual meeting with the WIPs representatives, the jury of three experts (Antonio Badalamenti, Teresa Cavina, and Sara Fgaier) will award the IOM Prize of €10,000, the Stadion Video Prize of €3,500 for the creation of a DCP, and the FM Records Award of €1,000 for the original soundtrack.

9° Edizione | *9th Edition*
10 e 11 novembre 2025 | *November 10-11, 2025*
Casa del Cinema (Sala Gian Maria Volontè)



Con il supporto di:
MIC - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo,
ICE - Agenzia per la promozione all'estero
e l'internazionalizzazione delle imprese italiane
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale
Regione Lazio
OIM - Organizzazione Internazionale delle Migrazioni
Cinecittà
Stadion Video
FM Records

Main Sponsor:
Intesa Sanpaolo.

With the support of:
Ministry of Cultural Affairs - General Directorship for the Cinema
ITA - Italian Trade Agency
Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation
Lazio Region
IOM - UN Migration | International Organization for Migration
Cinecittà
Stadion Video
FM Records

Main Sponsor:
Intesa Sanpaolo

MedFilm Talents

6° Edizione | 6th Edition

All'interno dei MedMeetings, la piattaforma professionale del MedFilm Festival, torna per il sesto anno consecutivo MedFilm Talents, la sezione dedicata alla formazione e all'incontro tra i giovani cineasti del Mediterraneo e i protagonisti dell'industria cinematografica. Nata come naturale estensione del progetto Methexis, l'iniziativa offre ai membri della giuria – studenti e studentesse delle migliori scuole di cinema dei Paesi euro-mediterranei e mediorientali – un'occasione concreta di crescita, confronto e scambio di esperienze.

L'edizione 2025 propone una masterclass condotta da Anna Collabolletta, dedicata alla figura del music supervisor: professione chiave nella costruzione dell'identità sonora di un film e nel dialogo tra visione, ritmo ed emozione. Attraverso questo incontro, gli studenti e le studentesse esploreranno il ruolo creativo e produttivo della musica nel cinema contemporaneo, scoprendo come il suono possa amplificare e trasformare il racconto visivo.

La masterclass offrirà un approfondimento pratico sul ruolo del music supervisor e sulla creazione di una colonna sonora, esplorando le competenze chiave della professione (visione creativa, conoscenze tecniche, musicali e legali), le collaborazioni (il lavoro in squadra con regista, produttore, compositore e montatore), lo screening musicale (analisi della sceneggiatura per definire linee guida, stile sonoro e identità musicale del progetto), le sinergie creative (dialogo artistico con regista e compositore, equilibrio tra visione e sostenibilità economica), gli aspetti legali e amministrativi (diritto d'autore, licensing, contratti e negoziazione) e le prospettive future (evoluzione del ruolo con le piattaforme digitali e nuove opportunità di formazione per i giovani professionisti).

Parallelamente, i partecipanti e le partecipanti prenderanno parte ai programmi professionali dei MedMeetings – MedPitching e MedWIPs (Works in Progress) – che mettono in dialogo progetti, opere in post-produzione e potenziali partner, offrendo una immersione diretta nelle dinamiche reali del settore. In questo modo, MedFilm Talents 2025 rinnova la sua missione: trasformare l'esperienza formativa in un ponte tra creatività e industria, tra sogno e mestiere. Un laboratorio vivo in cui il talento incontra la realtà del cinema, e l'apprendimento si fa partecipazione, ascolto e desiderio di futuro, nel segno del dialogo che da sempre anima il MedFilm.

Within MedMeetings, the professional platform of the MedFilm Festival, MedFilm Talents returns for the sixth consecutive year, the section dedicated to training and bringing together young filmmakers from the Mediterranean and leading figures in the film industry. Created as a natural extension of the Methexis project, the initiative offers jury members—students from the best film schools in Euro-Mediterranean and Middle Eastern countries—a concrete opportunity for growth, discussion, and exchange of experiences. The 2025 edition offers a masterclass led by Anna Collabolletta, dedicated to the role of the music supervisor: a key profession in constructing the sound identity of a film and in the dialogue between vision, rhythm, and emotion. Through this meeting, students will explore the creative and productive role of music in contemporary cinema, discovering how sound can amplify and transform the visual narrative.

The masterclass will offer a practical insight into the role of the music supervisor and the creation of a soundtrack, covering core skills (creative vision, technical, musical, and legal expertise), collaboration (teamwork with the director, producer, composer, and editor), music screening (script analysis to define musical guidelines, sonic style, and the project's sound identity), creative synergy (artistic dialogue with the director and composer, balancing artistic vision and budget constraints), legal and administrative aspects (copyright, licensing, contracts, and negotiation skills), and future perspectives (how the role is evolving with digital platforms and new training opportunities for aspiring music supervisors).

At the same time, participants will take part in the professional programs of MedMeetings – MedPitching and MedWIPs Works in Progress – which bring together projects, works in post-production, and potential partners, offering direct immersion in the real dynamics of the sector. In this way, MedFilm Talents 2025 renews its mission: to transform the training experience into a bridge between creativity and industry, between dream and craft. A living laboratory where talent meets the reality of cinema, and learning becomes participation, listening, and a desire for the future, in the spirit of dialogue that has always animated MedFilm.

Anna Collabolletta è una delle più ricercate music supervisor in Italia, figura di riferimento nel panorama della musica applicata all'immagine. Ha un'esperienza pluriennale nella supervisione musicale e nella produzione di colonne sonore per film e serie tv, con una notevole competenza nell'integrazione tra musica e narrazione visiva. La sua carriera si è sviluppata all'interno di importanti società editoriali internazionali, come EMI Music Publishing e Sony Music Publishing, dove ha maturato una profonda conoscenza dell'industria musicale, cinematografica e televisiva italiana, costruendo nel tempo un'ampia rete di contatti. Nel corso degli anni, ha ricoperto ruoli di crescente responsabilità, che le hanno permesso di affinare competenze specialistiche nel diritto d'autore, nella contrattualistica editoriale e nei processi di sincronizzazione musicale. Dotata di una spiccata attitudine alla consulenza creativa e di un'elevata capacità nell'individuare soluzioni efficaci, valorizza ogni progetto audiovisivo attraverso un uso consapevole e strategico della musica. Dal 2022 lavora come music supervisor indipendente, collaborando con prestigiose case di produzione e contribuendo alla definizione dell'identità sonora di film e serie tv. Tra i suoi lavori più recenti figurano *Il Gattopardo* (Indiana Production / Netflix), *Nudes 2* (BIM Produzione / RaiPlay), *Mrs. Playmen* (Aurora TV / Netflix), *Natale senza Babbo* (Gaumont / Amazon), *A casa di papà* (Eliseo Entertainment / Rai), *Il ministero dell'amore* (IdeaCinema / Amazon), *Per te* (Lungta Film / Piper Film) e *Sicilia Express* (Tramp Ltd. / Netflix).

Anna Collabolletta is one of Italy's leading Music Supervisors and a key figure in the art of connecting music and image. Driven by deep expertise and enduring passion, she approaches every soundtrack as a powerful narrative tool, using music to enhance the storytelling. With a solid experience in music supervision and soundtrack production for films and TV series, Anna has developed her career within major international publishing companies such as EMI Music Publishing and Sony Music Publishing, where she gained a profound understanding of the Italian music, film, and television industries, while building an extensive professional network. Throughout her career, she has taken on roles of increasing responsibility, honing her expertise in copyright law, publishing agreements, and music synchronization. Renowned for her creative insight and problem-solving skills, Anna brings both strategic vision and artistic intuition to every project, ensuring that music becomes a defining element of the story. Since 2022, she has been working as an independent music supervisor, collaborating with prestigious production companies and contributing to defining the musical identity of acclaimed films and TV series. Her most recent credits include *The Leopard* (Indiana Production / Netflix), *Nudes 2* (BIM Produzione / RaiPlay), *Mrs. Playmen* (Aurora TV / Netflix), *Natale senza Babbo* (Gaumont / Amazon), *A casa di papà* (Eliseo Entertainment / Rai), *Ministry of Love* (IdeaCinema / Amazon), *Per te* (Lungta Film / Piper Film), and *Sicilia Express* (Tramp Ltd. / Netflix).



Anna Collabolletta
Music Supervisor

MASTERS OF CINEMA

Le masterclass del MedFilm Festival

The Masterclasses of MedFilm Festival



Tony Gatlif

La Sapienza Università di Roma (Dipartimento degli Studi Orientali - ISO) ospita la Masterclass con il regista Premio alla carriera del MedFilm 2025. L'evento si tiene lunedì 10 novembre alle ore 16 presso l'Aula 103, Dipartimento ISO, Edificio Marco Polo, Circ. Tiburtina 4 (Scalo S. Lorenzo). Intervengono: Laura Guazzone (Storia contemporanea del mondo arabo), Francesco Zappa (Islamistica), Fabio Ferzetti (critico cinematografico). Coordina Veronica Flora. L'ingresso è libero.

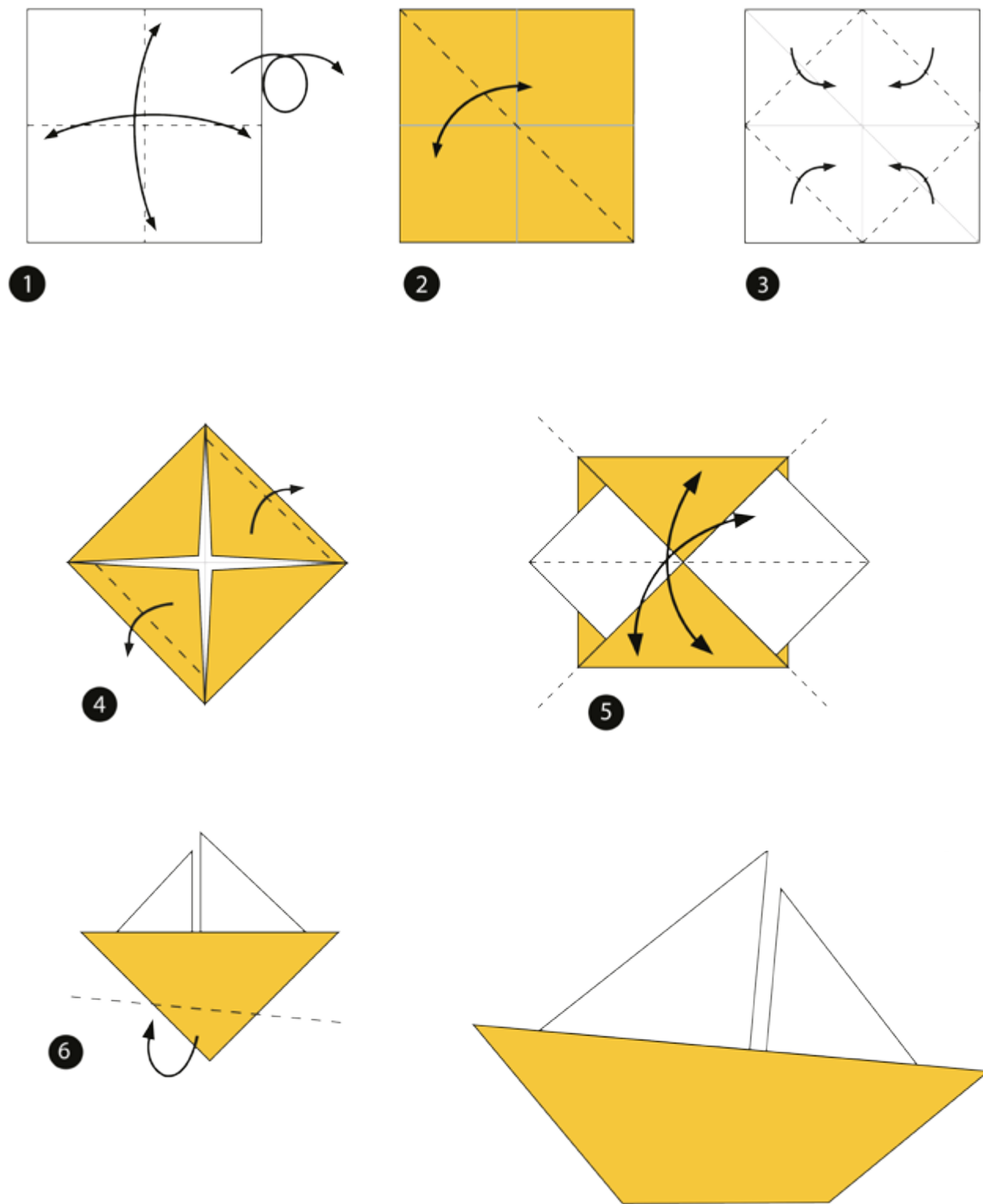
La Sapienza University of Rome (Department of Oriental Studies - ISO) hosts the masterclass with the director who received the MedFilm 2025 Lifetime Achievement Award. The event will be held on Monday, November 10, at 4 p.m. in Room 103, ISO Department, Marco Polo Building, Circ. Tiburtina 4 (Scalo S. Lorenzo). Speakers: Laura Guazzone (Contemporary History of the Arab World), Francesco Zappa (Islamic Studies), Fabio Ferzetti (film critic). Coordinated by Veronica Flora. Admission is free.



Valia Santella

Il Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo (SARAS) e il Dipartimento di Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma collaborano con il MedFilm Festival alla Masterclass di Valia Santella. La sceneggiatrice incontrerà gli studenti e le studentesse sul tema *Le parole e le immagini*. Introduce Roberto De Gaetano (Sapienza); partecipano Alessandro Canadè (Sapienza), Dario Cecchi (Sapienza) e Gianfranco Pannone (regista). Modera Veronica Flora. L'evento si tiene mercoledì 12 novembre alle ore 14 nell'aula Frugoni-Petrucci, III piano sede centrale Facoltà di Lettere e Filosofia in Piazzale Aldo Moro 5. L'ingresso è libero.

The Department of History, Anthropology, Religions, Art, and Entertainment (SARAS) and the Department of Philosophy at La Sapienza University of Rome are collaborating with the MedFilm Festival on Valia Santella's Masterclass. The screenwriter will meet with students to discuss the theme *Words and Images*. Roberto De Gaetano (Sapienza) will introduce the event; with the participation of Alessandro Canadè (Sapienza), Dario Cecchi (Sapienza), and Gianfranco Pannone (director). Coordinated by Veronica Flora. The event will be held on Wednesday, November 12, at 2 p.m. in the Frugoni-Petrucci lecture hall, 3rd floor, Faculty of Arts and Philosophy, Piazzale Aldo Moro 5. Admission is free.



Lecture dal Mediterraneo

Readings from the Mediterranean

Luigi Coluccio

Responsabile delle Lecture dal Mediterraneo
Head of Readings from the Mediterranean Sea

Lecture dal Mediterraneo è lo spazio del MedFilm Festival dedicato alla produzione letteraria. Giunta alla sua undicesima edizione, la sezione è sia vetrina che specchio delle autrici e degli autori che scrivono, occhio e penna, rivolti verso il Grande Mare – vetrina perché i titoli sono in contemporanea alla loro uscita e nel pieno dei tour promozionali; specchio perché il ventaglio di libri presentati restituisce l’attenzione che case editrici molto diverse tra di loro hanno nei riguardi del tema.

Per l’edizione 2025, si è scelto uno sguardo che sia allo stesso tempo diacronico e sincronico, in modo da mettere in fila i profili sistemici, le dinamiche di lungo respiro e gli attori collettivi dai quali ha radice questa nostra contemporaneità. Lo si è fatto da una parte aprendo alla collaborazione con una delle realtà editoriali più serie e attente del panorama italiano, Viella Editrice, che dal 1978 si propone come ponte tra accademia, ricerca e pubblico, e della quale verranno presentati due recenti volumi con al centro proprio il Grande Mare, cioè *Mediterranei. Storia delle mobilità umane (1492-1750)* di Guillaume Calafat e Mathieu Grenet, e *Frammenti insulari. Nuove prospettive storiografiche per le isole del Mediterraneo (secc. XV-XX)*, a cura di Anthony Santilli; e dall’altra scardinando l’evento-presentazione con la proposta di una lettura scenica di *Sudari. Elegia per Gaza* (Feltrinelli) di e a cura di Paola Caridi, tentativo di elaborazione di un lutto che non sembra trovare soluzione.

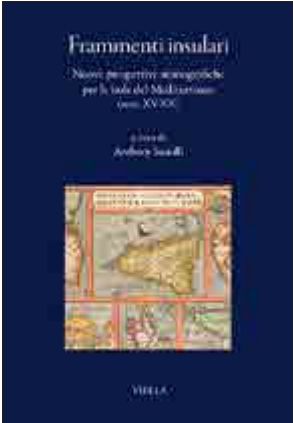
Readings from the Mediterranean Sea is the section of Med-Film Festival dedicated to literary production. Now in its eleventh edition, this area is both a showcase and a mirror for authors who write with their eyes and pens turned towards the Great Sea – a showcase because the titles are presented at the same time as their release and in the midst of promotional tours; a mirror because the range of books presented reflects the attention that very different publishers pay to the theme.

For the 2025 edition, we have chosen an approach that is both diachronic and synchronic, in order to bring together the systemic profiles, long-term dynamics, and collective actors that form the roots of our contemporary world. This has been achieved, on the one hand, by collaborating with one of the most serious and attentive publishers on the Italian scene, Viella Editrice, which since 1978 has acted as a bridge between academia, research, and the public, and which will present two recent volumes focusing on the Great Sea, namely *Mediterranei. Storia delle mobilità umane (1492-1750)* by Guillaume Calafat and Mathieu Grenet, and *Frammenti insulari. Nuove prospettive storiografiche per le isole del Mediterraneo (secc. XV-XX)*, edited by Anthony Santilli. On the other hand, it is disrupting the presentation event with a proposal for a staged reading of *Sudari. Elegia per Gaza* (Feltrinelli) by and edited by Paola Caridi, an attempt to process a grief that seems to have no solution.

Frammenti insulari. Nuove prospettive storiografiche per le isole del Mediterraneo (secc. XV-XX)

a cura di Anthony Santilli

Viella Editrice, 2025



Mercoledì 12 novembre ore 18,
Archivio Flamigni, alla presenza
dell'autore

Wednesday, November 12, 18 pm,
Archivio Flamigni, in the presence of
the author

Uno sguardo innovativo sulle isole del Mediterraneo tra il XV e il XX secolo, che supera le tradizionali interpretazioni che le relegano a semplici periferie. I contributi raccolti nel libro affrontano temi chiave della storia insulare, dalle strategie di governo e sfruttamento delle risorse alle dinamiche di frontiera, dall'autonomia e sottomissione nell'arcipelago greco all'uso delle isole come luoghi di detenzione, con particolare riferimento all'ergastolo borbonico di Santo Stefano in Ventotene. La ricerca si estende alle reti alieutiche, alla mobilità marittima e al rapporto tra insularismo e ambientalismo nella Corsica del Novecento. L'intera opera è attraversata dalla tensione tra isolamento e interconnessione, controllo politico e iniziative locali, adattamento globale e specificità insulari. Grazie a fonti inedite e nuove metodologie, il volume rinnova il dibattito sulle isole mediterranee, restituendo loro un ruolo attivo nelle dinamiche storiche regionali e sovraregionali.

Anthony Santilli è ricercatore in Storia contemporanea presso l'ANPPIA, direttore del Museo civico storico-archeologico di Ventotene e responsabile del Centro di ricerca e documentazione sul confino politico e la detenzione, isole di Ventotene e Santo Stefano. Negli ultimi anni si è occupato soprattutto del rapporto tra insularità e regimi punitivi, attraverso contributi in riviste scientifiche nazionali e internazionali. La sua tesi di dottorato *Insularità e regimi punitivi. Strategie, gestione e circuiti della relegazione tra esigenze locali e statali. Ventotene (XIX-XX secolo)*, ha vinto il Premio Tognarini 2024. I contributi presenti in *Frammenti insulari* sono di Valentina Favarò, Mathieu Grenet, Vannina Marchi van Cauwelaert, Brigitte Marin, Deborah Paci, Giampaolo Salice e Hugo Vermeren.

An innovative look at the Mediterranean islands between the 15th and 20th centuries, which goes beyond traditional interpretations that relegate them to mere peripheries. The contributions collected in the book address key themes in island history, from strategies of government and resource exploitation to frontier dynamics, from autonomy and submission in the Greek archipelago to the use of islands as places of detention, with particular reference to the Bourbon life imprisonment of Santo Stefano in Ventotene. The research extends to fishing networks, maritime mobility, and the relationship between insularism and environmentalism in 20th-century Corsica. The entire work is permeated by the tension between isolation and interconnection, political control and local initiatives, global adaptation and insular specificity. Thanks to unpublished sources and new methodologies, the volume renews the debate on Mediterranean islands, restoring their active role in regional and supra-regional historical dynamics.

Anthony Santilli is a researcher in contemporary history at ANPPIA, director of the Civic Historical and Archaeological Museum of Ventotene, and head of the Research and Documentation Center on Political Confinement and Detention, Ventotene and Santo Stefano Islands. In recent years, he has focused primarily on the relationship between insularity and punitive regimes, through contributions to national and international scientific journals. His doctoral thesis, *Insularity and Punitive Regimes: Strategies, Management, and Circuits of Relegation between Local and State Needs. Ventotene (19th-20th Centuries)*, won the 2024 Tognarini Prize. The contributions in *Frammenti insulari* are by Valentina Favarò, Mathieu Grenet, Vannina Marchi van Cauwelaert, Brigitte Marin, Deborah Paci, Giampaolo Salice, and Hugo Vermeren.



Lecture dal Mediterraneo

Readings from the Mediterranean

Sudari. Elegia per Gaza
Paola Caridi
Feltrinelli, 2025



Mercoledì 12 novembre ore 18:30,
Teatro Palladium, alla presenza
dell'autrice

Wednesday, November 12, 18:30
pm, Teatro Palladium, in the pres-
ence of the author

Paola Caridi, giornalista ed esperta di Medio Oriente, dedica un'elegia moderna a tutte le persone uccise a Gaza, rivendicando la necessità di chiamarle per nome. "Alla stregua di un sussurro, i sudari di Gaza sono un suono flebile e fragile, eppure costante. La colonna sonora del genocidio. Ignari eravamo. Ignoranti, di quelle biografie e di quei sogni, prima che fossero trasformati da vivi in ammazzati. Sono loro, i sudari, a difendere in questo modo i morti dall'oblio".

Nata a Roma nel 1961, Paola Caridi è saggista e giornalista. Dopo un dottorato in Storia delle relazioni internazionali, dal 2001 al 2003 è stata corrispondente dal Cairo per Lettera22, associazione di cui è fondatrice e presidente. Per i successivi dieci anni ha vis-
suto e lavorato a Gerusalemme, collaborando con alcune delle maggiori testate italiane. Si occupa da oltre vent'anni di storia politica contemporanea del mondo arabo. È Civitella Ranieri Fellow e ha ricevuto – tra gli altri – i premi Colomba d'Oro per la Pace (2013), Stefano Chiarini (2022) e Kapuściński per la scrittura (2024). Per Feltrinelli ha pubblicato *Arabi invisibili* (2007), *Gerusalemme senza Dio. Ritratto di una città crudele* (2022), *Hamas. Dalla resistenza al regime* (2023) e i libri per ragazzi *Gerusalemme. La storia dell'Altro* (2019), *Pace e guerra. Proteggere i diritti e costruire la democrazia* (2023) e *Il gelso di Gerusalmme. L'altra storia raccontata dagli alberi* (2024).

Paola Caridi, journalist and Middle East expert, ded-
icates a modern elegy to all those killed in Gaza, insisting on the need to call them by name. "Like a whisper, the shrouds of Gaza are a faint and fragile sound, yet constant. The soundtrack of genocide. We were unaware. Ignorant of those biographies and dreams, before they were transformed from the living to the dead. It is they, the shrouds, who defend the dead from oblivion in this way."

Born in Rome in 1961, Paola Caridi is an essayist and journalist. After earning a PhD in the history of international relations, she was the Cairo correspondent for Lettera22, an association she founded and presided over, from 2001 to 2003. For the next ten years, she lived and worked in Jerusalem, collaborating with some of Italy's leading newspapers. She has been involved in the contemporary politi-
cal history of the Arab world for over twenty years. She is a Civitella Ranieri Fellow and has received, among others, the Colomba d'Oro per la Pace (2013), Stefano Chiarini (2022), and Kapuściński for writing (2024) awards. For Feltrinelli, she has published *Arabi invisibili* (2007), *Gerusalemme senza Dio. Ritratto di una città crudele* (2022), *Hamas. Dalla re-
sistenza al regime* (2023), and the children's books *Gerusalemme. La storia dell'Altro* (2019), *Pace e guerra. Proteggere i diritti e costruire la democrazia* (2023), and *Il gelso di Gerusalmme. L'altra storia raccontata dagli alberi* (2024).

Mediterranei. Storia delle mobilità umane (1492-1750)
Guillaume Calafat, Mathieu Grenet
Viella Editrice, 2025



Giovedì 13 novembre ore 18,
Archivio Flamigni, alla presenza
degli autori

Thursday, November 13, 18 pm,
Archivio Flamigni, in the presence of
the authors

Tra la fine del Quattrocento e la metà del Settecento il Mediterraneo è attraversato da un'ampia gamma di mobilità umane: dalle espulsioni di massa dalla Penisola iberica degli ebrei e dei musulmani agli spostamenti dei mercanti e dei marinai abituati a frequentare porti, città e scali per i bisogni del commercio. Attraverso una serie di storie collocate in contesti precisi, Calafat e Grenet ripercorrono la varietà dei dispositivi adoperati per regolare il mosaico delle comunità politiche e religiose nei paesi cristiani e islamici. Mettendo in dialogo le ricerche che si sono occupate delle diverse aree mediterranee – spesso però isolandole tra loro – con i recenti studi sulle migrazioni, le diaspore e la condizione degli stranieri, il volume offre una visione più completa e articolata del mondo mediterraneo, o meglio dei mondi mediterranei, in età moderna.

Guillaume Calafat insegna Storia moderna all'Università Paris I Panthéon-Sorbonne; è specialista delle relazioni tra l'Europa oc-
cidentale e il Nord Africa. Mathieu Grenet insegna Storia moderna presso l'Università Toulouse - Jean Jaurès; è specialista delle migrazioni nel Mediterraneo.

Between the end of the fifteenth century and the mid-eighteenth century, the Mediterranean was crossed by a wide range of human mobility: from the mass expulsions of Jews and Muslims from the Iberian Peninsula to the movements of merchants and sailors accustomed to frequenting ports, cities, and stopovers for trade purposes. Through a series of stories set in specific contexts, Calafat and Grenet retrace the variety of devices used to regulate the mosaic of political and religious communities in Christian and Islamic countries. By bringing together research that has focused on different areas of the Mediterranean—often isolating them from each oth-
er—with recent studies on migration, diasporas, and the condition of foreigners, the book offers a more complete and articulated view of the Mediterrane-
an world, or rather the Mediterranean worlds, in the modern age.

Guillaume Calafat teaches modern history at Paris I Panthéon-Sorbonne University; he is a specialist in relations between Western Europe and North Africa. Mathieu Grenet teaches modern history at Toulouse - Jean Jaurès University; he is a specialist in migra-
tion in the Mediterranean.

Films Indexes

Indice dei film per sezione e titolo
Index of Films in Order of Sections and Titles

Indice dei film per Paese
Index of Films in Order of Country

Indice dei film per sezione e titolo
Index of Films in Order of Sections and Titles

CONCORSO UFFICIALE PREMIO AMORE E PSICHE OFFICIAL COMPETITION AMORE & PSICHE AWARD			Merhaba anne, benim, Lou Lou (Hi Mom, It's Me, Lou Lou), <i>Atakan Yilmaz</i>	80
A Sad and Beautiful World, <i>Cyril Aris</i>	48		Per bruixa i metzinera (The Sorceress Echo), <i>Marc Camardons</i>	82
Calle Málaga, <i>Maryam Touzani</i>	48		Restare (Remains), <i>Fabio Bobbio</i>	82
Ciudad sin sueño (Sleepless City), <i>Guillermo Galoe</i>	50		SOS, <i>Anita Morina</i>	84
Eagles of the Republic (Le aquile della Repubblica), <i>Tarik Saleh</i>	50		Um dia bom (A Good Day), <i>Tiago Rosa-Rosso</i>	84
Les Tempêtes (Silent Storms), <i>Dania Reymond-Boughenou</i>	52		Wabaraki gasfu hun al-layla? (What If They Bomb Here Tonight?), <i>Samir Syriani</i>	86
Promis le ciel (Promised Sky), <i>Erige Sehiri</i>	52		Walud, Daood Alabdulaa, <i>Louise Zenker</i>	86
With Hasan in Gaza, <i>Kamal Aljafari</i>	54		PERLE – ALLA SCOPERTA DEL CINEMA ITALIANO PERLE – DISCOVER THE ITALIAN CINEMA	
Zan o bacheh (Woman and Child Una donna e un bambino), <i>Saeed Roustae</i>	54		Abele, <i>Fabian Volti</i>	90
ATLANTE – FUORI CONCORSO ATLAS – OUT OF COMPETITION			Come la notte (Where the Night Stands Still), <i>Liryc Dela Cruz</i>	90
Ange, <i>Tony Gatlif</i>	58		Nella colonia penale (In the Penal Colony), <i>Gaetano Crivaro, Silvia Perra, Ferruccio Goia, Alberto Diana</i>	92
Baba wa Al-Qaddafi (My Father and Qaddafi), <i>Jihan K</i>	58		Portuali, <i>Perla Sardella</i>	92
Komedie Elahi (Divine Comedy), <i>Ali Asgari</i>	60		Brigas, <i>Lorenzo Spinelli</i>	94
A Reconnaissance, <i>Stefan Kruse</i>	62		Case cadute (Fallen Houses), <i>Gianluca Abbate</i>	94
Beneath Which Rivers Flow, <i>Ali Yahya</i>	62		Château la Belle, <i>Gianmarco Serra, Simona Nobile</i>	96
Elegia del nemico (Elegy of the Enemy), <i>Federico Lodoli, Carlo Gabriele Tribbioli</i>	64		Le prime volte (The First Times), <i>Giulia Cosentino, Perla Sardella</i>	96
I'm Glad You're Dead Now, <i>Tawfeek Barhom</i>	64		Randaghi, <i>Emanuele Motti, Enrico Motti</i>	98
Still Playing, <i>Mohamed Mesbah</i>	66		Terremoto (Earthquake), <i>Massimiliano di Lauro, Lorenzo Latrofa</i>	98
CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI Premi Methexis e Cervantes			PROIEZIONI SPECIALI SPECIAL SCREENINGS	
SHORT FILMS INTERNATIONAL COMPETITION Methexis and Cervantes Awards			Al makhdu'un (The Dupes Gli ingannati), <i>Tewfik Saleh</i>	102
Aal Hafa (On the Edge), <i>Sahar El Echi</i>	70		Il tempo che ci rimane (The Time That Remains), <i>Elia Suleiman</i>	102
Abdellah, <i>Inès Lehaire</i>	70		Paul a Mayerling - Un ritratto (Paul in Mayerling - A Portrait), <i>Antonio Pettinelli</i>	104
Bimo, <i>Oumnia Hanader</i>	72		I segreti dell'oceano con David Attenborough (Ocean with David Attenborough), <i>Toby Nowlan, Keith Scholey, Colin Butfield</i>	104
Common Pear, <i>Gregor Božič</i>	72		Aida, <i>Hanane Abi Khalil</i>	106
Control Anatomy, <i>Mahmoud Alhaj</i>	74		Our Mediterranean Sea, <i>Chérine Yazbeck</i>	106
Dreamy, Uncertain & Dying Everyday, <i>Hossam Waleed</i>	74		Samir, Sheikh el Chabeb, <i>Christelle Younes</i>	108
Ghaladeh (Collar), <i>Pouyan Ramezanpour</i>	76		The System, <i>Fayez Abou Khater</i>	108
Kad svane (Upon Sunrise), <i>Stefan Ivančić</i>	76		Alkaline, <i>Paul Abraham, Abdulla Al-Hor</i>	110
L'impasse (Deadlock), <i>Lucien Beucher, Mahdi Boucif</i>	78		Breshna, <i>Obada Jarbi</i>	110
Le Diable et la bicyclette (The Devil and the Bicycle), <i>Sharon Hakim</i>	78		Can You See Me?, <i>Dhoha Abdelsattar</i>	112
Melanochaita, <i>Niko Avgoustidi</i>	80			

Samir, Sheikh el Chabeb, <i>Christelle Younes</i>		
The System, <i>Fayez Abou Khater</i>		
Wabaraki qasfu hun al-layla? (What If They Bomb Here Tonight?), <i>Samir Syriani</i>		
LIBIA LIBYA		
Baba wa Al-Qaddafi (My Father and Qaddafi), <i>Jihan K</i>		
MAROCCO MOROCCO		
Abdellah, <i>Inès Lehaire</i>		
Calle Málaga, <i>Maryam Touzani</i>		
Mrija, <i>Omar Zaafaoui</i>		
PALESTINA PALESTINE		
Control Anatomy, <i>Mahmoud Alhaj</i>		
I'm Glad You're Dead Now, <i>Tawfeek Barhom</i>		
Still Playing, <i>Mohamed Mesbah</i>		
With Hasan in Gaza, <i>Kamal Aljafari</i>		
PORTOGALLO PORTUGAL		
Um dia bom (A Good Day), <i>Tiago Rosa-Rosso</i>		
QATAR		
A Sad and Beautiful World, <i>Cyril Aris</i>		
Alkaline, <i>Paul Abraham, Abdulla Al-Hor</i>		
Breshna, <i>Obada Jarbi</i>		
Can You See Me?, <i>Dhoha Abdelsattar</i>		
Cochlea, <i>Karim Emara</i>		
I Lay for You to Sleep, <i>Ali Al Hajri</i>		
Promis le ciel (Promised Sky), <i>Erige Sehiri</i>		
Still Playing, <i>Mohamed Mesbah</i>		
T-Shirts & Cakes, <i>Jehad Hallaq</i>		
The Aviary, <i>Ayesha Salam Khan</i>		
With Hasan in Gaza, <i>Kamal Aljafari</i>		
REGNO UNITO UNITED KINGDOM		
Common Pear, <i>Gregor Božič</i>		
I segreti dell'oceano con David Attenborough (Ocean with David Attenborough), <i>Toby Nowlan, Keith Scholey, Colin Butfield</i>		
Il tempo che ci rimane (The Time That Remains), <i>Elia Suleiman</i>		
SERBIA		
Kad svane (Upon Sunrise), <i>Stefan Ivančić</i>		

SIRIA SYRIA		
Al makhdu'un (The Dupes Gli ingannati), <i>Tewfik Saleh</i>		
Walud, <i>Daood Alabdulaa, Louise Zenker</i>		
SLOVENIA		
Common Pear, <i>Gregor Božič</i>		
Kad svane (Upon Sunrise), <i>Stefan Ivančić</i>		
SPAGNA SPAIN		
Calle Málaga, <i>Maryam Touzani</i>		
Château la Belle, <i>Gianmarco Serra, Simona Nobile</i>		
Ciudad sin sueño (Sleepless City), <i>Guillermo Galoe</i>		
Furia (Rage), <i>Fran Moreno Blanco, Santi Pujol Amat</i>		
Kad svane (Upon Sunrise), <i>Stefan Ivančić</i>		
Le prime volte (The First Times), <i>Giulia Cosentino, Perla Sardella</i>		
Per bruixa i metzinerà (The Sorceress Echo), <i>Marc Camardons</i>		
STATI UNITI USA		
A Sad and Beautiful World, <i>Cyril Aris</i>		
Baba wa Al-Qaddafi (My Father and Qaddafi), <i>Jihan K</i>		
SVEZIA SWEDEN		
Eagles of the Republic (Le aquile della Repubblica), <i>Tarik Saleh</i>		
TUNISIA		
109: Echoes from the 21st Century, <i>Hazem Shaheen</i>		
Aal Hafa (On the Edge), <i>Sahar El Echi</i>		
Promis le ciel (Promised Sky), <i>Erige Sehiri</i>		
TURCHIA TURKEY		
Komedie Elahi (Divine Comedy), <i>Ali Asgari</i>		
Merhaba anne, benim, Lou Lou (Hi Mom, It's Me, Lou Lou), <i>Atakan Yilmaz</i>		

MOBILITÀ SOSTENIBILE E ACCESSIBILITÀ

The Space Cinema Moderno

Piazza della Repubblica, 43/45

Mobilità sostenibile: sito in una delle principali piazze di Roma, anello centrale tra Roma Termini ed il centro storico, è possibile raggiungere il cinema con diversi mezzi in quanto snodo di numerose linee di trasporti:

Metro A: fermata Repubblica;
Metro B: fermata Roma Termini;
Treno: fermata Roma Termini, 500 metri a piedi;
Autobus: linee 170, 590, 64, 70, 85.

Accessibilità: l'accessibilità di un cinema è fondamentale per garantire un'esperienza inclusiva a tutti gli spettatori e le spettatrici. The Space Cinema Moderno permette l'accesso fisico attraverso rampe laterali sul piazzale antistante l'ingresso, mentre all'interno è presente oltre una rampa di accesso al foyer anche un ascensore che porta alle sale del primo piano. Tutte le sale dispongono di spazi dedicati per sedie a rotelle e poltrone per accompagnatori, inoltre sono presenti tutti i servizi igienici attrezzati.

Parcheggio: sono presenti vari parcheggi a pagamento nelle vicinanze.

Muoviamo in Via del Viminale, 3: www.muoviamo.it
Esedra in Via Modena, 10: <https://esedra.parkings.info>

Inoltre nel perimetro di Piazza della Repubblica ci sono varie aree di sosta dove è possibile usufruire del servizio taxi.

Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8

Mobilità sostenibile: il Teatro Palladium è facilmente raggiungibile con:

Metro B: fermata Garbatella (dall'uscita di Via Giacinto Pullino a piedi per 500 metri);
Autobus: Via Edgardo Ferrati (670, 715), Via Enrico Cravero (670, 715), Via Francesco Passino (673);
Tram: linea n. 3 fermata Porta San Paolo;
Pista ciclabile Ostiense da Piramide.

Casa del Cinema

Largo Marcello Mastroianni, 1

Mobilità sostenibile: la Casa del Cinema è ubicata nella centrale Villa Borghese, polmone verde confinante con vari quartieri del centro di Roma, tutti coperti da metropolitana e linee autobus.

Ingresso pedonale: Piazzale del Brasile;
Metro A: fermate Spagna, Barberini e Flaminio;
Autobus: linee 490, 495, 61, 590, 89, 160, C3, 120F (festivo), 150F (festivo), N1 (notturno), N25 (notturno).

Accessibilità: la Casa del Cinema garantisce accessibilità ai cittadini diversamente abili.

Archivio Flamigni

Piazza Bartolomeo Romano, 6

Mobilità sostenibile: l'Archivio Flamigni è facilmente raggiungibile con:

Metro B: fermata Garbatella (dall'uscita di Via Giacinto Pullino a piedi per 500 metri);
Autobus: Via Edgardo Ferrati (670, 715), Via Enrico Cravero (670, 715), Via Francesco Passino (673);
Tram: linea n. 3 fermata Porta San Paolo;
Pista ciclabile Ostiense da Piramide.
L'accesso è libero e gratuito.

SUSTAINABLE MOBILITY AND ACCESSIBILITY

The Space Cinema Moderno

Piazza della Repubblica, 43/45

Sustainable mobility: located in one of the main squares of Rome, a central hub between Roma Termini and the historic center, the cinema is easily accessible by various means of transport, as it is a junction for numerous transportation lines:

Metro A: stop Repubblica;
Metro B: stop Roma Termini;
Train: stop Roma Termini, 500 meters walk;
Bus: number 170, 590, 64, 70, 85.

Accessibility: the accessibility of a cinema is essential to ensure an inclusive experience for all viewers. The Space Cinema Moderno provides physical access through side ramps located in the square in front of the entrance, and inside there is not only an access ramp to the foyer but also an elevator that leads to the first-floor screening rooms. All rooms have dedicated spaces for wheelchairs and seats for companions, and fully equipped restroom facilities are also available.

Parking: pay parking is available nearby.

Muoviamo in Via del Viminale, 3: www.muoviamo.it
Esedra in Via Modena, 10: <https://esedra.parkings.info>

Additionally, within the perimeter of Piazza della Repubblica, there are several parking areas where taxi services are available.

Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8

Sustainable mobility: Palladium can be reached by taking:

Metro B: Garbatella station (from Via Giacinto Pullino exit, walk for 500 meters);
Bus: Via Edgardo Ferrati (670, 715), Via Enrico Cravero (670, 715), Via Francesco Passino (673);
Tram: line n. 3, stop Porta San Paolo;
Cycling path Ostiense starting from Piramide.

Casa del Cinema

Largo Marcello Mastroianni, 1

Sustainable mobility: Casa del Cinema is located inside Villa Borghese, the green lung of Rome bordering various neighborhoods in the city centre, all of which are covered by subway and bus lines.

Pedestrian gate: Piazzale del Brasile;
Metro A: Spagna, Barberini, Flaminio;
Bus: 490, 495, 61, 590, 89, 160, C3, 120F (holidays), 150F (holidays), N1 (night), N25 (night).

Accessibility: Casa del Cinema guarantees accessibility for citizens with disabilities.

Archivio Flamigni

Piazza Bartolomeo Romano, 6

Sustainable mobility : the Archivio Flamigni can be reached by taking:

Metro B : Garbatella station (from Via Giacinto Pullino exit, walk for 500 meters);
Bus : Via Edgardo Ferrati (670, 715), Via Enrico Cravero (670, 715), Via Francesco Passino (673);
Tram : line n. 3, stop Porta San Paolo;
Cycling path Ostiense starting from Piramide.
Access is free of charge.

È PIÙ CHE
PARTECIPARE
AL PIÙ GRANDE
EVENTO SPORTIVO
AL MONDO.
**È PROMUOVERE
LA BELLEZZA
DEL NOSTRO
PAESE.**

INTESA SANPAOLO BANKING PREMIUM PARTNER
DEI **GIOCHI OLIMPICI E PARALIMPICI INVERNALI
DI MILANO CORTINA 2026.**

Passo Giau, Dolomiti d'Ampezzo



INTESA  SANPAOLO
BANKING PREMIUM PARTNER

gruppo.intesasanpaolo.com



L'Organizzazione Internazionale per le Migrazioni (OIM) è parte del sistema delle Nazioni Unite e rappresenta la principale organizzazione intergovernativa mondiale nel campo della migrazione. Fondata nel 1951, l'OIM conta 175 Stati membri. Il quartier generale è a Ginevra, mentre Roma ospita la sede dell'Ufficio di Coordinamento per il Mediterraneo. La Costituzione dell'OIM riconosce il legame tra migrazione e sviluppo economico, sociale e culturale, così come il diritto alla libertà di movimento.

Il lavoro dell'OIM si concentra su tre obiettivi principali:

- Salvare vite e proteggere le persone in movimento
- Promuovere soluzioni per i movimenti forzati
- Facilitare percorsi per la migrazione regolare

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

promosso da



REGIONE
LAZIO

ROMA



main sponsor

INTESA  SANPAOLO

in collaborazione con



CINECITTÀ



Archivio
Flamigni

مؤسسة الدوحة للأفلام
Doha Film Institute



MYMOVIES.IT



stadionvideo

media partners



Rai Movie



si ringrazia



Comune
di Riano



COMUNE DI
BRACCIANO



COMUNE DI
SACROFANO



COMUNE DI
ZAGARO

PALAZZO
ROSPIGLIOSI



ATOMIC

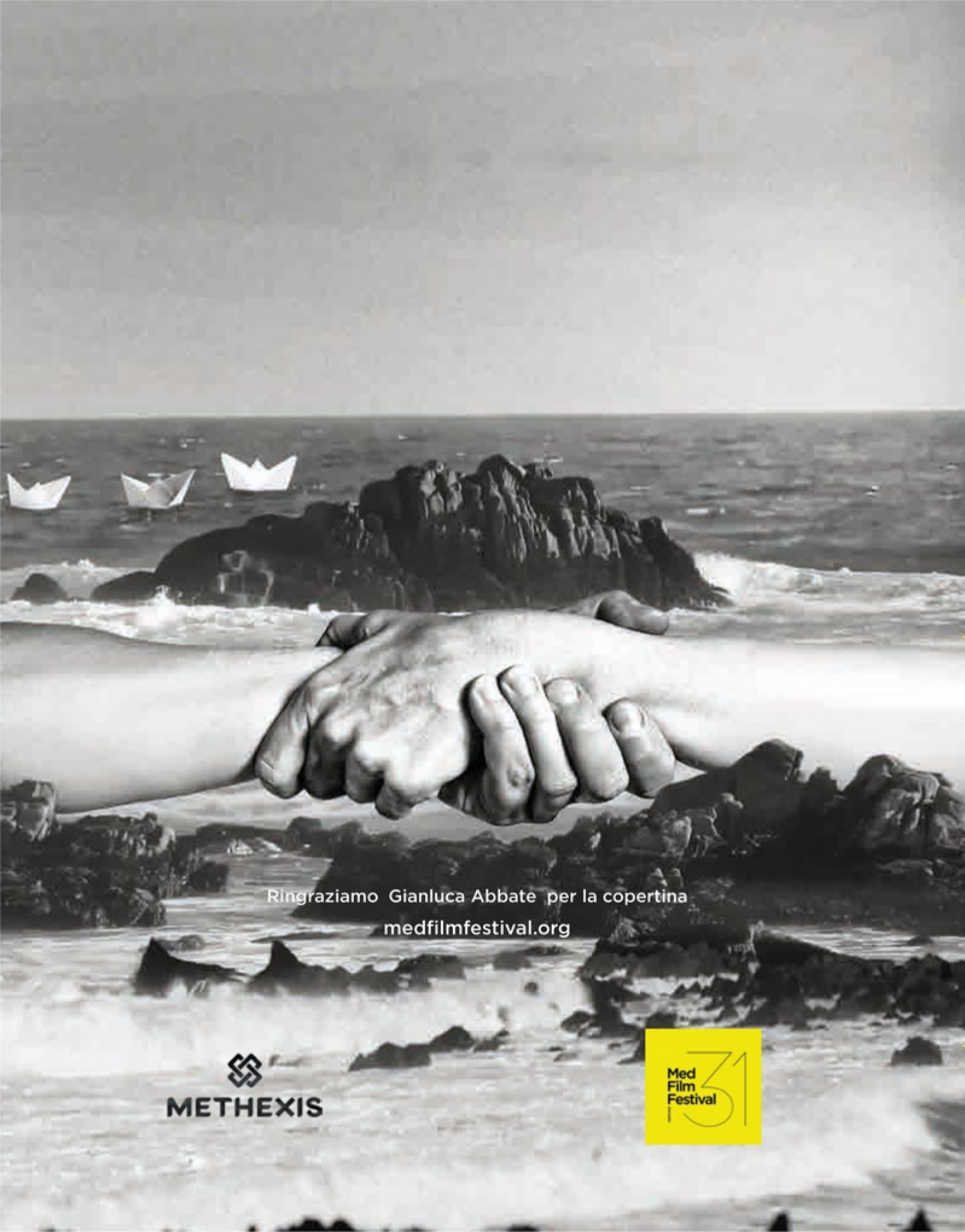


PREMIO "DIRITTI UMANI"





medfilmfestival.org



Ringraziamo Gianluca Abbate per la copertina
medfilmfestival.org


METHEXIS

Med
Film
Festival
31