



MedFilm Festival au Maroc

5ÈME ÉDITION

Méditerranée
une mer
de Cinéma

Rabat, 1-3 octobre 2026

**Cinéma
7ème Art**

ISMAC

Institut Supérieur des Métiers
de l'Audiovisuel et du Cinéma

PROGRAMME



ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR

**Ambassade d'Italie au Royaume du Maroc,
Institut Culturel Italien de Rabat, Association Methexis Onlus**

AVEC LA COLLABORATION DE

**Fondation HIBA, Cinémathèque Marocaine
Cinéma 7ème Art, ISMAC - Institut Supérieur des Métiers de
l'Audiovisuel et du Cinéma de Rabat**

AMBASSADE D'ITALIE À RABAT

S.E. Pasquale Salzano

*Ambassadeur d'Italie
au Royaume du Maroc*

Monica Muscio

*Cheffe du Bureau
économique et culturel*

INSTITUT CULTUREL
ITALIEN DE RABAT

Serena Cinquegrana

Directrice

Umberto Vivacqua

Attaché culturel

Mohammed Hamza

Responsable bureau administration

Yassin Zyani

*Administration, événements,
comptabilité, site web*

Imad Laoufir

Secrétariat

ASSOCIATION METHEXIS ONLUS

Ginella Vocca

Directrice artistique

Alessandro Zoppo

Chargé de la programmation

Stella Biliotti, Paola Cassano

Chargée de l'organisation

Fanny Silvestre

Chargée de l'hospitalité

Raffaella Spizzichino

Service de presse

Manuele Pollina

Graphisme et communication

Nous remercions le maître

Massimo Listri de nous avoir
autorisés à utiliser l'une de ses
photographies, tirée de l'ouvrage
*Il Palazzo delle Istituzioni Italiane a
Tangeri*, merveille d'une ancienne
capitale cosmopolite, pour l'affiche
de l'événement.

Le MedFilm Festival au Maroc revient pour une cinquième édition placée sous le signe du dialogue et de la rencontre entre les deux rives de la Méditerranée. La Méditerranée n'est pas seulement une frontière entre des territoires : elle est avant tout un espace de circulation, d'échanges et de rencontres, où les cultures, les histoires et les regards se croisent et se transforment.

Le cinéma est l'un des langages privilégiés de cet espace commun. Il permet de faire dialoguer les expériences, de mieux comprendre l'autre et d'imaginer ensemble de nouvelles perspectives. Dans cet esprit, l'attention portée aux jeunes générations est essentielle. Le Prix MedFilm Festival pour les jeunes talents du cinéma de la Méditerranée constitue une opportunité concrète pour accompagner de nouveaux regards et soutenir celles et ceux qui construiront le cinéma méditerranéen de demain.

Pasquale Salzano
Ambassadeur d'Italie au Royaume du Maroc



Cette cinquième édition du MedFilm Festival au Maroc inaugure la saison cinématographique proposée par l'Institut Culturel Italien de Rabat, avec l'ambition de faire découvrir au public marocain la richesse et la vitalité du cinéma italien contemporain - à travers Italian Screens, cycle consacré à des films de production très récente, et grâce aux collaborations avec le Festival du Cinéma Méditerranéen de Tétouan et le Festival du Cinéma d'Auteur de Rabat.

Le MedFilm représente également une plateforme privilégiée pour les jeunes talents marocains du cinéma, en associant diffusion, rencontres et formation.

Je tiens à remercier toute l'équipe du MedFilm Festival, ainsi que nos partenaires, l'ISMAC, la Fondation Hiba et la Cinémathèque marocaine, dont l'engagement et le soutien rendent possible cette nouvelle édition et contribuent à faire du cinéma un véritable espace de dialogue et de partage.

Serena Cinquegrana
Directrice de l'Institut Culturel Italien de Rabat

MedFilm au Maroc revient à Rabat pour sa quinzième édition, consacrée à la promotion du cinéma, à la formation et à l'échange de savoirs — des instruments efficaces pour continuer à construire des relations culturelles profondes entre l'Italie et le Maroc, à travers la découverte et la valorisation d'histoires locales à portée globale.

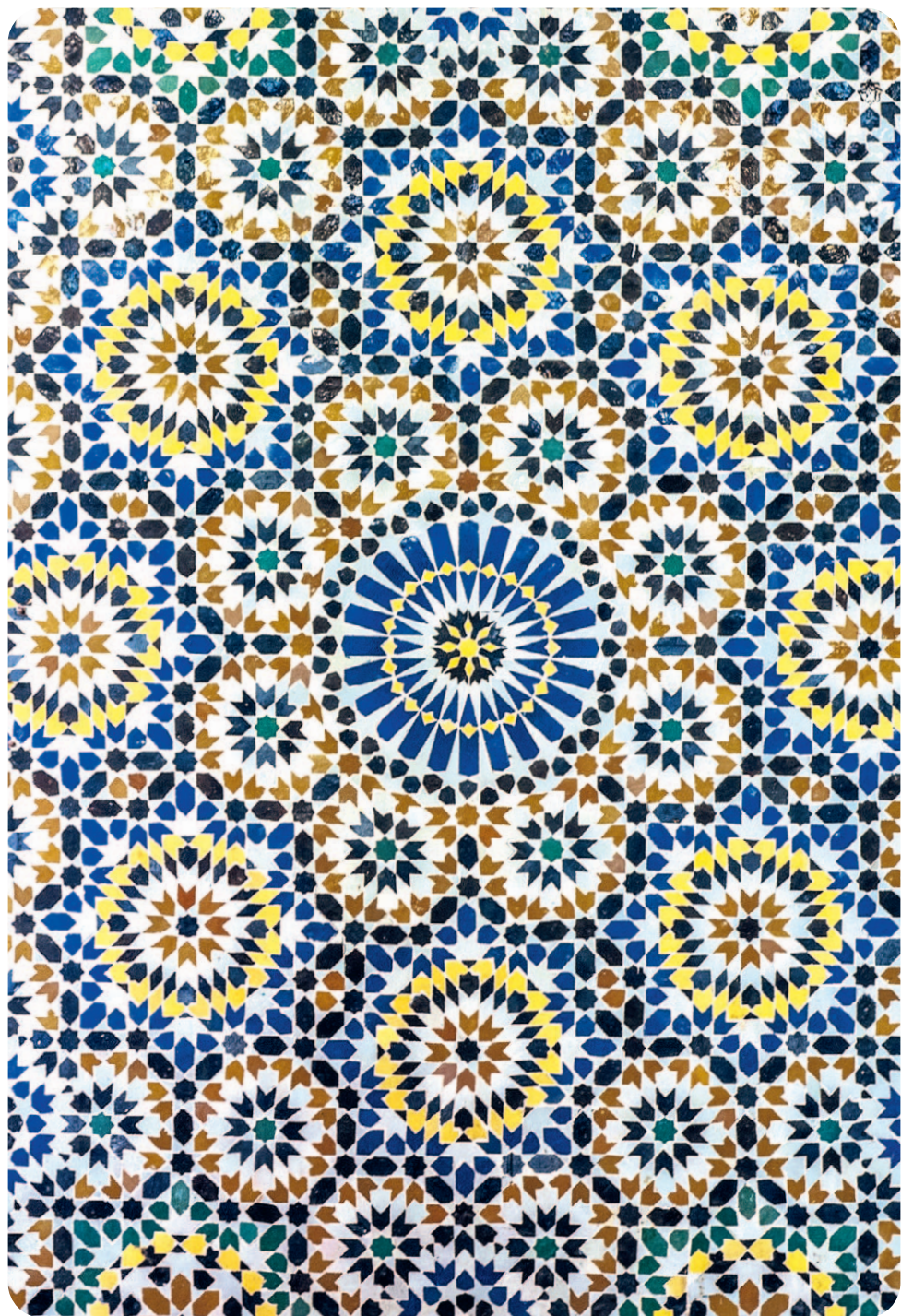
Grâce à une sélection éclectique et originale, qui explore avec efficacité différents genres tout en gardant au centre le thème de la rencontre des cultures comme valeur essentielle, la manifestation allie des avant-premières marquantes à un programme dédié aux métiers du cinéma — en particulier la réalisation, la production et la scénographie — à destination des étudiantes et étudiants de l'ISMAL. Un espace privilégié de rencontre entre l'Italie et le Maroc, entre faire et voir, qui relie le jeune cinéma italien innovant aux réalités artistiques et productives les plus prometteuses du Maroc.

À cet égard, je tiens à remercier Alessandro Zoppo, responsable de la sélection et des masterclasses, collaborateur de longue date du MedFilm, qui, cette année encore, a su donner forme et substance à un projet qui incarne la précieuse mission de cette rencontre.

Le Prix MedFilm Festival pour les jeunes talents du cinéma de la Méditerranée est également confirmé cette année. Ce prix est attribué aux étudiantes et étudiants auteurs des courts-métrages de fin d'études de l'ISMAL. Le ou la lauréate sera invitée à participer à la 32e édition du MedFilm Festival de Rome, dans le cadre du Projet Methexis, qui réunit dans la capitale italienne les étudiantes diplômées des écoles de cinéma de la Méditerranée — les cinéastes de demain de l'espace euro-méditerranéen. Je tiens à adresser mes remerciements les plus chaleureux à S.E. l'Ambassadeur Pasquale Salzano pour son précieux soutien à la manifestation, ainsi qu'à la Directrice de l'Institut Italien de Culture de Rabat, Serena Cinquegrana, alliée infatigable du projet.

Bonne projection !

Ginella Vocca
Directrice artistique du MedFilm Festival au Maroc





FILMS

Il maestro de Andrea Di Stefano	pag. 8
A Sad and Beautiful World de Cyril Aris	pag. 9
Gioia mia de Margherita Spampinato	pag. 10
Una cosa vicina de Loris G. Nese	pag. 11

COURT MÉTRAGES

Malumore de Loris G. Nese	pag. 12
Z.O. - Zona Orientale de Loris G. Nese	pag. 12
Court-métrages de diplômés de l'ISMAC	pag. 12

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Masterclass de Loris G. Nese e Chiara Marotta	pag. 13
Masterclass de Carmine Guarino	pag. 14

PROGRAMME

Agenda des événements	pag. 15
------------------------------	---------

Il maestro de Andrea Di Stefano

ITALIE

2025 · DCP · Couleur · 125' · v.o. Italienne avec sous-titres en anglais



➤ SYNOPSIS

Écrasé par les attentes paternelles, Felice, 13 ans, participe aux tournois nationaux de tennis. Son père le confie à Raul, un prétendu ex-champion. En parcourant la côte italienne de match en match, entre défaites, mensonges et rencontres singulières, le jeune garçon découvre le goût de la liberté tandis que Raul entrevoit la possibilité d'un nouveau départ. Au cours de cet été unique, un lien inattendu et profond naît entre eux.

➤ RÉALISATEUR: Andrea Di Stefano

Né à Rome en 1972, Andrea Di Stefano est un acteur, réalisateur et scénariste italien. Il a étudié l'art dramatique à New York et a travaillé avec des réalisateurs tels que Marco Bellocchio, Ferzan Ozpetek et Dario Argento avant de s'imposer comme réalisateur de thrillers internationaux. Après ses études à l'Actors Studio de New York, Di Stefano fait ses débuts dans des films indépendants et obtient des rôles marquants dans *Le Prince de Hombourg* (1997) de Marco Bellocchio et *Le Fantôme de l'Opéra* (1998) de Dario Argento. Il a également joué dans des films tels que *Avant la nuit* (2000) de Julian Schnabel et *Cuore sacro* (2005) de Ferzan Ozpetek, ainsi que dans des productions internationales comme *Nine* (2009) de Rob Marshall et *L'Odyssée de Pi* (2012) d'Ang Lee. En 2014, il a écrit et réalisé son premier long métrage, *Paradise Lost*, avec Benicio Del Toro et Josh Hutcherson, acclamé par la critique et le public. Il a ensuite réalisé *The Informer* (2019) avec Joel Kinnaman et *Dernière Nuit à Milan* (2023).

Scénario : Andrea Di Stefano, Ludovica Rampoldi

Photographie : Matteo Cocco

Montage : Giongò Franchini

Musique : Bartosz Szpak

Son : Alessandro Rolla, Lilio Rosato, Frederic Le Loulet

Décors : Carmine Guarino

Costumes : Mariano Tufano

Interprètes : Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno, Dora Romano, Paolo Briguglia, Valentina Bellé, Edwige Fenech, Chiara Bassermann, Roberto Zibetti, Fabrizio Careddu, Carlo Gallo

Producteurs : Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Viola Prestieri, Marco Cohen, Benedetto Habib, Fabrizio Donvito, Daniel Campos Pavoncelli

Production : Indiana Production, Indigo Film, Vision Distribution

Ventes internationales : Playtime

A Sad and Beautiful World *de Cyril Aris*

LIBAN, ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE, ARABIE SAOUDITE, QATAR

2025 · DCP · Couleur · 110' · v.o. Arabe et anglais avec sous-titres en français



➤ SYNOPSIS

L'histoire d'amour passionnée de Nino et Yasmina, un récit qui traverse trois décennies de passions, de chagrins et d'espoirs. Attirés l'un vers l'autre par un magnétisme réciproque, ils se retrouvent face à un choix impossible entre amour et survie, devant décider s'ils construisent une famille et cherchent le bonheur au Liban, ou s'ils fuient les difficultés qui traversent le pays.

➤ RÉALISATEUR: *Cyril Aris*

Né à Beyrouth en 1987, Cyril Aris a obtenu un Master à l'Université Columbia et fait partie de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Son documentaire *Danser sur un volcan* (2023) a été présenté en compétition à Karlovy Vary, où il a reçu la Mention spéciale du jury, et a remporté le Prix Amore e Psiche au MedFilm 29. Son premier documentaire, *The Swing* (2018), a lui aussi été présenté en avant-première à Karlovy Vary et au MedFilm, obtenant plusieurs récompenses. *A Sad and Beautiful World* est son premier long métrage de fiction.

Scénario : Cyril Aris, Bane Fakhri

Photographie : Joe Saade

Montage : Nat Sanders, Cyril Aris

Musique : Anthony Sahyoun

Son : Rana Eid, Lama Sawaya, Bassam Lebbos

Décors : Hanady Medlej

Costumes : Zeina Saab Demelero

Interprètes : Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar, Camille Salameh, Tino Karam, Nadya Chalhoub

Producteurs : Georges Schouair, Jennifer Goynes Blake, April Shih, Georg Neubert, Jasper Wiedhöft

Coproducteur : Eli Makovetsky

Production : About Productions, Diversity Hire, Reynard Films

Coproduction : Sunnyland Film - ART, Red Sea Fund

avec le soutien de : Doha Film Institute, Fonds Image de la Francophonie, Visions Sud Est, SDC Swiss Agency for Development and Cooperation, MDM Mitteldeutsche Medienförderung, Hessen Film & Medien, Ateliers de l'Atlas - Festival International du Film de Marrakech, Lebanese Film Fund, SLM Sächsische Landesmedienanstalt

en association avec : Giant Leap Media, Sultan Production, Film Manufacturers, Faliro House, Tin Clam Productions

Ventes internationales : Paradise City Sales

Gioia mia *de Margherita Spampinato*

ITALIE

2025 · DCP · Couleur · 90' · v.o. Italienne avec sous-titres en français



➤ SYNOPSIS

Nico, un garçon vif et impertinent élevé dans un monde hyperconnecté, est contraint de passer l'été en Sicile chez une vieille tante pieuse et acariâtre. Elle vit dans une demeure ancienne hors du temps, sans Wi-Fi ni technologie. Accueilli avec agacement, Nico est plongé de force dans son univers peuplé d'anges, d'esprits et de superstitions. Le choc entre modernité et passé, raison et religion, enflamme leur relation houleuse. Pourtant, au-delà des affrontements, naît peu à peu un lien profond dont tous deux ignoraient avoir besoin.

➤ RÉALISATRICE: *Margherita Spampinato*

Née à Palerme en 1979, Margherita Spampinato est diplômée en Lettres et Philosophie à l'Université La Sapienza de Rome. Elle a commencé à travailler dans le cinéma à Paris où elle a vécu quelques années. De retour à Rome, elle a travaillé comme script-girl sur plus de trente films pour des réalisateurs comme Marco Bellocchio, Roberto Faenza et Michelangelo Frammartino. Elle s'est ensuite consacrée pendant plusieurs années au métier de directrice de casting pour des films et des séries. En tant que réalisatrice, elle a signé deux courts métrages, les documentaires *Tommasina* (2009) et *Segreti* (2012). *Gioia mia*, son premier long métrage présenté en avant-première à Locarno, lui a valu le prix de la meilleure nouvelle réalisatrice aux David di Donatello en 2026 et a permis à Aurora Quattrocchi de remporter le David de la meilleure actrice principale.

Scénario : Margherita Spampinato

Photographie : Claudio Cofrancesco

Montage : Margherita Spampinato

Musique : Alice Zecchinelli

Son : Gianpaolo Catanzaro, Federica Pasetto, Claudio Gramigna, Marco Ciorba

Décor : Marinora Ferrandes

Costumes : Daniela Virgilio, Giovanni Schiera

Interprètes : Aurora Quattrocchi, Marco Fiore, Camille Dugay, Martina Ziani, Clara Salvo, Renata Sajevo, Concetta Ingrassia, Giuseppina Cardella, Giuseppina Cammareri, Rosaria Oddo, Gaspare Gruppuso

Producteurs : Benedetta Scagnelli, Alessio Pasqua

Production : Yagi Media

Ventes internationales : Fandango

Una cosa vicina *de Loris G. Nese*

ITALIE

2025 · DCP · Couleur, Noir et blanc · 84' · v.o. Italienne avec sous-titres en anglais



► SYNOPSIS

Dans les années 1990, un enfant grandit entouré de lourds secrets. Les hommes de sa famille, y compris son père, meurent trop jeunes, sans qu'il puisse encore en comprendre la raison. Lorsqu'il découvre que son nom de famille pèse comme une marque d'infamie dans la ville, il a l'impression de revoir sa propre vie dans les films de gangsters et d'horreur qu'il aime, miroirs de la violence qui a changé son existence. C'est à travers le cinéma qu'une fois adulte, il commence à s'interroger sur le passé et à reconstruire son identité. Transformer son histoire en film devient la seule façon d'affronter un héritage encombrant et de combler un vide qui l'accompagne depuis toujours.

► RÉALISATEUR: *Loris G. Nese*

Né à Salerne en 1991, diplômé en cinéma au DAMS de Bologne et cofondateur de la société de production et de distribution Lapazio Film, Loris G. Nese est un réalisateur, scénariste, animateur et directeur de la photographie qui crée des récits hybrides croisant fiction, animation et documentaire. *Una cosa vicina*, produit et monté par Chiara Marotta, est son premier long métrage ; il a été présenté en avant-première aux Giornate degli Autori de Venise 82.

Scénario : Loris G. Nese

Photographie : Loris G. Nese

Montage : Chiara Marotta

Musique : Raffaele Caputo

Son : Tommaso Barbaro, Davide Maresca, Flavio Califano, Chiara Marotta

Animations : Loris G. Nese

Interprètes : Francesco Di Leva, Mario Di Leva

Productrice : Chiara Marotta

Production : Lapazio Film, Rai Cinema

Ventes internationales :
Lapazio Film

COURT MÉTRAGES

Malumore de Loris G. Nese

ITALIE | 2020 · HD · Couleur · 12' · v.o. Italienne avec sous-titres en anglais

SYNOPSIS

«On ne choisit pas ses parents, ni l'endroit où l'on naît ». C'est ce que pense une jeune fille incapable de se rebeller. Ses parents forment une famille traditionnelle et dévote ; l'endroit, c'est la banlieue de Salerne. Le temps s'écoule lentement, à la maison comme à l'extérieur, et les problèmes familiaux sont étouffés dans le silence, sur fond de banlieues campaniennes.

Scénario : Loris G. Nese

Photographie : Loris G. Nese

Montage : Chiara Marotta

Musique : Raffaele Caputo

Son : Davide Maresca

Animations : Loris G. Nese

Interprètes : Francesco Di Leva, Tancredi Marotta, Lorenzo Filosa, Francesco Cifelli

Producteurs : Loris G. Nese, Chiara Marotta

Production : Lapazio Film

Ventes internationales : Lapazio Film

Z.O. - Zona Orientale de Loris G. Nese

ITALIE | 2020 · HD · Couleur · 12' · v.o. Italienne avec sous-titres en anglais

SYNOPSIS

Bambolina passe ses journées avec Biscotto et Banana dans un club de supporters. La découverte d'une boîte remplie de pétards est l'occasion d'organiser un coup de tête, derrière lequel se cache en réalité un ordre venu d'en haut : celui du crime organisé auquel sont liées les familles des trois adolescents. Vient alors l'heure d'un règlement de comptes entre Bambolina et Biscotto, séparés par un conflit qui reflète celui de leurs parents.

Scénario : Loris G. Nese

Photographie : Loris G. Nese

Montage : Chiara Marotta

Musique : Raffaele Caputo

Son : Davide Maresca

Animations : Loris G. Nese

Interprètes : Francesco Di Leva, Tancredi Marotta, Lorenzo Filosa, Francesco Cifelli

Producteurs : Loris G. Nese, Chiara Marotta

Production : Lapazio Film

Ventes internationales : Lapazio Film

Court-métrages de diplômés de l'ISMAL

Les cinq courts-métrages en compétition sont:

➤ **AMASAKOL** | 14'
de Mahmoud Mohamed Ali

➤ **VOYAGEUR** | 18'
de Ayoub Alami

➤ **MOULAY** | 15'
de Amina Sadek

➤ **WHAT
A WONDERFUL DAY** | 23'
de Rayane Lahssini

➤ **TASSLIT** | 11'
de Bouamrane Douae

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

MASTERCLASS DE LORIS G. NESE ET CHIARA MAROTTA

Greffages : le cinéma hybride de Lapazio Film entre réalité, fiction et expérimentation

Loris G. Nese

Né à Salerne en 1991, diplômé en cinéma au DAMS de Bologne et cofondateur de la société de production et de distribution Lapazio Film, Loris G. Nese est un réalisateur, scénariste, animateur et directeur de la photographie qui crée des récits hybrides croisant fiction, animation et documentaire. En 2018, *Quelle brutte cose* est récompensé à la SIC de Venise et sélectionné au Sundance. Deux ans plus tard, *Malumore* est primé à Turin, DOK Leipzig, Cracovie, et sélectionné à Annecy, Atlanta, Slamdance, Belfort Entrevues. En 2021, *Il turno* est en compétition dans la section Orizzonti à Venise et au Palm Springs International ShortFest. La même année, il signe la photographie et les animations du long métrage de Chiara Marotta, *Il momento di passaggio*, présenté à l'IDFA. En 2023, *Z.O.* est récompensé à Locarno, au Brooklyn FF, et présenté en compétition à Alice nella Città ainsi qu'au Cinemed de Montpellier. Il développe actuellement un film sélectionné par le Torino Film Lab et le Biennale College. Par ailleurs, Nese réalise des installations muséales, des séries documentaires et des clips vidéo.



Chiara Marotta

Née en 1993, Chiara Marotta est scénariste, réalisatrice et monteuse pour des films, des clips vidéo et des spots publicitaires, et cofondatrice de Lapazio Film. En 2018, elle reçoit le Pitch Me Award de Cartoons on the Bay, et travaille au scénario ainsi qu'au montage du court métrage *Quelle brutte cose*, récompensé pour le meilleur montage à la SIC de Venise puis sélectionné au Sundance. En 2019, elle collabore au montage du long métrage *Le Temps des luttes*, présenté à la Festa del Cinema de Rome. *Veronica non sa fumare* (2019) reçoit le prix du meilleur court métrage à la SIC. En 2020, elle assure le montage du court métrage d'animation *Malumore*, récompensé à DOK Leipzig et au Festival du film de Turin, et sélectionné en compétition, entre autres, à Slamdance et à Annecy. Elle est la réalisatrice et monteuse du documentaire *Il momento di passaggio*, primé au Prix Solinas et présenté à l'IDFA en 2021.



ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

MASTERCLASS DE CARMINE GUARINO

Des univers à créer : le métier de décorateur entre cinéma et télévision

Carmine Guarino

Né à Naples en 1981 et diplômé de l'Académie des Beaux-Arts, Carmine Guarino se forme au sein de la structure Teatri Uniti et commence sa carrière au cinéma comme assistant chef décorateur pour Antonio Capuano, Paolo Sorrentino et John Turturro. Depuis, il collabore avec de prestigieux réalisateurs italiens, parmi lesquels Sorrentino pour *La Main de Dieu* et *Parthenope*, Edoardo De Angelis pour *Mozzarella Stories*, *Perez.*, *Indivisibili*, *Il vizio della speranza*, *Comandante* et *Il fuoco che ti porti dentro*, Mario Martone pour *Il sindaco del rione Sanità* et *Nostalgia*, ainsi qu'Andrea Di Stefano pour *Il maestro*. À la télévision, il est d'abord ensemblier puis chef décorateur pour *Gomorra - La série*.





JEUDI 1 OCTOBRE

ISMAC

- h. 10:00 *Una cosa vicina* (84') + *Malumore* (12') + *Z.O.* (14')
Versions originales avec sous-titres en anglais
- h. 14:00 Masterclass Loris G. Nese et Chiara Marotta
- h. 19:30 *Il maestro* (125')
Version originale avec sous-titres en anglais

VENDREDI 2 OCTOBRE

ISMAC

- h. 10:00 Masterclass Carmine Guarino

CINÉMA 7ÈME ART

- h. 18:00 Courts-métrages de diplômés de l'ISMAC (81')
- h. 19:30 *A Sad and Beautiful World* (110')
Version originale avec sous-titres en français

SAMEDI 3 OCTOBRE

CINÉMA 7ÈME ART

- h. 19:00 Remise du Prix MedFilm Festival
pour les jeunes talents du cinéma de la Méditerranée
au meilleur court-métrage de l'ISMAC
- h. 19:30 *Gioia mia* (90')
Version originale avec sous-titres en français



Ambasciata d'Italia
Rabat

